



Argumenter for indplacering i grundtilskud

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Arbejdermuseet	4	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at være kategori 4 pga. sit museumsfaglige speciale indenfor dansk arbejderhistorie. Det tematiske emne har væsentlig betydning for forståelsen af samfundets udvikling primært i det 20. århundrede.		(ikke kap 8) Arbejderbevægelsens virke i alle dens forgreninger, herunder arbejderbevægelsens og arbejdernes historie. Formålet er at skabe et alsidigt og dækkende billede af arbejdernes og deres organisationers forhold op til nutiden, herunder historien om levevilkår (dagligliv, boligforhold, arbejdsforhold, organisationsforhold m.v.) og sikre denne kulturarv for fremtidens anvendelse.		
ARKEN Museum for Samtidskunst	4	Samlingen er indsamlet nationalt og delvist internationalt. I samlingen findes hovedværker af centrale kunstnere og værker af centrale kunstnergrupper inden for dansk og international samtidskunst af høj kvalitet. Samlingen har dermed høj repræsentativitet inden for ansvarsområdet og afgørende betydning for den samlede kunsthistorie samt stor forskningsmæssig værdi. Samlingen vurderes at være kategori 4 pga. sit museumsfaglige speciale inden for samtidskunst. Det tematiske emne belyser kunstens rolle som en del af samfundsudviklingen fra slutningen af det 20. årh.			Nutidskunsten og de væsentlige kunstudtryk, der danner forudsætning herfor i de seneste årtier. Museet skal perspektivere den danske billedkunst i nordisk og international sammenhæng og belyse billedkunsten gennem sin samling og gennem skiftende udstillinger.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
ARoS Aarhus Kunstmuseum	5	Samlingen er indsamlet nationalt og delvist internationalt. I samlingen findes et væsentligt antal værker af høj kunstnerisk kvalitet af centrale kunstnere/kunstnergrupper og hovedværker inden for dansk kunsthistorie fra 1700-tallet til i dag samt værker af markante internationale kunstnere fra nyere tid. Samlingen har dermed særlig høj repræsentativitet inden for ansvarsområdet og afgørende betydning for den samlede kunsthistorie samt stor forskningsmæssig værdi. Samlingen har kontinuerlig international interesse, bl.a. som genstand for udlån til udenlandske udstillinger. Samlingen vurderes at være kategori 5.			Dansk og international kunst fra slutningen af 1700-tallet og frem til nutiden.	
Billund Kommunes Museer	1	Samlingen er indsamlet i Billund Kommune med særligt fokus på land-brugs-, industri- og turismehistorie. Samlingen, som består af kulturhistoriske genstande vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) Nyere tids kulturhistorie i Billund Kommune med særligt fokus på landbrugs-, industri- og turismehistorie.		
Bornholms Kunstmuseum	1	Samlingen er primært indsamlet med lokalt fokus på bornholmsk kunst og kunsthåndværk og samtidskunst uden geografisk afgrænsning. Samlingen vurderes at være kategori 1.			Bornholms kunst og kunsthåndværk i videste betydning og samtidsmæssigt kunst med relation til begrebet lys i et globalt perspektiv. Museet skal belyse tilstande og forandringer inden for den bornholmske kunsthistorie. I forhold til samtidskunsten har museet ingen geografisk afgrænsning, mens den samlings- og emnemæssige afgrænsning udgøres af den tematiske tilgang til begrebet lys.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Bornholms Museum	1	Samlingen er indsamlet i Bornholms Regionskommune med fokus på, hvordan bornholmere har levet og arbejdet gennem tiden. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1	Landarkæologi (kap 8) på Bornholm.	(med kap 8) Nyere tids kulturhistorie på Bornholm.		
Danmarks Tekniske Museum	3	Samlingen er indsamlet nationalt med fokus på den teknologiske og industrielle udvikling i Danmark i nyere tid. Samlingen vurderes at være kategori 3 pga. betydningen for dansk kulturarv, bl.a. pga. Andreas Mogensens rumkapsel, Ellehammers opfindelser og patentsamlingen.		(ikke kap 8) Den teknologiske og industrielle udvikling i Danmark i nyere tid. Museet har særligt fokus på at belyse væsentlige træk af fremstillingsindustriens udvikling samt den infrastrukturelle udvikling med særlig vægt på vejtrafik, luftfart, rumfart og elektronisk kommunikation.		
Dansk Jødisk Museum	3	Samlingen er indsamlet nationalt, fortrinsvis i tiden efter 1600 frem til i dag med fokus på diversitet inden for indsamlingsområdet. Samlingen af dansk jødisk kulturhistorie i Danmark vurderes at være kategori 3.		(ikke kap 8) Dansk jødisk kulturhistorie i Danmark, fortrinsvis i tiden efter år 1600 frem til nutiden. Museet belyser diversitet inden for denne kulturarv herunder identitetsspørgsmål, integration og forholdet mellem den danske jødiske minoritet og det omgivende samfund		
De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner og i farvandet ud for vestkysten. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og har blandt andet fokus på byggeskik og landhåndværk. Samlingen vurderes at være kategori 2.	Land- og marinarkæologi (kap 8). Arkæologi i Holstebro, Struer og Lemvig kommuner. Marinarkæologi langs vestkysten og i fjorde, søer og åer i Lemvig, Holstebro, Struer, Skive, Viborg, Herning, Ikast-Brande, Ringkøbing-Skjern, Varde, Fanø og Tønder kommuner.	(med kap 8) Nyere tids kulturhistorie i Holstebro Kommune. Afdelingen Frilandsmuseet Hjerl Hedes opgavevaretagelse er regional med fokus på byggeskik, landhåndværk samt landsbymiljø og kulturmønstre.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Den Gamle By, Danmarks Købstadsmuseum	4	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen er kategori 4 pga. sit museumsfaglige speciale inden for dansk købstadshistorie. Det tematiske emne har væsentlig betydning for forståelsen af samfundets udvikling gennem byhistorie fra 1500-tallet til i dag.		(med kap 8) De danske købstæders historie, herunder næringsliv, livsformer og bygningskultur. Ansvarsområdet er nationalt og anskues i et lokalt såvel som nationalt og et globalt perspektiv. Den Gamle By har desuden ansvar for nyere tids kulturhistorie i Aarhus Kommune, herunder besættelsestiden 1940-45. Med udgangspunkt i en række landsdækkende samlinger arbejder Den Gamle By endvidere med især tekstil og dragter, ure, plakater, legetøj, sølvtøj, smykker, møbler samt fajance og porcelæn.		
