

I forlængelse af, at staten ikke ønsker at videreføre kulturaftalen med Kulturregion Aarhus, har de aarhusianske teatre, der direkte influeres af, at Aarhus Kommunes Kulturaftale indeholder midler fra Børneteaterrefusionsordningen, følgende indsigelser/bemærkninger:

Midlerne fra Børneteaterrefusion udgør for teatrene indtægt for skolebilletter til forestillinger på byens tre scener med børne-/ungdomsteaterprogram gennem hele sæsonen, er delfinansiering af festivalen Dans Baby Dans, og er ligeledes delvis finansiering af dramapædagogiske forløb ude på grundskoler i f.eks. trivselsarbejde i klasserne.

Med den udmeldte tidshorisont på ophør af kulturaftalen på mindre end 3 mdrs. varsel midt i et sæsonbaseret budgetår, stiller det de aarhusianske børne- og ungdomsteatre og Bora Boras Dans Baby Dans festival 2025 i en **uholdbar økonomisk situation i indeværende sæson og i tillæg planlægningsmæssigt for kommende sæson 2025/26, for:**

- Vi må forvente, at skolerne trækker sig fra allerede bookede, men ikke afregnede (for de afventede forlængelsen af kulturaftalen) billetter i januar-juni 2025, da de ikke længere har midler fra den finansieringskilde, de er vant til at betale med.
- Vi må forvente, at dramapædagogiske trivselsforløb gennemført ude på skolerne ikke bookes og afbookes, da der ikke længere er midler i den vante finansieringskilde.
- Vi må forvente en usikkerhed om økonomien for festivalen Dans Baby Dans i 2025.
- Vi vil have en uhørt usikkerhed omkring den planlægning, vi står midt i nu omkring programlægning for sæson 2025/26.

Fra børne- og ungdomsteatrenes perspektiv må **den forventede konsekvens** ved så abrupt ophør af Børneteaterrefusionsmidlerne i tidligere Kulturaftalers rådighed for Aarhus Kommune blive: Aarhusianske skoler og daginstitutioner vil ikke have adgang til levende professionelle teateroplevelser på byens scener de kommende 1,5 år, fordi skolerne ikke har midlerne i egne budgetter, og fordi det i en så akut finansieringsomlægning **alene er teatrene, der efterlades med den økonomiske usikkerhed**. Teatrene vil grundet driftsøkonomisk omtanke tvinges til at planlægge uden skoleforestillinger, indtil de kender de nye markedsvilkår: Vil skolerne booke billetter og dramapædagogiske forløb, når de nu skal finde økonomien i egne budgetter?

Vi vil derfor anbefale og kraftigt indstille til Folketingets partier og kulturudvalg at forlænge Aarhus Kommunes særlige administrationsret over Børneteaterrefusionsmidler, som tidligere har ligget i kulturaftalerne, frem til og med 30.06.2026.

Det vil give teatre, skoler og Aarhus Kommunes Kulturforvaltning tid til at finde og kommunikere en ny model og finansiering til fortsat at have skolepublikum, dansefestival og dramapædagogiske trivselsindsatser.

Hverken teatre, kommunal forvaltning eller skoler kan forventes at etablere ny finansiering samt administration og kommunikation med så kort varsel. I det nuværende scenarie med bortfald af eksisterende model og finansiering pr. 1.1.2025 er det alene teatrene og byens børn og unge, der betaler regningen. Det forventer vi ikke var intentionen med besparelsen på 0,6% administrativ stilling i SLKS.

Vi står meget gerne til rådighed for uddybning.

Med venlig hilsen

Ditte Felding (Teaterleder, [Teaterhuset Filuren](#)), **Bodil Alling** (Teaterleder og skuespiller, [Teatret Gruppe38](#)), **Lisbeth El Jørgensen** (Producent, [Teater Refleksion](#)), **Lotte Kofod Ludvigsen** (Teaterchef, [Bora Bora](#))

Aarhus 18.11.2024