



# NYBORG SLOT

Teknisk gennemgang 28. november 2024



Illustration: JAJA Architects

## DAGSORDEN

1. Nyborg Slot, levende kulturarv
2. Reversibilitet
3. Myndighedsproces og vurderinger af projektet
4. Opsummering



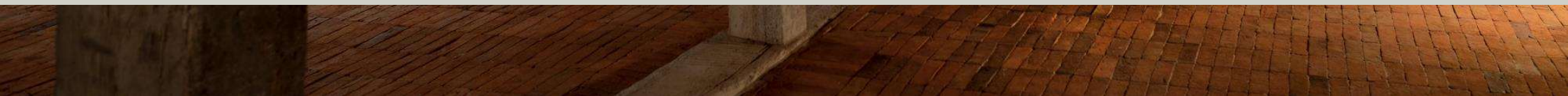


Kultur 

MINISTERIET

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

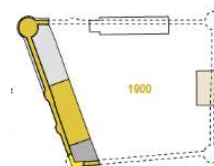
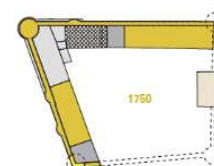
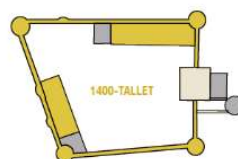
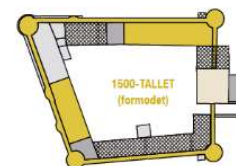
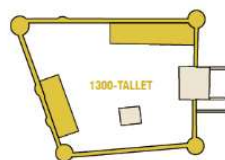
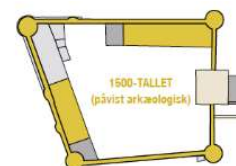
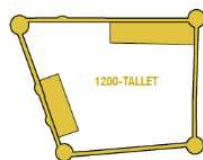
# NYBORG SLOT, LEVENDE KULTURARV



## HISTORISK OVERSIGT

- 1170-1200 Nyborg Slot opføres.
- ca. 1200-1413 "Danehof" på Nyborg Slot.
- 1282 Danmarks første grundlov underskrives på Nyborg Slot.
- ca. 1200-1300 Bykernen tager form.
- 1388 Margrethe I opfører Vor Frue Kirke.
- midt 1500 Christian III investerer stort i Nyborg Slot, by og fæstning.
- 1560'erne Frederik II flytter residensen til Nordsjælland.
- 1658-1660 Svenskekrigene går hårdt ud over slottet.
- 1700-tallet Nord-, syd- og østfløje nedrives.
- 1869 Nyborg fæstning besluttet nedlagt.
- 1913 Slottet overgår til Nationalmuseet.
- 1919-24 Nyborg Slot restaureres

## SLOTTETS HISTORISKE UDVIKLING



## VISIONEN

- At genskabe forståelsen af Nyborg Slot og Nyborg by som Danmarks middelalderlige hovedstad og bringe stedets unikke kulturarv i spil til glæde for samfundet som helhed og for lokalsamfundet
- At fremhæve de bærende værdier i det samlede anlæg, genskabe helheden på Slotsholmen og styrke sammenhængen mellem by og slot
- At skabe tidssvarende rammer for formidlingen af, og tilgængeligheden til fortidsmindet
- At slottet ikke føres tilbage til en bestemt idealtilstand, men at stedets oprindelige sammenhæng og idé forklares i en nyfortolket form
- At det nye ikke tager magten fra det eksisterende, men føjer sig til, så der opstår et nyt samspil af høj kvalitet





Det restaurerede interiør i Kongefløjen. Fotos Jens Lindhe



## RESTAURERINGEN AF KONGEFLOJEN

- Udført fra 2017 - 2021
- Restaurering af tag og facader
- Indvendig restaurering af bjælkelag i etagedæk og vægoverflader
- Etablering af ny indvendig trappe og nye gulvbelægninger
- Nye tekniske installationer, forberedt til formidlingsprojektet

## RENOVERING AF TORVET

- Udført fra 2019 – 2020
- Oprindeligt anlagt af Chr. III som turneringsplads
- Nye belægninger og fjernelse af parkering
- Fremhævelse af det gamle 'Rigets hovedstrøg'



*Det nyrenoverede torv, med Nyborg Rådhus i baggrunden*





Illustration JAJA Architects

## NYBYGGERIET

Det aktuelle projekt  
omfattet af  
anlægsloven

- Ny ringmur og udstillingsfløj
- Forhøjelse af vagttårnet
- Ny slotsbro
- Bearbejdning af slotsgården og slotsholmen



Kultur 

MINISTERIET

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

# REVERSIBILITET



Restaureringen i 1920'erne, foto fra Nationalmuseet

## BEGREBET REVERSIBILITET

Reversibilitet er et anerkendt og etableret princip indenfor restaureringsfaglig praksis – både i Danmark og internationalt

Der er tale om et forsigtighedsprincip, snarere end et fast teknisk defineret begreb.

Begrebet beror på en konkret faglig vurdering i den specifikke kontekst.

Beskrevet af Johannes Exner, dansk restaureringsarkitekt på følgende måde:

*"Reversible indgreb har flere fordele. De berører en historisk bygning fysisk mindst muligt, fjerner mindst originalsubstans, og gør det lettere at skelne mellem gammelt og nyt."*



## BEGREBET REVERSIBILITET II

COWI vurderer i miljøkonsekvensrapporten, at projektet er reversibelt.

Der fremgår følgende af anlægsloven – baseret på miljøkonsekvensrapporten:

*”Alle tilføjelser og nybyggeri opført på fortidsminder udføres derfor, så de i princippet er fuldt reversible – og dermed kan fjernes uden at volde skade på fortidsminder og de fredede bygninger.”*

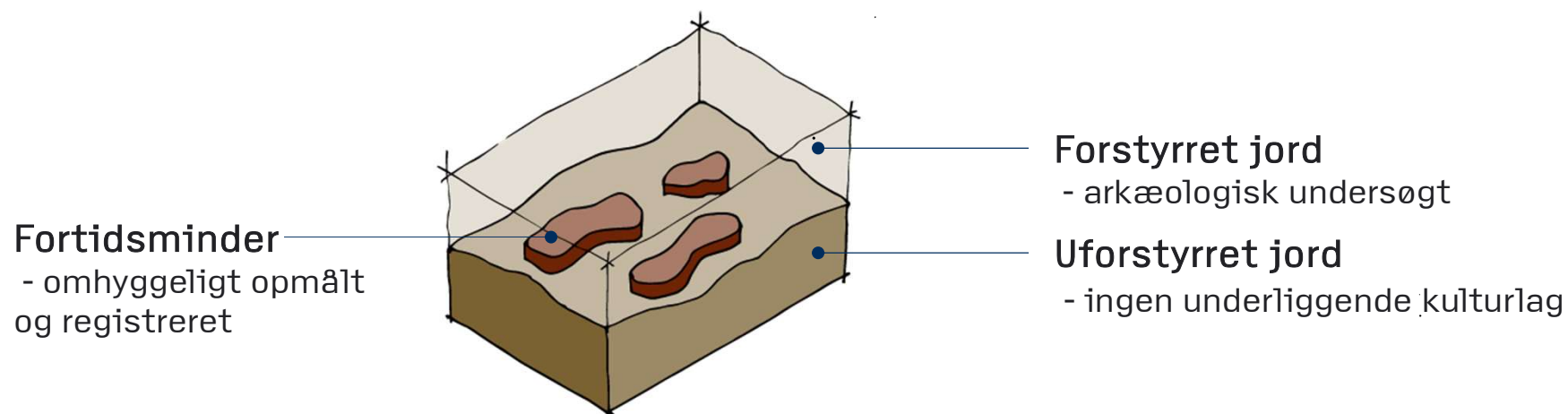
## RESTAURERINGSHOLDNING FOR PROJEKTET

*”der tilstræbes et klart hierarki og tydelig adskillelse mellem nyt og gammelt”*

*”alle tilføjelser og nybyggeri opført på fortidsminder skal udføres, så de er fuldt reversible – og dermed kan fjernes uden at volde skade på fortidsminder og de fredede bygninger”*

*”nybyggeriet funderes derfor over og indimellem eksisterende bygningslevn og fortidsminder”*

