



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

10. december 2024

Folketingets Kulturudvalg har 14. november, efter ønske fra Katrine Daugaard (LA), stillet mig følgende spørgsmål nr. 47 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren forholde sig til operasanger Mathias Hedegaards kritik i episoden: »For få danske studerende på de danske operauddannelser« i programmet »Puls« på P2 den 30. oktober 2024 og redegøre for, om ministeren er enig i, at vi bør gøre en indsats for, at flere danskere, bliver dygtige nok til at komme ind på vores videregående musikalske uddannelser samt få job efterfølgende? Herunder hvilke initiativer ministeren i så fald vil tage med dette formål?

Svar:

Kritikken fra Mathias Hedegaard retter sig særligt mod Operaakademiet og den fødekæde, som forbereder danske sangtalenter til optagelse på Operaakademiet.

Jeg er enig i, at det er vigtigt, at vi i Danmark har en stærk musikalsk fødekæde, som er med til at forme og uddanne bl.a. sangtalenter, der er dygtige nok til at komme ind på de danske musikkonservatorier. Det var bl.a. også derfor, at jeg og flere af folketingspartier i maj 2023 præsenterede Musikhandlingsplan 2023-2026. Musikhandlingsplanen sikrede et løft af musiklivet på 66 mio. kr. og satte fokus på talentudvikling, så flere kan se en karriere for sig i musikken og få gode rammer for at udfolde sit musikalske potentiale. Initiativerne i musikhandlingsplanen er stadig ikke fuldt implementeret, og jeg vil afvente og se resultaterne førend jeg igangsætter nye tiltag, som retter sig mod den musikalske fødekæde.

Operaakademiet er en 2-årig kandidatuddannelse, som udbydes af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ("DKDM") i samarbejde med Det Kongelige Teater. Operaakademiet og DKDM er dog ikke de eneste veje til at blive operasanger i Danmark. Både Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium har en uddannelsesretning inden for klassisk sang, herunder opera. Der er således mange veje til at blive operasanger i Danmark. Jeg har dog forelagt kritikken for DKDM, som svarer følgende:

”Sanguddannelserne på DKDM og Operaakademiet forbereder studerende til et bredt og internationalt arbejdsmarked som korsangere, operasangere, solister, undervisere og iværksættere.

Bacheloruddannelserne på DKDM tiltrækker årligt mange kvalificerede danske ansøgere, primært fra MGK. De fleste med karaktererne 10 og 12 optages. To tredjedele af de ansøgere, der tilbydes optag på Operaakademiets kandidat- og solistuddannelser, har baggrund fra DKDM.

Sangere udvikler sig i forskelligt tempo, og de, der ikke uddannes på Operaakademiet – enten fordi de ikke optages eller fordi, de ikke ønsker at søge - kan fortsætte kandidat- og solistuddannelse enten på danske konservatorier eller i udlandet. En del af de sangere, der ikke er uddannet på Operaakademiet, opnår også succes som operasangere.

Dimittendledigheden for DKDM's studerende var i 2022 på 3,9 %, hvilket indikerer gode beskæftigelsesmuligheder, selvom dette ikke nødvendigvis er udtryk for, at alle har opnået drømmejobbet.

Der er løbende dialog mellem DKDM, Det Kongelige Teater og Dansk Skuespillerforbund samt øvrige interessenter med henblik på hensigtsmæssig tilpasning og udvikling af Operaakademiets uddannelser, herunder tilrettelæggelse af praktikforløb.”

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt