

# LMS Årsskrift 2023



Levende  
Musik i Skolen



# Indhold

Forord . . . . .	4
Vision, værdi og strategi . . . . .	5
Skolekoncerter på danmarkskortet . . . . .	7
Nøgletal – Udbredelse . . . . .	8
Det siger skolerne . . . . .	9
Nøgletal – Musikken . . . . .	11
Prisvindere på plakaten . . . . .	12
Det siger musikerne . . . . .	13
Diversitet på dagsordenen . . . . .	15
SOLO – Livemusik til sårbare unge . . . . .	17
Efterskolekoncerter . . . . .	19
Koncerter på julemærkehjem . . . . .	21
Nøgletal – Koncertsteder . . . . .	22
LMS Festival 2023 . . . . .	23
KulturCrew . . . . .	27
Samarbejde med musik- og kulturskoler . . . . .	29
YAM – LMS på den internationale scene . . . . .	31
Børnejazzprisen 2023 . . . . .	32
LMS-konference samler landet . . . . .	33
Det siger LMS' samarbejdspartnere . . . . .	35
Fagudvalg . . . . .	37
Bestyrelse . . . . .	38
Sekretariat . . . . .	39
Vidensdeling og nye kompetencer . . . . .	41

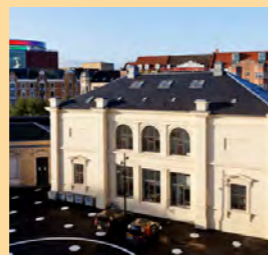


## LMS ÅRSSKRIFT 2023

**Redaktion og tekst:**  
Katrine Kynde Knudsen og Karen Lund

**Layout:**  
Lube Glien Andersen

**Omslag:**  
Woodpeckers Recorder Quartet  
til LMS Festival 2023.  
Fotograf Christian Brandt



**Levende  
Musik i Skolen**

Vester Allé 15  
8000 Aarhus C

[www.lms.dk](http://www.lms.dk)

Telefon: 8619 4570

Mail: [lms@lms.dk](mailto:lms@lms.dk)

*”Der er ingen tvivl om, at det er rigtig vigtigt for os at sikre gode musikmuligheder for børn og unge. For musik skaber fællesskaber og tilhørsforhold – og uendeligt meget andet.”*

Forperson for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik  
Rikke Øxner om baggrunden for udvalgets driftstilskud til  
Levende Musik i Skolen.

**E**fter en række coronaår, hvor Levende Musik i Skolen – ligesom landets øvrige kulturinstitutioner – skulle tænke kreativt, for at vores kerneopgaver kunne bestå, blev 2023 det første hele år, hvor vi kom tilbage til normalen.

Men er der overhovedet en “normal” for en dynamisk organisation som LMS? Efter snart 25 år som ansat og knap to år som direktør, ved jeg, at ikke to år ligner hinanden.

I 2023 var hele holdet bag LMS med stor faglighed, engagement og relevante kompetencer med til at sikre, at der kom over 3000 professionelle skolekoncerter ud til mere end 350.000 børn og unge i over 90 danske kommuner. Tal, som stiger år for år, og som sikrer så mange børn og unge en unik mulighed for at forglemme sig selv i musikkens fællesskab.

Hos LMS er vi bevidste om, at udbredelsen af vores skolekoncertordning står på skuldrene af, at vi møder en altafgørende politisk opbakning – både landspolitisk og kommunalt. Vi har derfor også et samfundsansvar for at være med til at sikre musikalsk dannelse, fællesskab og kulturarv. At vise fremtidens generationer, hvor helt utroligt meget musikken kan, når den prioriteres – og når den går på tværs af genrer, køn, instrumenter og kulturer.

Konkret har LMS i 2023 fortsat og indledt flere samarbejder og projekter for at leve op til dette ansvar. Vi har udvidet listen af samarbejdsskoler og -kommuner, nået nye målgrupper på behandlingsskoler og efterskoler, er rykket tættere sammen med vores musikalske partnere i Koncertløftet, har afholdt en udsolgt konference og en særdeles vellykket festival.