## BYGGERI PÅ NYE FUNDAMENTER

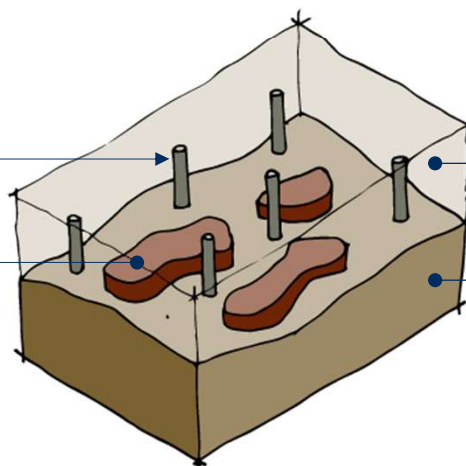




## BYGGERI PÅ NYE FUNDAMENTER

**Nye pælefundamenter**  
- placeres med respektafstand

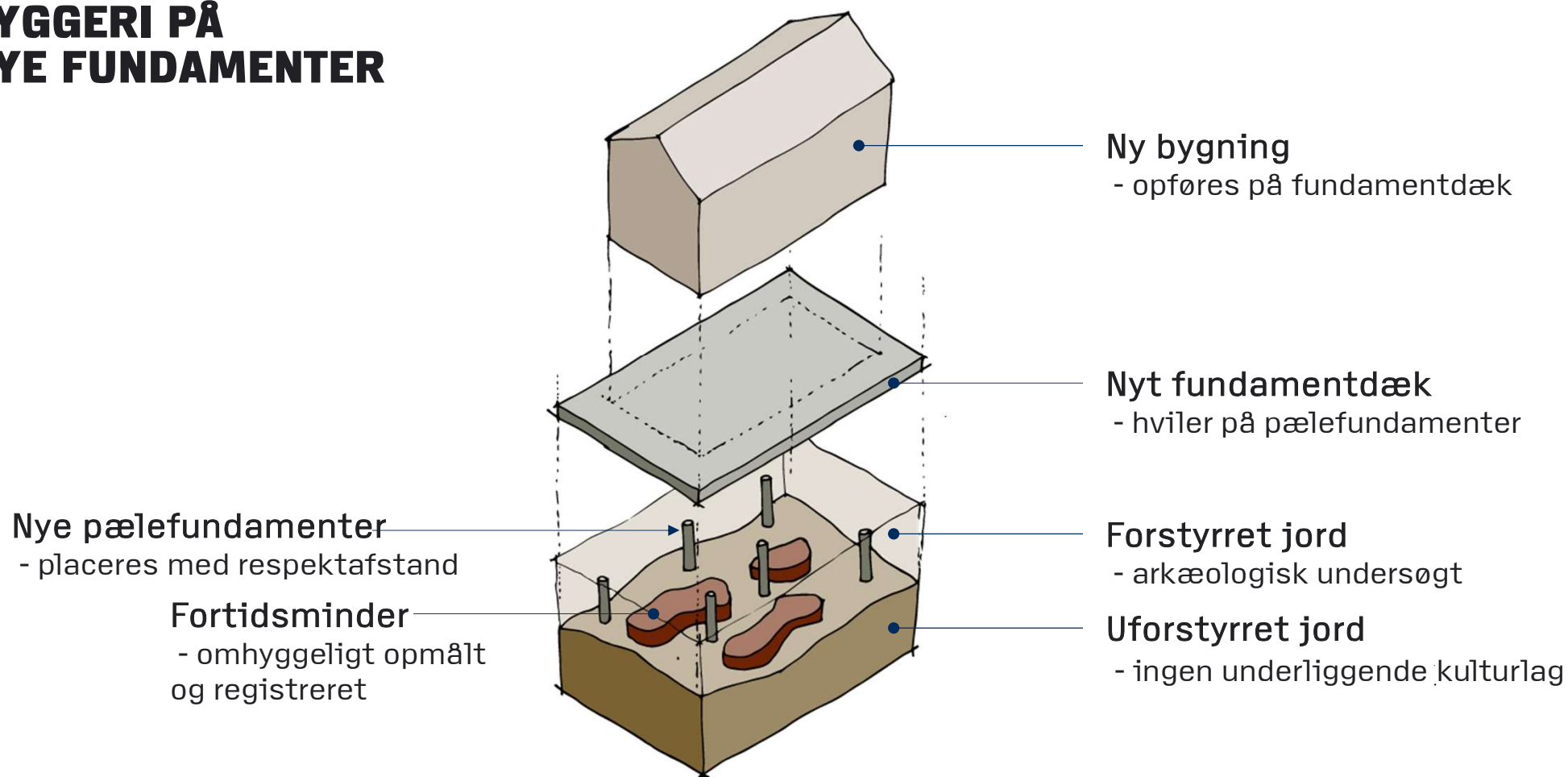
**Fortidsminder**  
- omhyggeligt opmålt  
og registreret



