

Den 30. jan. 2025 kl. 19.14 skrev Kim Pedersen

Kære Katrine,

Jeg har gravet et spadestik dybere i elendigheden på Det Danske Filminstitut.

Jeg har kigget på børn- og unge-området og den er HELT gal. (Undersøgelsen vedhæftet)

Her er mine 'findings':

- **Det Danske Filminstitut har de seneste tre år langt fra kunne opfylde Filmlovens krav om at MINDST 25 procent af danske film skal være børne- og ungdomsfilm. Fra 35 procent i 2018 til sølle 11 procent i 2024.**
- **Fra en flot position på børne og unge-området har dansk film de seneste tre år overladt dette lukrative område til udenlandske film.**
- **Tilskuerantallet for danske familiefilm er de seneste tre år faldet til faretruende niveau.**
- **Efter pandemien stjal en del af biografernes børne- og ungdomspublikum, er børn og unge vendt stærkt tilbage i 2024, og er nu i samme forholdsmæssige niveau som før pandemien, selvsagt uden dansk film dog har kunnet nyde godt af det genvundne høje niveau.**

I Filmloven står følgende angivet:

### **Bevillinger**

*§ 11. På de årlige finanslove fastsættes særskilte produktionsbevillinger til henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilm.*

*Stk. 2. **Mindst 25 pct.** af de midler, som afsættes til produktion af spillefilm og til produktion af kort- og dokumentarfilm, skal anvendes til film for børn og unge.*

Det kan undre at det Danske Filminstitut ikke har iværksat initiativer for at undgå det morads danske børne- og ungdomsfilm nu befinder sig i.

Jeg mener DFI har misrøgtet sin opgave i forhold til Filmloven og mener at det må give anledning til kritiske spørgsmål til Kulturministeren.

Bh,

Kim