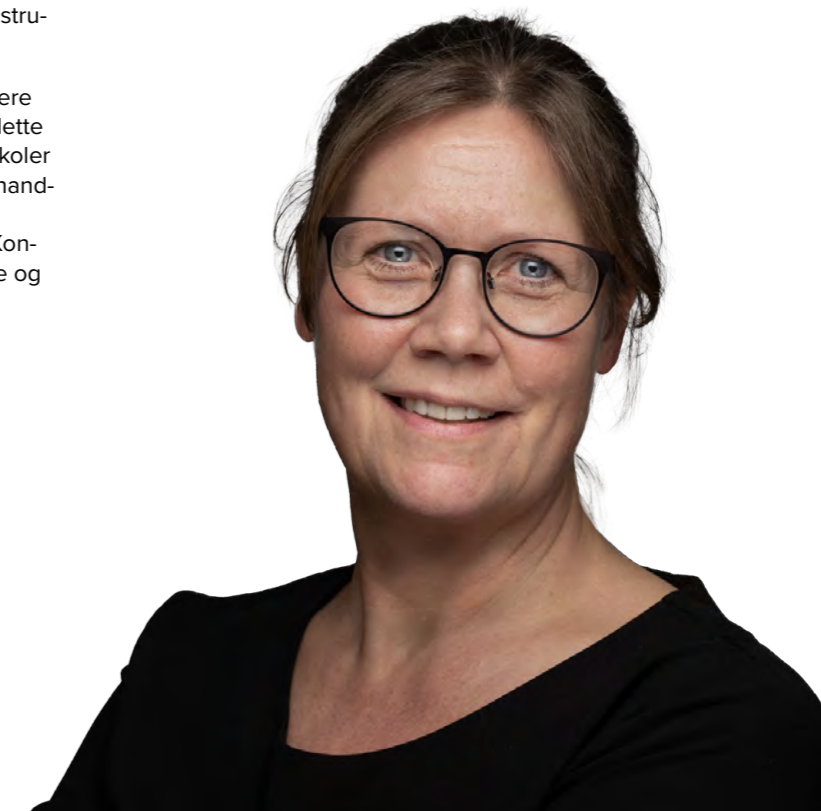
En flot bevilling i Kulturministeriets Musikhandlingsplan betyder desuden en intensiv indsats for at fremme skabende elementer i skolekoncerterne. Det sker blandt andet i samarbejde med skolerne, landets musik- og kulturskoler og en lang række andre nationale og lokale aktører.

Det er år efter år betydningsfuldt for mig at opleve, hvordan vi fra LMS’ side kan være med til at bygge bro og skabe værdi både for det enkelte barn, men også på kommunalt, regionalt og nationalt plan.

Jeg håber, vi med dette årsskrift kan give et lille indblik i vores arbejde og de mange, skønne historier, der dagligt lander i LMS-indbakken efter møder mellem vores professionelle musikere og Danmarks børn og unge.

God læselyst!

**Gitte Abildtrup**  
Direktør, LMS



# VISION, VÆRDI OG STRATEGI

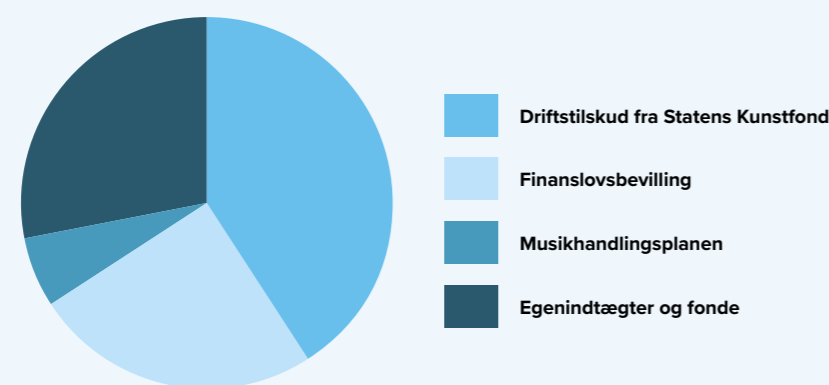
Levende Musik i Skolen (herefter LMS) er et nationalt kompetencecenter og Danmarks største koncertaktør med over 3000 årlige koncerter og et publikum på op mod 400.000 børn og unge.