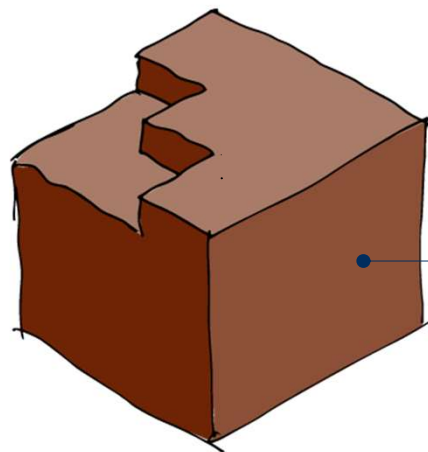
**Forstyrret jord**  
- arkæologisk undersøgt

**Uforstyrret jord**  
- ingen underliggende kulturlag

## BYGGERI PÅ NYE FUNDAMENTER



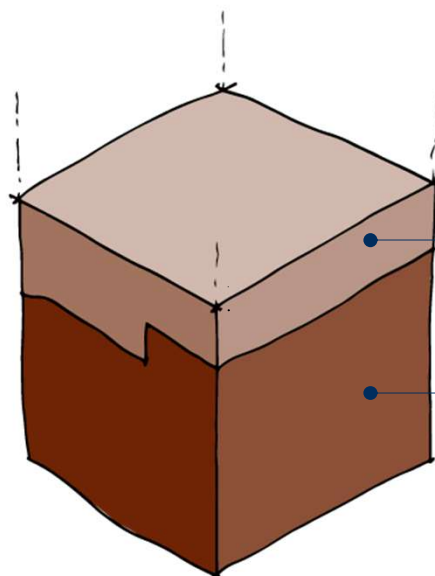
# BYGGERI PÅ EKSISTERENDE FUNDAMENTER



Fortidsminde



## BYGGERI PÅ EKSISTERENDE FUNDAMENTER

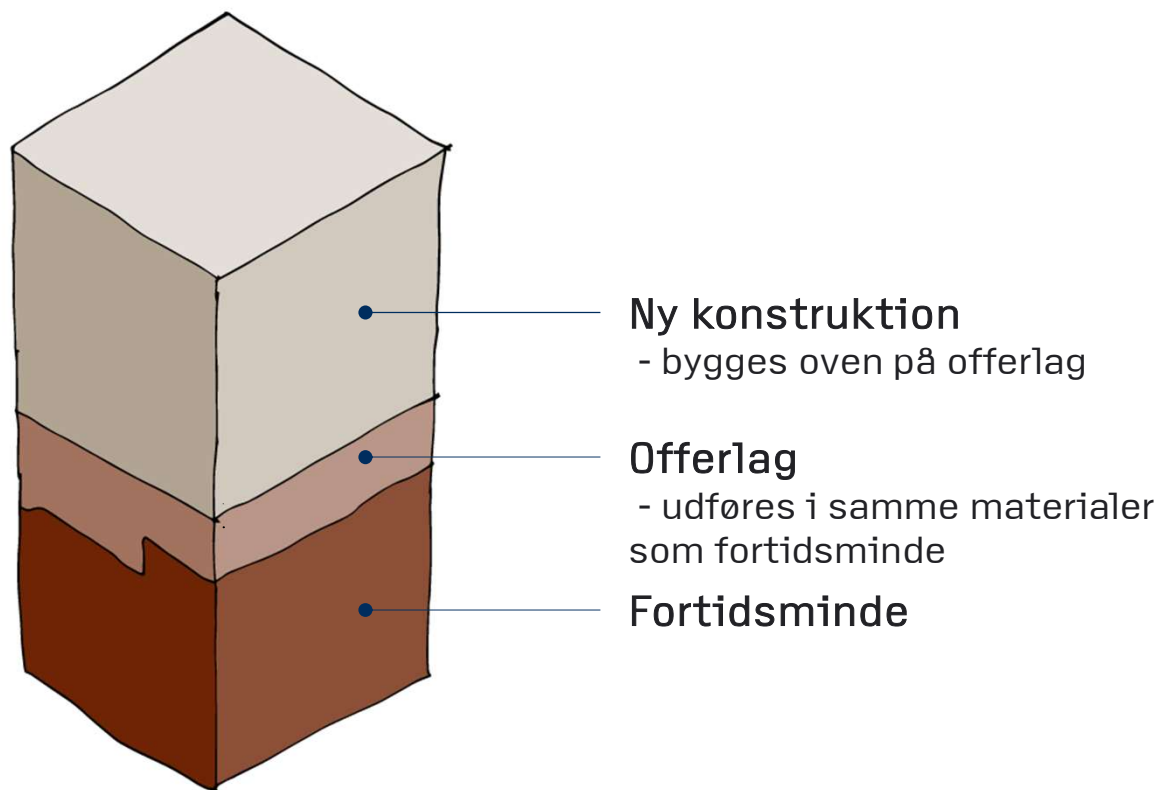


### Offerlag

- udføres i samme materialer  
som fortidsminde

### Fortidsminde

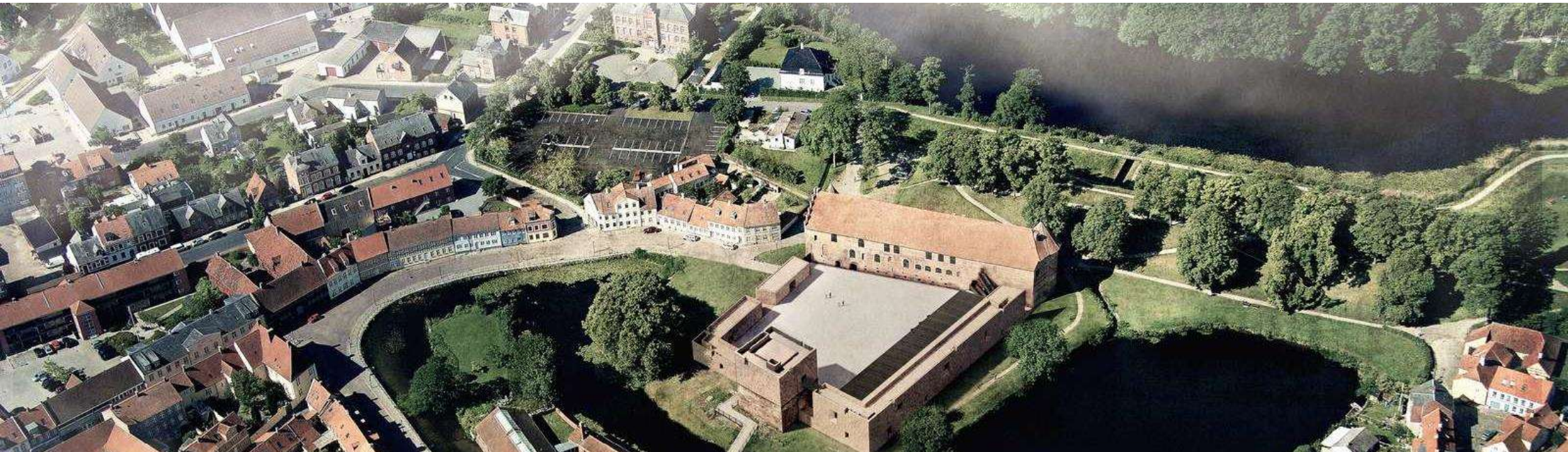
## BYGGERI PÅ EKSISTERENDE FUNDAMENTER



## EKSISTERENDE KONSTRUKTIONERS BÆREEVNE

- Der er udført omfattende forundersøgelser og beregninger.
- Beregninger af alle statiske forhold, herunder de eksisterende konstruktioners bæreevne, reguleres gennem bygningsreglementets bestemmelser.
- For Nyborg Slot betyder det, at en certificeret statiker skal godkende alle beregninger og konstruktionsprincipper i projektet.
- Denne bestemmelse reguleres ikke med anlægsloven.





