



**FOLKETINGET
RIGSREVISIONEN**

Februar 2023

**Rigsrevisionens notat om
beretning om**

Kulturministeriets forvaltning af hjælpe- pakker under COVID-19

Vedrører:**Statsrevisorernes beretning nr. 4/2022 om Kulturministeriets forvaltning af hjælpepakker under COVID-19**

2. februar 2023

RN 302/23

Kulturministerens redegørelse af 16. januar 2023

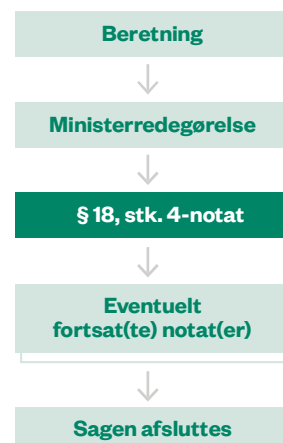
1. Rigsrevisionen gennemgår i dette notat de initiativer, som kulturministeren har iværksat eller vil iværksætte som følge af Statsrevisorernes bemærkninger og beretningens konklusioner. Dette sker med henblik på at vurdere, om Kulturministeriets initiativer adresserer den kritik, der fremgår af Statsrevisorernes bemærkninger og Rigsrevisionens beretning.

**Konklusion**

Kulturministeren tilkendegiver i sin redegørelse, at ministeren tager beretningen til efterretning og har bedt Kulturministeriet om at tage højde for Statsrevisorernes kritik i ministeriets administration fremadrettet. Ministeren tager også til efterretning, at der er begået administrative procedurefejl i forvaltningen af hjælpepakker under COVID-19. Ministeren har på den baggrund iværksat en række supplerende tiltag, der skal rette op på utilstrækkeligheder, så efterkontrollen, der lige nu gennemføres på de undersøgte ordninger, imødekommer den samlede kritik.

Kulturministeriets efterkontrol på Kunststøtteordningen og Aktivitetspuljen pågår fortsat. Rigsrevisionen vil derfor fortsat følge udviklingen og orientere Statsrevisorerne om:

- Kulturministeriets gennemførelse af efterkontrollen på Kunststøtteordningen og Aktivitetspuljen, herunder om kontrollen afsluttes, og om tilbagebetalingskrav opkræves
- Kulturministeriets gennemførelse af den udvidede kontrol på Kunststøtteordningen og Aktivitetspuljen, herunder om kontrollen afsluttes, og om tilbagebetalingskrav opkræves.

Sagsforløb for en større undersøgelse

Du kan læse mere om forløbet og de enkelte step på www.rigsrevisionen.dk

I. Baggrund

2. Rigsrevisionen afgav i november 2022 en beretning om Kulturministeriets forvaltning af hjælpepakker under COVID-19. Beretningen handlede om Kulturministeriets forvaltning af de 3 største COVID-19 hjælpepakker: Kunststøtteordningen, Aktivitetspuljen og Billetrefusionsordningen. Ministeriet har udbetalt i alt ca. 1,3 mia. kr. på tværs af ordningerne.

3. Da Statsrevisorerne behandlede beretningen, fandt de, at Kulturministeriets kontroller har været meget utilfredsstillende. Hverken før- eller efterkontroller har i tilstrækkelig grad minimeret risikoen for fejludbetalinger og svig. Statsrevisorerne konstaterede dog samtidig, at ministeriet på kort tid har implementeret hjælpepakkerne til kulturlivet og samlet set har levet op til egne målsætninger om sagsbehandlingstider.

4. Hele sagen og dens dokumenter kan følges på www.rigsrevisionen.dk og på www.ft.dk/Statsrevisorerne.

5. Bilag 1 viser Folketingets behandling af beretningen.

II. Gennemgang af ministerens redegørelse

Kulturministeriets før- og efterkontroller

6. Statsrevisorerne bemærkede, at Kulturministeriets før- og efterkontroller ikke i tilstrækkelig grad har minimeret risikoen for fejludbetalinger og svig. Statsrevisorerne fandt det særligt utilfredsstillende, at ministeriet i overvejende grad har bygget sin kontrol på tro og love-erklæringer og på materiale, som ansøgerne selv har produceret, uden at sikre sig yderligere dokumentation. Ministeriet har således ikke i tilstrækkelig grad designet et sikkert og sammenhængende kontrolsetup og har ikke i tilstrækkelig grad udnyttet mulighederne for brug af registerdata, automatiske kontroller mv. Statsrevisorerne fandt det desuden utilfredsstillende, at ministeriet ikke har indhentet tilstrækkelig dokumentation fra ansøgere i forhold til tildelingskriterier for udbetalte beløb under 500.000 kr.