Designmuseum Danmark	4	Samlingen er indsamlet nationalt og delvist internationalt. Samlingen har afgørende betydning for dansk kulturarv og høj forskningsmæssig værdi, da samlingen rummer en bred repræsentation af dansk kunsthåndværk, kunstindustri og industriel formgivning fra senmiddelalder til i dag af særlig høj kunstnerisk kvalitet. Samlingen vurderes at være kategori 4 pga. sit museumsfaglige speciale inden for dansk kunsthåndværk, kunstindustri og industriel formgivning, der har haft stor betydning for Danmarks udvikling som design-nation.			Landsdækkende ansvar for kunsthåndværk, kunstindustri og industriel formgivning med hovedvægt på den danske udvikling fra senmiddelalderen til nutiden, men med et internationalt perspektiv. Herunder formgivningens historie og aktuelle stade på tværs af materialer, teknikker og perioder med fokus på det fremragende og nyskabende samt østasiatisk kunst med hovedvægt på Kina og Japan. Museet er en ABM-institution med Arkiv for dansk design, Bibliotek med status som hovedfagbibliotek for kunsthåndværk, kunstindustri, industriel design og østasiatisk kunst samt Museum.	
Energimuseet	3	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen har særligt fokus på Danmarks produktion, distribution og forbrug af elektricitet og varme inden for nyere tid. Museets samling består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 3.		(ikke kap 8) De naturvidenskabelige, teknologiske, kulturhistoriske og miljømæssige aspekter ved energi belyses med særlig fokus på Danmarks produktion, distribution og forbrug af elektricitet og varme inden for nyere tid.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Esbjerg Kunstmuseum	1	Samlingen er delvist indsamlet nationalt, delvist internationalt. Samlingen har fokus på det 20. århundredes kunst. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Dansk og international kunst fra 1900 til i dag. Samlingen repræsenterer de to hovedretninger, der strukturelt set karakteriserer det 20. århundredes kunst: den realistisk-forestillende og den formfornyende abstrakte. Samlingen repræsenterer modernismens markante hovedpositioner og de efterfølgende tendenser i forlængelse af disse positioner. Herunder kunst, der forholder sig til perceptionens grundvilkår, og kunst, der skabes i krydsfeltet mellem naturvidenskab og billedkunst.	
Frederiksbergmuseerne	1	Samlingen er delvist indsamlet lokalt. Samlingen vedrørende dansk tradition for humor og satire er indsamlet nationalt. Kunstsamlingen har fokus på Storm P. Den kulturhistoriske samling tager udgangspunkt i Bakkehuset på Frederiksberg. Samlingen vurderes at være kategori 1.		(ikke kap 8). Dansk revyhistorie, samt kabaret og humorscenen fra den første revy i 1849 og frem samt den del af kulturhistorien der vedrører Kamma og Knud Lyne Rahbek og de personer fra Guldalderen, som i årene 1780-1830 kom på Bakkehuset.	Tegneren Robert Storm Petersens værker og i forlængelse heraf den danske tradition for humor og satire på landsplan.	
Fuglsang Kunstmuseum	2	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen har repræsentativitet med flere værker af kunstnere af central betydning og inden for ansvarsområdet og den samlede kunsthistorie. Samlingen vurderes at være kategori 2.			Dansk kunst indenfor maleri, skulptur, tegning og grafik efter oprettelsen af en national kunstuddannelse i 1754. Museet har fokus på perioden 1850-1950, samt udvalgte og betydningsfulde tendenser inden for den nyeste kunst.	
Furesø Museer	1	Samlingen er indsamlet i Furesø Kommune med fokus på kommunens udbygning som forstad samt indvandringens kulturhistorie. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) Nyere tids kulturhistorie i Furesø Kommune med fokus på kommunens udbygning som forstad til København og indvandringens kulturhistorie i Danmark.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Faaborg Museum	1	Samlingen er primært indsamlet lokalt med fokus på især kunstværker af Fynboerne, herunder med fokus på værker af kunstnergruppen Fynboerne i perioden 1880-1925. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Dansk kunsthistorie i perioden 1880-1925. Museet fokuserer først og fremmest på kunstværker af Fynboerne, men kan også indsamle værker, herunder møbler, kunsthåndværk mv. med relevans for museets eksisterende samling eller historie.	
Gammel Estrup Danmarks Herregårdsmuseum	3	Samlingen er indsamlet regionalt i flere kommuner og har fokus på herregårdshistorie inden for nyere tid. Samlingen om dansk herregårdshistorie vurderes at være kategori 3 og vurderes at have høj forskningsmæssig værdi.		(ikke kap 8) De danske herregårde og den del af Danmarks kulturarv, der omfatter/relaterer til de over 700 danske herregårde inden for nyere tid. Museet har til opgave at bevare herregårdshovedbygningen på Gammel Estrup og dens interiører samt herregårdens kulturmiljø. Museets geografiske ansvarsområde er Danmark med undtagelse af Lolland og Falster.		
Glud Museum	1	Samlingen er indsamlet i Hedensted Kommune med fokus på den østjyske landsbys historie. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) Nyere tids kulturhistorie i Hedensted Kommune med fokus på den østjyske landsbys historie.		
Greve Museum	1	Samlingen er indsamlet i Greve Kommune med fokus på landbosamfundets udvikling til moderne forstadskommune og 1. verdenskrig. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8)Nyere tids kulturhistorie i Greve Kommune med fokus på landbosamfundets forandring og udvikling til moderne forstadskommune fra ca. 1800 til i dag samt aspekter af Danmark under 1. Verdenskrig.		
HEART Herning Museum of Contemporary Art	1	Samlingen er delvist indsamlet nationalt, delvist internationalt. Samlingen har fokus på det 20. århundredes kunst. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Dansk og udenlandsk billedkunst og designmæssige udtryksformer fra 1945 til i dag. Ansvarsområdet følger samlingens geografiske, tids- og emnemæssige fordeling, som den blev anlagt af Aage Damgaard.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Museerne Helsingør	1	Samlingen er indsamlet i Helsingør Kommune bl.a. med fokus på Helsingør i Sundtoldstiden og industritiden. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være i kategori 1.		(med kap 8) Nyere tids kulturhistorie i Helsingør Kommune med fokus på Helsingør i Sundtoldstiden, i industritiden og som kultur- og grænsekommune.		