Kultur 

MINISTERIET

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

# MYNDIGHEDSPROCES OG VURDERINGER AF PROJEKTET



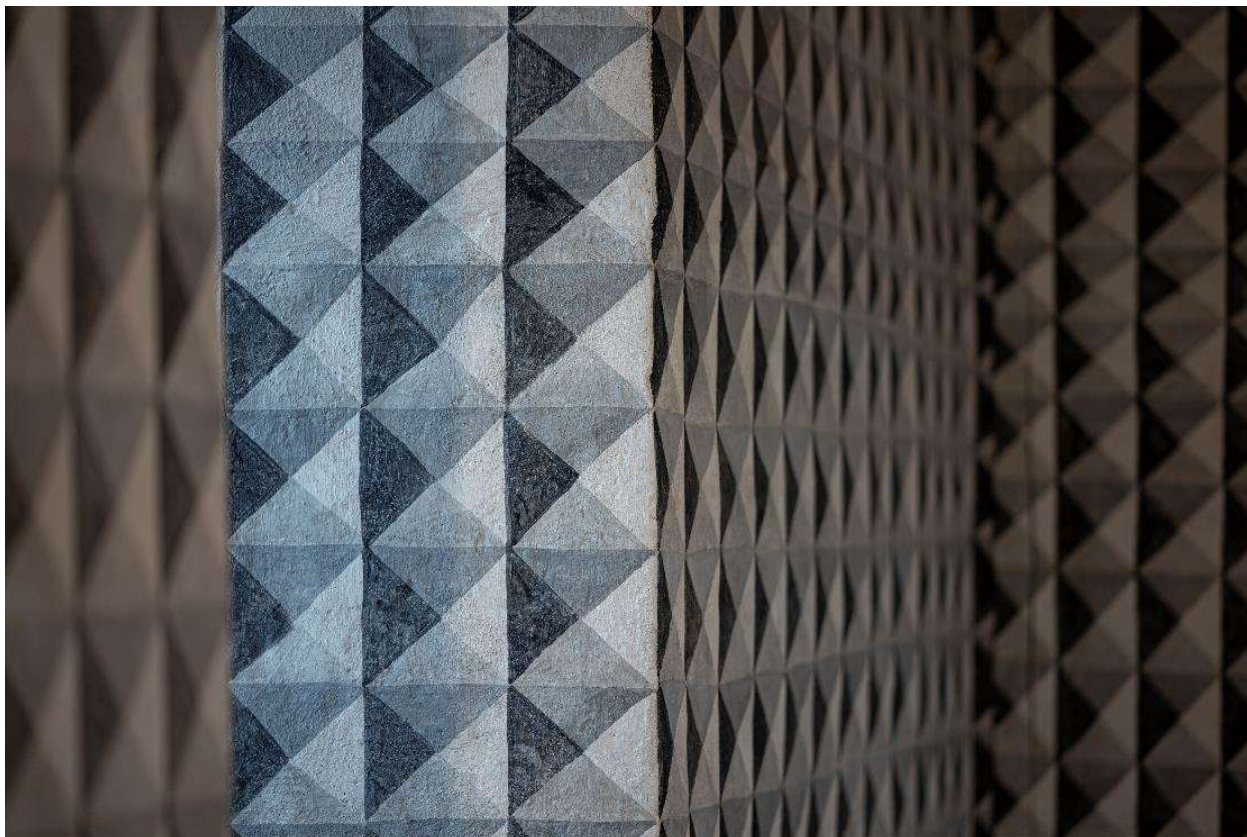


## BYGNINGSFREDNING OG FORTIDSMINDEFREDNING



## DET SÆRLIGE BYGNINGSSYN OG DET ARKÆOLOGISKE UDVALG





Kongefløjen Foto Jens Lindhe

## JUSTERINGER AF PROJEKTET

- Hierarkiet mellem nyt og gammelt
- Proportioner og oplevelsen af det historiske anlæg
- Hensynet til fortidsmindet
- Afværgeforanstaltninger

## MILJØKONSEKVENSVURDERINGEN

Miljøkonsekvensvurdering igangsættes af SLKS, med COWI som ekstern rådgiver

Første offentlighedsfase og afgrænsning af miljøkonsekvensvurderingen

Miljøstyrelsen skriver udkast til § 25 tilladelse, inden myndighedskompetencen overdrages til kulturministeren







## OPSUMMERING

### Udgangspunktet

Anlægget er til alle tider blevet forandret og hver periode har efterladt sine spor. Nogle står tydeligt frem, andre skal man være specialist for at kunne se og forstå

### Ambitionen

At formidle stedets historie ved at bygge nyt og historisk sammen til en helhed, der styrker forståelsen og oplevelsen af det tidligere borganlæg

### Tilgangen

At forny kulturarven ved at tilføre nye værdifulde lag, uden at miste værdien af det eksisterende