7. Kulturministeren oplyser, at der var stor uvished om, hvor længe restriktionerne ville vare, og hvordan den videre udvikling af COVID-19-pandemien ville blive, da hjælpepakkerne blev implementeret i forbindelse med den første nedlukning i foråret 2020. Hjælpepakkerne blev konstrueret, så der kunne ske hurtig sagsbehandling. Det indebærer nødvendigvis en afvejning mellem hurtig udbetaling og kontrol i førkontrollen, som det også fremgår af beretningen.

Kulturministeren bemærker videre, at førkontrollen på de undersøgte ordninger hviler på oplysninger, som det ikke er muligt at efterprøve på ansøgningstidspunktet. Ministeren påpeger, at sagsbehandlingen i høj grad beror på faglig vurdering af budgetter, cv'er mv., der kræver faglig indsigt og derfor nødvendigvis må foregå manuelt.

Det fremgik af beretningen, at Rigsrevisionen fandt, at Kulturministeriet trods behovet for faglig vurdering kunne have afdækket en række kriterier bedre i førkontrollen, fx ved at bede ansøgerne sandsynliggøre eller dokumentere, hvorfor de mener, at de ville være ramt af restriktioner i et givent år.

8. Kulturministeren oplyser, at efterkontrollen på de undersøgte ordninger følger den almindelige praksis i Kulturministeriets tilskudsadministration, hvor tro og love-erklæringer anvendes ved afrapportering for tilskud under 100.000 kr., mens der stilles krav om et regnskab underskrevet af en regnskabskyndig for tilskud mellem 100.000 kr. og 500.000 kr. og en revisorerklæring for tilskud over 500.000 kr. Ministeren er dog enig i, at tro og love-erklæringer i efterkontrollen bør suppleres med kontrol af registerdata. Ministeriet har derfor skærpet og udvidet sit kontrolsetup i forbindelse med efterkontrollen, så alle afrapporteringer på Kunststøtteordningen og Aktivitetspuljen nu kontrolleres op mod relevante registre, fx elndkomst og SKAT, og registersamkøres med Erhvervsstyrelsen. Efterkontrollen på Billetrefusionsordningen er afsluttet.

9. Rigsrevisionen finder det samlet set tilfredsstillende, at kulturministeren har taget Statsrevisorernes kritik til efterretning, og at Kulturministeriet i forbindelse med efterkontrollen nu kontrollerer alle afrapporteringer på Kunststøtteordningen og Aktivitetspuljen op mod relevante registre. Rigsrevisionen vil følge ministeriets gennemførelse af efterkontrollen på Kunststøtteordningen og Aktivitetspuljen, herunder om kontrollen afsluttes, og om tilbagebetalingskrav opkræves.

Kulturministeriets udvidede kontrol

10. Statsrevisorerne fandt, at Kulturministeriets udvælgelse og prioritering af kontrolsager med identificeret risiko ikke har været tilfredsstillende eller rettidig. Statsrevisorerne bemærkede, at kontrollen af en væsentlig del af sagerne på tidspunktet for beretningens afgivelse var forsinket med 8 måneder i forhold til den frist, der fremgår af aktstykkerne. Statsrevisorerne fandt det særligt utilfredsstillende, at ministeriet for størstedelen af de sager, som var udtaget til udvidet kontrol, ikke havde overholdt aktstykkernes frist for efterkontrol – heller ikke i sager med mistanke om svig. Statsrevisorerne fandt det desuden særligt utilfredsstillende, at ministeriet kun havde gennemført kontrol i 11 ud af 120 sager, som var udtaget til udvidet kontrol før den generelle efterkontrol. Endelig fandt Statsrevisorerne det særligt utilfredsstillende, at ministeriet ikke har dokumenteret de risikovurderinger og faglige skøn, der måtte have ligget til grund for udvælgelse og prioritering af sager i den udvidede kontrol.

Statsrevisorerne konstaterede, at udskydelsen af særligt efterkontrollen af de risikable sager indebærer risiko for, at nogle modtagere uberettiget kan have modtaget støtte, som det kan være vanskeligt for staten at få tilbagebetalt.

11. Kulturministeren oplyser, at det var forventningen, da efterkontrollen oprindeligt blev planlagt, at COVID-19-foranstaltningerne ville være overstået i løbet af sommeren 2020. Behovet for yderligere nedlukninger og restriktioner betød, at Kulturministeriet måtte udskyde efterkontrollen.

Kulturministeren bemærker videre, at sager udtaget til udvidet kontrol omfatter langt flere sager end de særligt risikofyldte sager. En stor del af de sager, der er udtaget til udvidet kontrol, er udtaget på grund af faglige og sagsspecifikke omstændigheder, som Kulturministeriet har ønsket at kontrollere yderligere. Ministeren oplyser, at ministeriet har prioriteret og gennemført hurtig sagsbehandling af afrapporteringen på de sager, hvor der har været en konkret mistanke om svig. Ministeren oplyser, at det drejer sig om 11 sager på Aktivitetspuljen. I beretningen vurderede Rigsrevisionen, at der er konkret mistanke om svig i 23 ud af de 120 sager, som Rigsrevisionen har gennemgået.