Historie & Kunst, Københavns Museum	3	Museets kunstsamling er indsamlet nationalt. Den kulturhistoriske samling er indsamlet i to kommuner. Den kulturhistoriske samling repræsenterer hovedstadens historie fra anden halvdel af 1500-tallet. Kunstsamlingen har national betydning pga. et væsentligt antal genstande af Thorvaldsen. Han var en af Europas mest kendte kunstnere i 1800-tallet, og en af de mest kendte og indflydelsesrige kunstnere i Danmark. Thorvaldsen har haft afgørende betydning for udviklingen af dansk kunsthistorie. Samlingen har ligeledes høj kunstnerisk kvalitet og stor forskningsmæssig betydning for forskning i Thorvaldsen. Samlingen vurderes samlet set at være kategori 3.	Landarkæologi (med kap 8) Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.	(med kap 8) Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.	Thorvaldsens kunst, samlinger og samtidshistorie samt vedligeholdelse den fredede museumsbygning	
Holstebro Kunstmuseum	1	Samlingen er delvist indsamlet nationalt, delvist internationalt. Samlingen har bl.a. fokus på det 20. århundredes kunst. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Tendenser i dansk og udenlandsk kunst fra det 20. århundrede og fremefter samt udvalgte aspekter af traditionel kunst fra ikke-vestlige kulturer.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Industrimuseet	2	Samlingen er indsamlet i det tidligere Vejle Amt bl.a. med fokus på de almindeligste fremstillingserhvervs udvikling og medarbejdernes levevilkår. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.		(ikke kap 8) De almindeligste fremstillingserhvervs udvikling, medarbejdernes levevilkår og den finansielle sektor set i relation hertil inden for nyere tid i det tidligere Vejle Amt. Et særligt fokusområde er skole- og idræts historie i Horsens Kommune set i relation til industrihistorie.		
Industrimuseet Frederiks Værk	1	Samlingen er indsamlet i Halsnæs Kommune med fokus på fabriks- og industrivirksomhed samt Knud Rasmussens liv og virke. Samlingen vurderes at være kategori 1, da samlingen vedr. Knud Rasmussen liv og virke tager udgangspunkt i Knud Rasmussens hus i Hundested (Halsnæs Kommune).		(med kap 8) Nyere tids kulturhistorie i Halsnæs Kommune med fokus på fabriks- og industrivirksomhed samt Knud Rasmussens liv og virke nationalt og internationalt		
Kastrupgårdsamlingen	1	Samlingen er delvist indsamlet nationalt. Samlingen har fokus på grafik. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Moderne grafik med fokus på perioden fra det 20. århundredes begyndelse og frem til nutiden med fokus på udvalgte kunstnere med relevant tilknytning til Danmark og/eller Norden.	
Kongernes Samling	4	Samlingen er indsamlet med udgangspunkt i et nationalt ansvarsområde. Samlingen fra det danske kongehus fra Christian den 4. til nutid vurderes at være kategori 4 pga. sit museumsfaglige speciale inden for den danske kongefamilies historie. Det tematiske emne har væsentlig betydning for forståelsen af samfundets udvikling fra 1500-tallet til i dag.		(ikke kap 8) Den danske kongefamilies Danmarkshistorie fra Christian 4.s regeringstid til nutiden med udgangspunkt i malerier, møbler og andre genstande med tilknytning til kongefamilien.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Kroppedal Museum	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner med særligt fokus på forstadsdannelse og velfærdssamfundets udvikling efter 1945, fokus på dansk astronomihistorie er indsamlet nationalt. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8) Albertslund, Ballerup, Brøndby, Dragør, Gentofte, Gladsaxe, Glostrup, Herlev, Hvidovre, Høje Taastrup, Ishøj, Lyngby-Taarbæk, Rødovre, Vallensbæk og Taarnby Kommuner. Museet har særligt fokus på bebyggelsesudvikling i jernalder og vikingetid.	(med kap 8) Albertslund og Høje-Taastrup Kommuner samt nationalt ansvar for dansk astronomihistorie. Antikvariske opgaver inden for nyere tids kulturhistorie iht. kap. 8 i Albertslund, Ballerup, Brøndby, Gentofte, Gladsaxe, Glostrup, Herlev, Hvidovre, Høje Taastrup, Ishøj, Lyngby-Taarbæk, Rødovre og Vallensbæk Kommuner. Museet har særligt fokus på forstadsdannelse og velfærdssamfundets udvikling efter 1945. Inden for astronomihistorie har museet særligt fokus på Ole Rømer.		
Kunsten Museum of Modern Art Aalborg	3	Samlingen er primært indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at være kategori 3 pga. stærk repræsentation af dansk modernisme i det 20. århundrede, som har væsentlig betydning for dansk kunsthistorie. Samlingen har dermed stor forskningsmæssig værdi og høj repræsentativitet inden for ansvarsområdet.			Dansk og udenlandsk kunst fortrinsvist i perioden efter år 1900 til i dag.	
Kunstmuseet Trapholt	2	Samlingen er primært indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at have repræsentativitet inden for design med flere værker af kunstnere og perioder af central betydning inden for ansvarsområdet og for den samlede kunsthistorie. Samlingen vurderes at være kategori 2.			Dansk billedkunst, kunsthåndværk og møbel-design efter år 1900 samt international kunst i det omfang, det perspektiverer dansk kunst inden for ansvarsområdet.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Kunstmuseum Brandts	3	Samlingen er indsamlet delvist nationalt, delvist internationalt. Samlingen vurderes at være kategori 3 pga. værker af centrale danske kunstnere fra 1750 til i dag samt fokus på dansk og international kunstfotografi, som vurderes at have væsentlig betydning for den samlede kunsthistorie. Samlingen har dermed stor forskningsmæssig værdi og høj repræsentativitet inden for ansvarsområdet.			Dansk og international kunst fra 1750 og fremefter. Museet har et særligt fokus på dansk og internationalt kunstfotografi.	
KØN, Museum for kønnenes kulturhistorie	3	Samlingen er indsamlet nationalt med fokus på kønskultur - historisk og aktuelt - med afsæt i kvindehistorie. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande vedrørende kønshistorie og vurderes at være kategori 3.		(ikke kap 8) Museets ansvarsområde er kønnenes kulturhistorie inden for nyere tid. Museets fokusområder er kønskultur historisk og aktuelt med afsæt i kvindehistorie. Herunder ændringer i kønnenes vilkår og relationer over tid samt diversitet i livsvilkår på tværs af køn, seksuel orientering, androgynitet og etnicitet. Museets ansvar er landsdækkende.		
