

LinkedIn opslag fra den 10. november 2024

Posts by Per Nikolaj



Per Nikolaj Bukh • 2nd

Professor i økonomistyring | Bestyrelsesmedlem | Ekspert | Advis...

[Visit my website](#)

2d •

[+ Follow](#) ...

Fortællingen om Filmtaget er, at det begyndte med en aprilsnar. Det skriver Berlingske i dag. Men både budgetoverskridelsen på et ukendt to cifret millionbeløb, og selve projektet bliver kritiseret af flere aktører.

Selvom det er lidt mindre kulørte end aprilsnare og champagneservering på taget over København, så er pligten til at underrette Finansudvalget, et centralt spørgsmål. Her gælder såkaldte tærskelværdier for projektets størrelse, MEN der gælder også en generel forlignelse, hvis der er knyttet usædvanlige og byrdefulde vilkår, f.eks. en særlig stor forudbetaling, eller der skal afholdes større udgifter til indretning eller ombygning af et lejemål.

I budgetvejledningens afsnit 2.6 fremgår følgende:

“Ved leje af fast ejendom skal det påses, at lejemålet har et passende niveau, hvilket bl.a. indebærer en afvejning af huslejens størrelse og lejemålets placering, omfang og kvalitet. Det skal særligt sikres, at huslejen ikke overstiger markedslejen.

Er der til lejemål med en privat udlejer knyttet usædvanlige og byrdefulde vilkår, f.eks. særlig stort depositum eller anden forudbetaling, eller skal der afholdes større udgifter til indretning eller ombygning af det lejede ..., skal indgåelsen af lejemålet forelægges for Finansudvalget.”

Jeg har forstået det således, at Kulturministeriet har den opfattelse, at denne bestemmelse ikke gælder for Filmintitutet. Jeg er ikke sikker på, at denne opfattelse er korrekt, da det fremgår af afsnit 2.7.2, at: “For statsvirksomhed gælder samme regler som for bevillingstypen driftsbevilling (punkt 2.6.) med de nedenfor anførte undtagelser.”

Blandt disse undtagelser er indgåelsen af huslejekontrakter. Men der er ikke noget grundlag for at antage, at bestemmelsen slet ikke skulle omfatte huslejekontrakter. Der er f.eks. ikke nogen formulering i punkt 2.7's underafsnit om, at huslejen for statsvirksomheder kan overstige markedslejen eller at man har en særlig adgang til at foretage forudbetalinger.

Jeg har svært ved at forestille mig, budgetvejledningen ikke sikrer, at der tages skyldige økonomiske hensyn, så der gøres, hvad der er muligt og rimeligt for at fremme sparsommelighed, produktivitet og effektivitet i overensstemmelse med almindelige principper for god offentlig økonomistyring og forvaltning.

Måske skulle aftalen allerede inden underskrift have været forelagt Finansudvalget. Men senest i efteråret 2023, da DFI erkender, at byggeprojektet er på omkring 100 mkr., burde lejemålet formodentlig have været forelagt Finansudvalget.

Hvad der er op og ned på det, må Kulturministeriet og Finansministeriet finde ud af sammen. Som skatteborger vil jeg dog være bekymret, hvis kravet om sparsommelighed ikke gælder på Kulturministeriets område, hvis huslejen for statsvirksomheder kan overstige markedslejen eller at man har en særlig adgang til at foretage forudbetalinger på Kulturområdet.

[#kultur](#) [#økonomi](#) [#ledelse](#) [#film](#) [#dkpol](#) [#politik](#)

Show translation

Fra aprilsnar til budgetproblemer • 1 page

BERLINGSKE
SØNDAG 10. NOVEMBER 2024

Det skulle være himmelsk. Nu hober de ubetalte regninger sig op

Fortællingen om Filmtaget er, at det begyndte med en aprilsnar. Men der er også en anden fortælling. Om vrede, om amokløbne budgetter, om et ansvar, som ingen vil tage, og om et fiaskoprojekt uden lige.

chen på livstid, sidder tilbage og tænker: Hvornår får vi en bestyrelse med en dybfølt interesse i, at dansk film flytter sig fremad? siger Peter Aalbak Jensen.

Klassisk fejl

En af forklaringerne på, at udgiften løb løbsk, er noget så lavpraktisk som byggeteknik.

Det stod tidligt klart, at etableringen af Filmtaget kun kunne lade sig gøre, hvis husets to underliggende etager først blev forstærket i den bærende konstruktion.

Den slags koster. Og det var ikke svært at forudsige, mener Per Nikolaj Bukh, professor i økonomistyring ved Aalborg University Business School på Aalborg Universitet.

Det er ifølge ham regjen snarere end undtagelsen, at omkostningerne ved et større anlægsbyggeri går over budgettet, hvad enten det er staten eller private, der er bygherre.

»Men betragteligt mere usikkert bliver det, når du renoverer eller udbygger et gammelt byggeri,« siger Per Nikolaj Bukh med henvisning til den over hundrede år gamle bygning i Gothersgade, som Filminstituttet flyttede ind i i 1997.

Huset tilhører mediekoncernen Egmont, som accepterede ombygningen mod til gengæld at få en højere husleje.

Men burde byggeriet havde været bremset, da det viste sig, at det ville blive dyrt og kompliceret? Det er et af de spørgsmål, der nu