12. Kulturministeren oplyser, at ministeren er enig i, at Kulturministeriet under alle omstændigheder skulle have påbegyndt behandlingen af afrapporteringer på alle sager, der var udtaget til udvidet kontrol, før man påbegyndte behandlingen af øvrige afrapporteringer. Slots- og Kulturstyrelsen har derfor nu ændret praksis, så afrapporteringer på sager udtaget til udvidet kontrol prioriteres og behandles før øvrige afrapporteringer.

Kulturministeren oplyser ligeledes, at Kulturministeriet fremadrettet vil være særligt opmærksom på at sikre den nødvendige dokumentation af de risikovurderinger og faglige skøn, som foretages som led i tilskudsforvaltningen. Det er Rigsrevisionens vurdering, at dette er en vigtig forudsætning for en mere systematisk udvælgelse og prioritering af kontrolsager.

13. Kulturministeren oplyser, at Kulturministeriet pr. 1. januar 2023 har rejst 1.575 krav om tilbagebetaling, svarende til i alt 167,7 mio. kr. Ministeriet har pr. 1. januar 2023 modtaget i alt 138,3 mio. kr. fordelt på 1.377 tilbagebetalingskrav (svarende til 87 % af alle tilbagebetalingskrav). På tværs af alle COVID-19-ordninger er 32 fakturaer sendt videre til inddrivelse hos Gældsstyrelsen, eller tilskudsmodtager er gået konkurs, og ministeriet har derfor rejst krav i konkursboet.

14. Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at Kulturministeriet vil prioritere og behandle afrapporteringer af sager udtaget til udvidet kontrol før øvrige afrapporteringer. Rigsrevisionen finder det ligeledes tilfredsstillende, at ministeriet fremadrettet vil dokumentere risikovurderinger og faglige skøn, som foretages som led i tilskudsforvaltningen. Rigsrevisionen vil fortsat følge ministeriets gennemførelse af den udvidede kontrol på Kunststøtteordningen og Aktivitetspuljen, herunder om kontrollen afsluttes, og om tilbagebetalingskrav opkræves.

Kulturministeriets fortolkning af tildelingskriteriet på Kunststøtteordningen

15. Statsrevisorerne fandt det meget utilfredsstillende, at Kulturministeriet har ændret tildelingskriteriet og udvidet ansøgerkredsen på Kunststøtteordningen i strid med det, som Folketinget har vedtaget.

16. Kulturministeren oplyser, at det fortsat er Kulturministeriets vurdering, at der ikke er ændret på et tildelingskriterium og dermed sket en udvidelse af ansøgerkredsen i udmøntningen af Kunststøtteordningen. Rigsrevisionen og Kulturministeriet er således fortsat uenige om metoden til beregning af kompensation for ansøgere, hvor en del af ansøgerens indtægt er gennem selvstændig virksomhed. Det fremgik af beretningen, at Rigsrevisionen havde været i dialog med Skattestyrelsen, der bekræftede Rigsrevisionens fortolkning af aktstykket.

17. Kulturministeren oplyser, at uenigheden udspringer af, at der ikke er en klar definition af begrebsgrundlaget i aktstykket for Kunststøtteordningen. Ministeren erklærer sig på baggrund af Statsrevisorernes kritik enig i, at Kulturministeriet særskilt skulle have tydeliggjort sin operationalisering (beregningsmetode) over for den daværende ordførerkreds. Ministeren bemærker samtidig, at ministeriet skulle have forelagt et præciserende aktstykke for Folketingets Finansudvalg. Ministeren har bedt ministeriet om at være opmærksom på dette fremadrettet.

18. Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at kulturministeren er opmærksom på fremadrettet at præcisere Kulturministeriets fortolkning af et aktstykke over for Folketinget. Rigsrevisionen vurderer på den baggrund, at denne del af sagen kan afsluttes.

Birgitte Hansen

Bilag 1. Folketingets behandling af beretningen

Beretning (nr.), dato for Statsrevisorernes mødebehandling og ministerredegørelse(r)	Behandlet i udvalg	Teknisk gennemgang ved Statsrevisorerne og Rigsrevisionen	Udvalgs-spørgsmål (nr.)	Indkaldt til samråd	Statsrevisorerne har holdt møde med ministeren	§ 20-spørgsmål
Kulturministeriets forvaltning af hjælpepakker under COVID-19 (nr. 4/2022) 14-11-2022 Ministerredegørelse: Kulturministeren: 16-01-2023	Finansudvalget: 12-01-2023 Kulturudvalget: 18-01-2023					