KØS, Museum for kunst i det offentlige rum	3	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at have væsentlig betydning for den samlede kunsthistorie pga. fokus på et kunsthistorisk område/strømning, kunst i det offentlige rum. Samlingen rummer desuden et væsentligt antal genstande inden for dette område, idet samlingen består af over 19.000 skitser og forarbejder til kunstværker på offentlige steder i Danmark. Samlingen vurderes at have stor forskningsmæssig betydning for forskning i kunst i det offentlige rum. Samlingen vurderes at være kategori 3.			Museets ansvarsområde er kunst i offentlige rum i et nationalt og globalt perspektiv samt indsamling af offentlige kunstprojekters materielle og immaterielle spor i forbindelse med den kunsthistoriske udvikling inden for kunst i offentlige rum fra år 1930 og frem.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Langelands Museum	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner og i flere farvande. Samlingen har bl.a. fokus på koldkrigshistorie og består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med Kap. 8) i Langelands og Ærø Kommuner. Marinarkæologi (med kap 8) i farvandene omkring Fyn og langs østkysten af Jylland fra Vejle Fjord til Flensborg Fjord.	(med kap. 8) i Langeland Kommune.		
Lemvig Museum	1	Samlingen er indsamlet i Lemvig Kommune med fokus på Vestjyllands kulturhistoriske placering i forhold til omverdenen bl.a. belyst i ord og billeder. Samlingen består af topografiske værker og kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Lemvig Kommune med fokus på Vestjyllands kulturhistoriske placering i forhold til omverdenen, menneskets samspil med naturen og det vestjyske landskab samt Vestjylland som sted og begreb belyst i ord og billeder.		
Limfjordsmuseet	2	Samlingen er indsamlet i kommunerne omkring Limfjorden og tilstødende kyster med fokus på limfjordsfiskeriets og søfartens historie. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.		(ikke kap 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Limfjorden og tilstødende kyster med fokus på limfjordsfiskeriets og -søfartens historie og vilkår.		
Louisiana Museum of Modern Art	5	Samlingen er delvist indsamlet internationalt. I samlingen findes et væsentligt antal værker af centrale kunstnere/kunstnergrupper og hovedværker inden for moderne og nutidig dansk og international kunsthistorie af høj kunstnerisk kvalitet. Samlingen har dermed særlig høj repræsentativitet inden for ansvarsområdet og afgørende betydning for den samlede kunsthistorie samt stor forskningsmæssig værdi. Samlingen har kontinuerlig international interesse, bl.a. som genstand for udlån til udenlandske udstillinger. Samlingen vurderes at være i kategori 5.			Iflg. museets ansvarsområde skal museets kunstsamlinger fortrinsvis omfatte kunstværker af dansk eller udenlandsk oprindelse, der er skabt inden for de sidste 100 år forud for det tidspunkt, hvor vedkommende værk er indkøbt af museet.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Læsø Museum	1	Samlingen er indsamlet i Læsø Kommune med fokus på læsøboernes dagligliv med bl.a. landbrug og håndværk. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være i kategori 1.		(med kap 8) Museets har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Læsø Kommune med fokus på læsøboernes dagligliv med landbrug, håndværk (herunder tængning og saltsydning), fiskeri, søfart og turisme og de naturgivne omstændigheders særlige betydning for den lokale kultur.		
M/S Museet for Søfart	4	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen har særlig national betydning pga. sit museumsfaglige speciale inden for civil dansk søfartshistorie. Det tematiske emne har væsentlig betydning for forståelsen af Danmarks udvikling som søfartsnation fra middelalderen til i dag.		(ikke kap 8) Museets ansvarsområde er den civile, danske søfarts kulturhistorie fra middelalder til nutid i såvel nationalt som internationalt perspektiv.		
Marstal Søfartsmuseum	1	Samlingen er primært indsamlet i Ærø Kommune og indeholder også etnografika indsamlet af søfolk fra Ærø. Samlingen vurderes at være i kategori 1.		(ikke kap 8) Museets ansvarsområde er maritim kulturhistorie i nyere tid i Ærø Kommune, herunder søfartsmiljøer, sejskibs- og coasterfart.		
Middelfart Museum	1	Samlingen er indsamlet i Middelfart Kommune med særligt fokus på psykiatrihistorie. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være i kategori 1.		(med kap 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Middelfart Kommune med særligt fokus på psykiatrihistorie.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Moesgaard Museum	5	Samlingen er delvist indsamlet i flere ansvarsområder knyttet til flere kommuner og farvande og delvist indsamlet internationalt med udgangspunkt i museets ansvarsområde. Samlingen vurderes at være i kategori 5. Museets samling har særlig betydning bl.a. pga. Grauballemanden og fund fra Fribrødre Å samt pga. afgørende arkæologiske fund og den etnografiske samling og den arkæologiske samling fra den Arabiske Golf, som har kontinuerlig international interesse.	Museet har ansvar for arkæologi i Aarhus Kommune, Odder Kommune, Favrskov Kommune og Samsø Kommune (med kap. 8) samt tidlig kulturudvikling i landene omkring Den Arabiske Golf (uden kap. 8). Museet har desuden ansvar for marinarkæologi i farvandet ud for region Midtjyllands østkyst (Kattegat mellem Mariager Fjord og Vejle Fjord) samt Samsø og søer og åer i Randers, Norddjurs, Syddjurs, Favrskov, Silkeborg, Aarhus, Skanderborg, Horsens, Odder, Hedensted og Samsø Kommuner (med kap. 8).	(med kap 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Odder Kommune og Samsø Kommune samt Etnografi: menneskelivets mangfoldighed overalt i verden.		
Museerne i Fredericia	1	Samlingen er indsamlet i Fredericia Kommune og har fokus på primært fæstnings- og fristadshistorie. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være i kategori 1.		(med kap 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Fredericia Kommune.		
Museet for Samtidskunst	1	Samlingen er indsamlet lokalt, nationalt og internationalt med fokus på samtidskunst fra 1960'erne og frem. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Museet har ansvar for den nyeste kunst kaldet samtidskunsten. Med samtidskunst menes kunst baseret på et udvidet kunstbegreb, som det kommer til udtryk siden 1960'erne og med hovedvægten på de sidste 25 års tilstande og forandringer set fra nutidens perspektiv. Et udvidet kunstbegreb forstås som betegnelsen for kunstneriske blandformer (kombination af flere kunstneriske udtryksformer så som musik, teater, dans og litteratur) og kunstneriske nyskabelser. Museet vil relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel indenfor den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Museet på Sønderkov	1	Samlingen er indsamlet i Vejen Kommune med fokus på egnens topografiske og økonomiske udvikling inden for bl.a. landbrug og herregårdshistorie samt en række emner særligt knyttet til Kongeågrænsen. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8) Museet har ansvar for arkæologi i Vejen Kommune.	(med kap 8) Museet har ansvar inden for nyere tids kulturhistorie i Vejen Kommune med fokus på egnens topografiske og økonomiske udvikling inden for landbrug, egnens herregårdshistorie og landsbysamfundenes udvikling fra Reformationen til tiden umiddelbart efter genforeningen i 1920 samt en række emner særligt knyttet til Kongeågrænsen og de folkelige og industrielle institutioner, som opstår sammen med og parallelt med højskolebevægelsen i perioden 1864-1920.		