LMS' indtægter består af driftstilskud fra Statens Kunstfond (2022-2026), en finanslovsbevilling (2021-2024), midler fra Kulturministeriets Musikhandlingsplan (2024-2026) samt egenindtægter fra skoler og kommuner.

## Udgifter 2023: 41.932.361,59 kr.



## Indtægter 2023: 39.983.216,42 kr.



## Kvalitet i alle led

LMS er en værdibaseret organisation, der arbejder ud fra kerneværdien 'Kvalitet i alle led'. Det vil sige, at der arbejdes professionelt og strategisk i alle led og på alle niveauer for at sikre den samlede kvalitet, LMS vil være kendt for. Det betyder blandt andet, at:

Alle LMS' musikgrupper består af professionelle musikere, som udvælges med armslængdeprincippet af et kvalificeret fagudvalg. Mød både musikere og fagudvalg senere i årsskriftet.

Til alle LMS' skolekoncerter medfølger et specialudviklet undervisningsmateriale rettet til efter fag og trinmål for netop de årgange, der skal opleve koncerten.

LMS rækker ud mod sin omverden i arbejdet med at sikre og kvalificere børn og unges møde med musik af høj kunstnerisk kvalitet.

Som organisation har LMS blik for at holde medarbejderstaben opdateret med relevante kompetencer.

## Retning

LMS arbejder strategisk ud fra fire overordnede hovedoverskrifter, som er defineret i LMS' rammeaftale med Statens Kunstfond.

Opfyldelsen af resultatmål inden for de forskellige opgaveområder kan læses i detaljer i LMS' årsberetning, der findes på [lms.dk](https://lms.dk).

### Opgaver:

1. Udvikling og produktion af skolekoncerter og læringsmaterialer
2. Formidling af egne og fremmedproducerede skolekoncerter
3. Netværksvirksomhed, samarbejde og koordinering
4. Rådgivning og information

## Koncertløftet – Én til alle

Visionen er klar: Alle grundskoleelever skal – uanset geografi og opvækstbetingelser – fra 2025 opleve mindst én professionel koncert om året.

Indsatsen er døbt Koncertløftet og er en alliance med det øvrige, statsstøttede musikliv, der ligesom LMS afholder børne- og ungerettede koncertaktiviteter.

For Koncertløftets parter var 2023 et år, hvor vi rykkede tættere sammen. Både i vores netværk af producenter, i vores koncertudbud, i vores PR-indsats for skolekoncerterne og i en lang række nye samarbejdsprojekter. Læs mere om udvalgte projekter her i årsskriftet.

## Musikhandlingsplan – Lad børnene skabe

Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2023-2026 har øremærket midler til LMS' arbejde med at inddrage børn og unge i den skabende proces op til, under og efter skolekoncerter.

Musikhandlingsplanen for 2023-2026 har i sin helhed fokus på at få musik og glæde ud i alle afkroge af Danmark, at få flere kvinder til at satse på en karriere i musikken samt at få flere børn og unge til at gribe guitaren, saxofonen eller mikrofonen. Det er nutidens børn og unge, der udgør fremtidens kunstnere og kulturforbrugere. Derfor skal børn og unge have mulighed for både at opleve musik af høj kunstnerisk kvalitet og selv prøve kræfter som udøvere af musikken.

Alle førnævnte målsætninger spiller godt sammen med LMS' eksisterende ordning og aktiviteter og vil derfor også inddrages i LMS' videre arbejde med Musikhandlingsplanen.

I løbet af de kommende fire år vil LMS konkret udvikle og afprøve forskellige koncertformater og læringsforløb, der på forskellig vis inddrager eleverne i de skabende processer.