Museum Amager	1	Samlingen er primært indsamlet i Dragør Kommune med fokus på Amagers kulturhistorie siden middelalderen med særlig vægt på hollænderbønderne. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) Museet har ansvar inden for nyere tids kulturhistorie i Dragør Kommune samt varetagelse af museumslovens kap 8 inden for nyere tid i Tårnby Kommune		
Museum for Forsyning og Bæredygtighed - MOSS	1	Samlingen er indsamlet i Brønderslev Kommune og har bl.a. fokus på købstads- og møllehistorie. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Brønderslev Kommune.		
Museum Give	1	Samlingen er indsamlet i sognene Gadbjerg, Give, Givskud, Hvejsel, Lindeballe, Ringive, Thyregod, Vester og Øster Nykirk (tidligere Give Kommune) med fokus på landbrugets- og industrialiseringens udvikling. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(ikke kap 8) Nyere tids kulturhistorie i sognene Gadbjerg, Give, Givskud, Hvejsel, Lindeballe, Ringive, Thyregod, Vester og Øster Nykirke med fokus på landbrugets og industrialiseringens udvikling, hvor heden og den jyske højderyg mødes.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Museum Horsens	1	Den kulturhistoriske samling er indsamlet lokalt. Kunstsamlingen er indsamlet nationalt. Kunstsamlingen er udviklet omkring mange værker af få kunstnere, herunder med særligt fokus på værker fra 1980'ernes nye malergeneration. Samlingen vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Horsens Kommune	(med kap 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Horsens Kommune med fokus på ret og straf igennem tiden samt på den danske opdagelsesrejsende Vitus Berings historie og ekspeditioner.	Museets kunsthistoriske ansvarsområde er dansk billedkunst efter 1800 med hovedvægten på perioden efter 1900. Fsva. tiden før ca. 1980 er ansvarsområdet primært allerede repræsenterede kunstnere. Efter ca. 1980 er ansvarsområdet især nutidig eksperimenterende kunst. Perioden efter 1980 anses for den primære. Ansvarsområdet omfatter også museets skulpturpark i Caroline Amalie Lunden.	
Museum Jorn	2	Samlingen er nationalt og delvist internationalt indsamlet. Samlingen rummer værker af Jorn og centrale danske kunstnere relateret til Jorns virke fra det 20. århundrede og frem. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 2.			Museets ansvarsområde er Asger Jorns oeuvre og samling samt kunstneriske praksisser relateret til hans virke. Herunder perspektivering af Jorns ide om den eksperimenterende kunsts rolle i samfundet, som den kommer til udtryk hos andre repræsentanter for den eksperimenterende kunst, fx Per Kirkeby, Poul Gernes og Peter Louis-Jensen. Museets tidsmæssige ansvarsområde er fortrinsvis det 20. århundrede og frem.	
Museum Kolding	1	Samlingen er primært indsamlet i Kolding Kommune med bl.a. fokus på dansk sølv fra renæssancen til vore dage med hovedvægt på det 20. og 21. århundrede og den kulturhistoriske og håndværks- og industrihistoriske perspektivering. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) Museets ansvarsområde er nyere tids kulturhistorie i Kolding Kommune med fokus på dansk sølv fra renæssancen til vore dage med hovedvægt på det 20. og 21. århundrede og den kulturhistoriske og håndværks- og industrihistoriske perspektivering.		
Museum Lolland-Falster	2	Samlingen er indsamlet i to kommuner herunder med fokus på herregårdskultur og godslandskab på Lolland og Falster. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Guldborgsund og Lolland Kommuner	(med kapitel 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Guldborgsund og Lolland Kommuner, herunder med fokus på herregårdskultur og godslandskab på Lolland og Falster.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Museum Midtjylland	2	Samlingen er indsamlet i to kommuner med fokus på hedeegnens kulturhistorie, industrisamfundets innovation og tekstilhistorien. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Herning og Ikast-Brande Kommuner.	(med kapitel 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Herning og Ikast-Brande Kommuner. Museet har fokus på hedeegnens kulturhistorie, industrisamfundets innovation og tekstilhistorien herunder opgaven med tekstilindustriens udvikling med henblik på landsdækkende perspektivering af tekstilindustriens forudsætninger, teknologien og tekstilindustriens design.		
Museum Mors	1	Samlingen er primært indsamlet i Morsø Kommune med fokus på geologi og nyere tids kulturhistorie bl.a. købstadshistorie og landboliv. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande samt fossiler og vurderes at være kategori 1.		(med kapitel 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Morsø Kommune.		Museets naturhistoriske ansvarsområde er de geologiske forhold omkring moleret på Mors.
Museum Nordsjælland	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner med fokus på bl.a. Nordsjællands krongods, kystkulturen på Nordkysten og byudvikling generelt. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Allerød, Fredensborg, Gribskov, Hillerød, Hørsholm, Furesø, Halsnæs, Helsingør og Rudersdal kommuner med fokus på Nordsjællands førindustrielle landbokultur samt oldtidens og middelalderens kulturhistorie samt kyst- og havfiskeriets historie på Sjællands nordkyst og Halsnæs.	(med kapitel 8) Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Allerød, Fredensborg, Gribskov, Hillerød og Hørsholm Kommune.		
Museum Odense	3	Den arkæologiske samling er indsamlet regionalt. Samlingen inden for nyere tids kulturhistorie er indsamlet lokalt. Samlingen vurderes at være kategori 3 pga. samlingerne vedr. H.C Andersen og Carl Nielsen.	Landarkæologi (med kap 8) i Assens, Middelfart, Nordfyn og Odense Kommune	(med kap 8) i Odense Kommune med fokus på mediehistorie, Den Fynske Landsby, digteren H.C. Andersen og komponisten Carl Nielsen. Museet varetager nyere tids kap 8 i Nordfyns Kommune.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Museum Salling	1	Kunstsamlingen er indsamlet lokalt og nationalt. De natur- og kulturhistoriske samlinger er indsamlet i Salling Kommune bl.a. med fokus på molerets geologi i den vestlige del af Limfjorden. Kunstsamlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Skive Kommune.	(med kapitel 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Skive Kommune.	Museet kunsthistoriske ansvarsområde er dansk kunst fra 1900-tallet til nutiden, med tyngdepunkt i den ekspressive landskabsskildring og den nyrealistiske, figurative kunst. Museet kan opbygge retrospektive samlinger af kunstnere med særlig tilknytning til Skiveegnen.	Museets naturhistoriske ansvarsområde er molerets geologi i den vestlige del af Limfjorden.
Museum Silkeborg	1	Samlingen er indsamlet i Silkeborg Kommune. Samlingen består af kulturhistoriske genstande med Tollundmanden, som har høj betydning for dansk kulturarv. Samlingen vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Silkeborg Kommune.	(med kapitel 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Silkeborg Kommune.		
Museum Skanderborg	1	Samlingen er primært indsamlet i Skanderborg Kommune med fokus på forhistorie, middelalder, renaissance og nyere tid. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Skanderborg kommune.	(med kapitel 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Skanderborg kommune.		
Museum Sydfyn	2	Samlingen er indsamlet i to kommuner med fokus på sydfynsk lokalhistorie, søfart, forsorgshistorie og arkæologi. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Svendborg Kommune.	(med kap 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Svendborg og Ærø kommuner med undtagelse af det maritime område på Ærø.		
Museum Sydøstdanmark	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner med særligt fokus på vikinge- og middelalderborge, kunsthåndværk og industrihistorie. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Næstved Kommune, Køge Kommune, Vordingborg Kommune, Faxe Kommune, Stevn Kommune, Greve Kommune og Solrød Kommune. Museet har særligt fokus på vikingeborge med udgangspunkt i Køge samt middelalderborge med udgangspunkt i Vordingborg.	(med kapitel 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Næstved Kommune, Køge Kommune, Vordingborg Kommune og Solrød Kommune. Museet har særligt fokus på kunsthåndværk og industrihistorie med udgangspunkt i Næstved.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Museum Sønderjylland	5	Samlingen er indsamlet i flere kommuner. Samlingen vurderes at være kategori 5 pga. museets samling vedr. grænselandets historie. Samlingen har høj forskningsmæssig værdi og er indsamlet med udgangspunkt i et nationalt ansvarsområde vedr. grænselandets særlige historie. Samlingen har kontinuerlig international interesse.	Landarkæologi (med kap 8). Museet har ansvar for arkæologi i Haderslev, Aabenraa, Tønder og Sønderborg og Kolding Kommuner.	(med kap 8). Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Haderslev, Aabenraa, Tønder og Sønderborg Kommuner. Museet har ansvar for den sønderjyske/slesvigske historie med hovedvægt på de nationale særtræk, forandringsprocesser og påvirkninger, som er forbundet med landsdelens særlige historie som grænseland og mødested mellem forskellige nationer, folkegrupper, kulturelementer og identiteter.	Museets kunsthistoriske ansvarsområde er dansk kunst fra guldalderen og fremefter, herunder særligt kunst med relation til Sønderjylland samt kunst, der belyser strømninger i nordeuropæisk kunst i det 20. århundrede og fremefter. Museet har bl.a. fokus på de særlige regionale kulturer med vægt på marsk, vadehav og de rige kunsthåndværkstraditioner.	Museets naturhistoriske ansvarsområde er livet i Øvre Miocæn-havet og de særlige fossiler fra Øvre Miocæn samt den særlige sønderjyske natur med marsk, vadehav, hedeslette og ungmoræne.
Museum Thy	2	Samlingen er indsamlet i to kommuner med fokus på oldtid, middelalder samt nyere tid - primært perioden omkring 2. verdenskrig. Samlingen består primært af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8)Thisted Kommune og Morsø Kommune .	(med kapitel 8) Thisted Kommune.		
Museum Vest	3	Den kulturhistoriske samling er indsamlet regionalt i flere kommuner. Dele af den naturhistoriske samling er indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at være kategori 3 bl.a. pga. de arkæologiske samlinger fra Ribe (Danmarks ældste by) og samlingerne knyttet til dansk fiskerierhverv, søfart og off-shore.	Landarkæologi (med kap 8) i Esbjerg, Fanø og Billund Kommune.	(med kap 8) i Esbjerg og Fanø kommuner samt 1) Det danske fiskerierhverv i alle dets former, dets kulturhistorie og social- og erhvervsstruktur inden for kystkulturens alsidige udnyttelse af kystens og havets ressourcer. 2) Den historiske udvikling af den offshore-baserede udnyttelse af naturens ressourcer. 3) Alle aspekter af søfarten centreret om de vestjyske havne og farvande, herunder Vadehavsregionen og Nordsøen.		Det danske havmiljø og sammenhænge mellem havets organismer og de menneskelige aktiviteter - især fiskeriet og offshoreaktiviteter. Vadehavets naturforhold og havpattedyr i danske farvande.
Museum Vestfyn	1	Samlingen er indsamlet i Assens Kommune med bl.a. fokus på lokale industrihistorier bl.a. sølvvareproduktion. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) i Assens Kommune		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Museum Vestsjælland	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner med fokus på forhistorie, middelalder, renæssance og nyere tid samt kunst, hvor denne er af betydning for forståelsen af den lokale kulturhistorie. Samlingen består af primært kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8) i Holbæk, Kalundborg, Odsherred, Ringsted, Slagelse og Sorø Kommuner .	(med kapitel 8) i Holbæk, Kalundborg, Odsherred, Ringsted, Slagelse og Sorø Kommuner samt kunst med tilknytning til museets geografiske ansvarsområde, hvor denne er af betydning for forståelsen af den lokale kulturhistorie.		
Museum Østjylland	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner med fokus på forhistorie, middelalder, renæssance og nyere tid. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8): Samlingen er indsamlet i Randers, Syddjurs og Norddjurs kommuner og har regional betydning.	(med kapitel 8): Samlingen er indsamlet i Randers, Syddjurs og Norddjurs kommuner og har regional betydning.		
Naturama	2	Samlingen er indsamlet i et ansvarsområde knyttet til flere kommuner. Den har fokus på naturhistorie på Fyn og består af naturhistoriske præparater. Samlingen har vurderes at være kategori 2.				Naturhistorie på Fyn fra Kænozoikum (65 mio. år siden) til nutid med fokus på Holocæn (11.700 år siden op til nutiden) og på pattedyr, krybdyr, fugle og insekter samt miljø, klimaforandringer, jagt og naturforvaltning i et naturhistorisk perspektiv.
Naturhistorisk Museum, Aarhus	3	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at være kategori 3 bl.a. pga. naturhistoriske præparater, som stammer fra danske dyrearter, som ikke længere lever i Danmark.				Dansk naturhistorie i alle tider.
Nivaagaards Malerisamling	2	Samlingen er indsamlet delvist nationalt, delvist internationalt. Samlingen vurderes at have repræsentativitet inden for ansvarsområdet med ca. 250 værker herunder enkelte hovedværker fra renæssancen (Sofonisba og Cranach) og barokken (Rembrandt). Begge er perioder har haft central betydning for dansk kunsthistorie. Samlingen vurderes at være kategori 2.			Kunsthistorie med særlig fokus på Johannes Hages samling og senere erhvervelser af ældre mellemeuropæisk og italiensk malerkunst i perioden 1500-1700 samt dansk guldaldermaleri og -skulptur fra det 19. århundrede. Hertil kommer kunst, der forholder sig hertil.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Nordjyllands Kystmuseum	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner og farvande. Samlingen har bl.a. fokus på fiskeri, sø-handel og søfart. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Marinarkæologi (med kap 8) i Region Nordjylland.	(med kapitel 8) i Frederikshavn Kommune.		
Nordjyske Museer	3	Samlingen er indsamlet i flere kommuner. Samlingen vurderes at være kategori 3 bl.a. pga. samlingerne vedr. Regan Vest og Lindholm Høje.	Landarkæologi (med kap 8) i Jammerbugt, Mariagerfjord, Rebild og Aalborg kommuner.	(med kap 8) i Jammerbugt, Mariagerfjord, Rebild og Aalborg kommuner.		
Ny Carlsberg Glyptotek	5	Samlingen er overvejende indsamlet internationalt. Samlingen vurderes at have central betydning for dansk kulturarv samt høj forskningsmæssig værdi og kunstnerisk kvalitet pga. sin store antiksamling (museet er Nordens førende antikmuseum) samt én af Europas fineste samlinger af fransk kunst fra perioden 1800-1930. Herunder med væsentlige værker af Rodin, de franske impressionister og Gauguin. Samlingen har kontinuerlig international interesse, bl.a. som genstand for international forskning og udlån til udenlandske udstillinger. Samlingen vurderes at være kategori 5.			Antikkens kunst i Middelhavslandene, dansk guldalder samt dansk og fransk kunst fra det 19. århundrede og fremefter. Museets bibliotek indeholder bogsamlinger og arkiver inden for museets samlingsområde. Museet har desuden specialsamlinger af billedkunstneres fotografier.	
Randers Kunstmuseum, Museum for Dansk Kunst	2	Samlingen er indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at have repræsentativitet med flere værker af kunstnere og perioder af væsentlig betydning inden for ansvarsområdet og for den samlede kunsthistorie. Samlingen vurderes at være kategori 2.			Udviklingen i dansk billedkunst rækkende fra ca. år 1800, dækkende dens øjeblikkelige stade til enhver tid samt eksempler på udenlandsk kunst, som tjener til at belyse den internationale baggrund for de tendenser, der findes i museets samling af dansk kunst.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Ribe Kunstmuseum	2	Samlingen er primært indsamlet nationalt. Samlingen vurderes at have repræsentativitet med flere hovedværker fra væsentlige perioder i dansk kunsthistorie fra 1750-1940, herunder af centrale kunstnere fra guldalderen og skagensmalerne, som har væsentlig betydning for den samlede kunsthistorie. Samlingen vurderes at være kategori 2			Dansk billedkunst fra Jens Juel og frem. Guldalderen, Skagensmalerne og Fynboerne samt 1900-tallets første tredjedel udgør naturlige tyngdepunkter, og samlingen omfatter fortrinsvis maleri og skulptur. Samlingen omfatter desuden værker med motiver fra Ribe og omegn.	
Ringkøbing Fjord Museer	1	Samlingen er indsamlet i Ringkøbing Skjern Kommune med fokus på forhistorie, middelalder, renæssance og nyere tid. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8) i Ringkøbing Skjern Kommune.	(med kap 8) i Ringkøbing Skjern Kommune.		
ROMU	3	Samlingen vurderes at være kategori 3 bl.a. pga. samlingerne vedr. Kongehallen i Lejre og dansk rockhistorie. Samlingen er delvist indsamlet regionalt og delvist nationalt.	Landarkæologi (med kap 8) i Roskilde, Frederikssund, Lejre og Egedal kommuner.	(med kap 8) i Roskilde, Frederikssund, Lejre og Egedal kommuner.		
Rudersdal Museer	1	Samlingen er indsamlet i Rudersdal Kommune. Samlingen har fokus på at belyse forandring, variation og kontinuitet i menneskers livsvilkår fra de ældste tider til nu. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) i Rudersdal Kommune		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Skagens Kunstmuseer	3	Museets kunstsamling er indsamlet delvist nationalt, delvist internationalt. Samlingen vurderes at være kategori 3 pga. fokus på Skagensmalerne, som har væsentlig betydning for den samlede kunsthistorie. Samlingen har ligeledes høj kunstnerisk kvalitet og stor forskningsmæssig betydning for forskning i Skagensmalerne. Museet har samtidig et væsentligt antal hovedværker af Skagensmalere i samlingen, som dermed har høj repræsentativitet inden for ansvarsområdet.			De danske og udenlandske kunstnere, der i slutningen af 1800-tallet og i begyndelsen af 1900-tallet var en del af kunstnerkolonien i Skagen og som er kendt som "skagensmalerne". Museet fokuserer først og fremmest på værker udført af skagensmalerne med motiv fra Skagen. Museet kan også indsamle maleri, tegning, skulptur, grafik, møbler, kunsthåndværk og fotografi med relation til skagensmalerne, der ikke er malet i Skagen, såfremt det er med til at perspektivere den eksisterende samling.	
Skovgaard Museet	1	Samlingen er indsamlet lokalt og nationalt. Samlingen har primært fokus på Joakim Skovgaard. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Kunstneriske udtryk frembragt af Joakim Skovgaard og hans slægt, familiens venner, elever og forbilleder samt de relevante kunstneriske genrer, som især er blevet dyrket af disse (den kirkelige kunst, kunsthåndværk, landskabsmaleri). Igennem udstilling og anden form for formidling kan museet i øvrigt præsentere og orientere om almene emner i kunstens historie.	
Sorø Kunstmuseum	1	Samlingen er delvist indsamlet nationalt, delvist internationalt. Samlingen har bl.a. fokus på middelalderskulptur og dansk billedkunst. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Middelalderskulptur, dansk billedkunst fra det 18., 19. og 20. århundrede, samt nutidig dansk billedkunst. Museet kan tillige indsamle og formidle international kunst, som har væsentlig indflydelse på museets ansvarsområde.	
Struer Museum	1	Samlingen er indsamlet i Struer Kommune med særligt fokus på lydets kulturhistorie. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.		(med kap 8) i Struer Kommune		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Vardemuseerne	2	Samlingen er indsamlet i Varde Kommune og vedrører 2. verdenskrig og flygtningehistorie efter 2. verdenskrig. Samlingen vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8) i Varde Kommune	(med kap 8) Varde Kommune med fokus på andelsbevægelsen, Atlantvolden og forsvarsanlæg ved Vestkysten, kunst og kunstnere i Vestjylland samt rav og flygtningehistorien siden 2. Verdenskrig.		
Vejen Kunstmuseum	1	Samlingen er indsamlet nationalt og har overvejende fokus på Niels Hansen Jacobsen. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 1.			Dansk kunst fra 1880'erne til i dag med hovedvægt på tiden omkring 1900. Museet perspektiverer den danske symbolisme, og i særdeleshed kunstneren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) samt hans to virkefelter; skulptur og keramik – med vinkler ud til hans europæiske samtids og den lokale forankring. Indenfor keramikken arbejder Vejen Kunstmuseum med dansk og udenlandsk (særlig fransk) keramik fra tiden 1880 til i dag med hovedvægten på tiden omkring 1900.	
VejleMuseerne	2	Kunstsamlingen er delvist indsamlet nationalt, delvist internationalt. Den kulturhistoriske samling er indsamlet i to kommuner. Den kulturhistoriske samling vurderes at være kategori 2. Kunstsamlingen vurderes at have raderinger af Rembrandt, som har haft væsentlig betydning for den samlede kunsthistorie og vurderes ligeledes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8) i Vejle, Fredericia og Hedensted Kommune.	(med kap 8): Nyere tids kulturhistorie i Vejle Kommune undtagen det tidligere Give Kommune med fokus på bysamfundene samt den transport- og administrationsmæssige kulturhistorie.	Dansk maleri og skulptur med hovedvægt på værker fra 1850 til i dag samt dansk grafik og tegnekunst fra ca. 1500 til i dag og europæisk grafik fra ca. 1500-1850. Samtidig bestræber museet sig på at lokalisere de mest bærende og fremadskuende tendenser i den nyeste danske kunst.	
Vendsyssel Historiske Museum	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner med fokus på by, land og vand. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8) i Brønderslev, Frederikshavn, Hjørring og Læsø kommuner.	(med kap 8) i Hjørring Kommune med fokus på by, land og vand, særligt områdernes natur, oldtid, middelalder, landbrug, kystkultur og byernes historie.		
Vendsyssel Kunstmuseum	1	Samlingen er primært indsamlet lokalt med fokus på værker af kunstnere med tilknytning til Vendsyssel. Samlingen vurderes at være kategori 1.			Nyere dansk kunst med fokus på arbejder af kunstnere med tilknytning til Vendsyssel.	

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Vesthimmerlands Museum	1	Samlingen er indsamlet i Vesthimmerlands Kommune med fokus på forhistorie, middelalder, renæssance og nyere tid. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8) i Vesthimmerlands Kommune.	(med kap 8) i Vesthimmerlands Kommune.		
Viborg Museum	1	Samlingen er indsamlet i Viborg Kommune med fokus på forhistorie, middelalder, renæssance og nyere tid. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8) i Viborg Kommune.	(med kap 8) i Viborg Kommune.		
Vikingskibsmuseet	3	Samlingen indsamlet i søterritoriet øst for Storebælt. Samlingen vurderes at være kategori 3 pga. vikingskibene.	Marinarkæologi (med kap 8) på søterritoriet øst for Storebælt			
Willumsens Museum	2	Samlingen er nationalt og delvist internationalt indsamlet. Samlingen rummer værker af Willumsen, der som kunstner har haft væsentlig betydning for dansk kunsthistorie. Samlingens repræsentativitet er vurderet i relation til den samlede kunsthistorie samt øvrige kunstsamlinger og vurderes at være kategori 2.			J.F. Willumsens samlinger. Dvs. Willumsens egne værker og hans private kunstsamling kaldet "Gamle Samling" – en varieret samling af ældre kunst og kunsthåndværk fra primært Europa, men også det nære og fjerne Orient, der dateringsmæssigt strækker sig fra oldtidens Grækenland til Willumsens samtid. Hertil kommer kunst, der forholder sig til samlingerne. Museet skal give indsigt i Willumsens værker fra de tidlige år i 1880'erne til hans død i 1958, hans samlingsaktiviteter og kunstneriske praksis i relation til fortid, nutid og fremtid og i en dansk og international sammenhæng.	
Øhavsmuseet Faaborg	1	Samlingen er indsamlet i Faaborg-Midtfyn Kommune med fokus på forhistorie, middelalder, renæssance og nyere tid. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og vurderes at være kategori 1.	Landarkæologi (med kap 8) i Faaborg-Midtfyn Kommune.	(med kap 8) i Faaborg-Midtfyn Kommune.		

Museum	Samlingens betydning	Argument for samlet indplacering	Ansvarsområde arkæologi	Ansvarsområde nyere tids kulturhistorie	Ansvarsområde kunsthistorie	Ansvarsområde naturhistorie
Østfyns Museer	2	Den kulturhistoriske samling er indsamlet i to kommuner. Den kulturhistoriske samling vurderes at være kategori 2. Kunstsamlingen består af genstande fra Johannes Larsen Museet, som er fynbomaleren Johannes Larsens tidligere hjem og tilholdssted for Fynbomalerne. Kunstsamlingen vurderes at være kategori 2.	Landarkæologi (med kap 8) i Kerteminde og Nyborg Kommuner.	(med kap 8) i Kerteminde og Nyborg Kommuner.	Kunsthistorie fra oldtid til nutid	
Østsjællands Museum	2	Samlingen er indsamlet i flere kommuner. Samlingen består af kulturhistoriske genstande og naturhistoriske præparater. Samlingen vurderes at være kategori 2.		(med kap 8) i Faxe og Stevns Kommuner.		Naturhistorie i Faxe, Stevns, Greve, Køge, Solrød og Vordingborg kommuner.