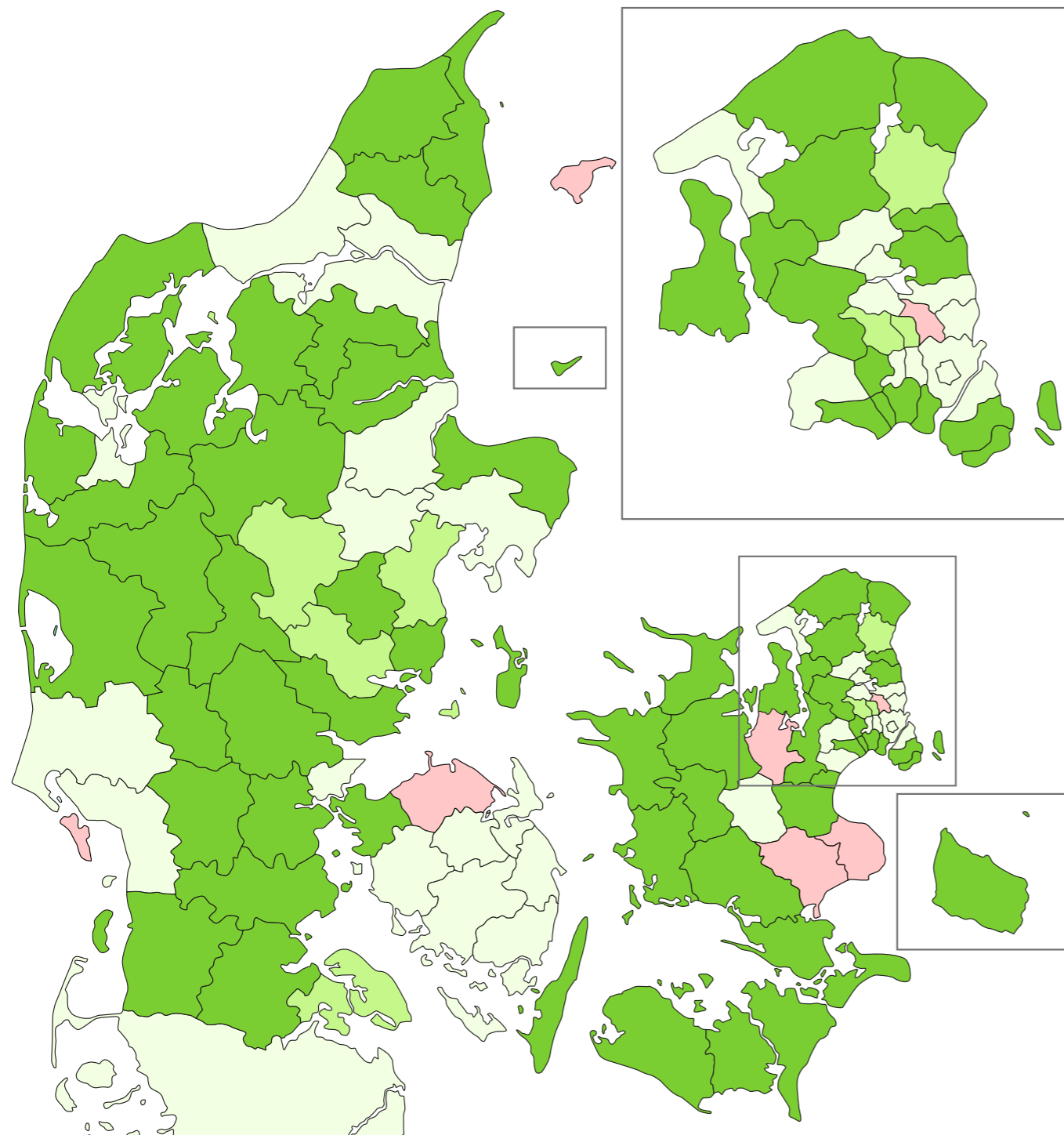
I denne proces arbejdes der desuden med tre udviklingsmål:

- Optimering af bæredygtighed
- Balance mellem kvalitet, kvantitet og diversitet
- Vidensdeling med relevante samarbejdspartnere

# SKOLEKONCERTER PÅ DANMARKSKORTET

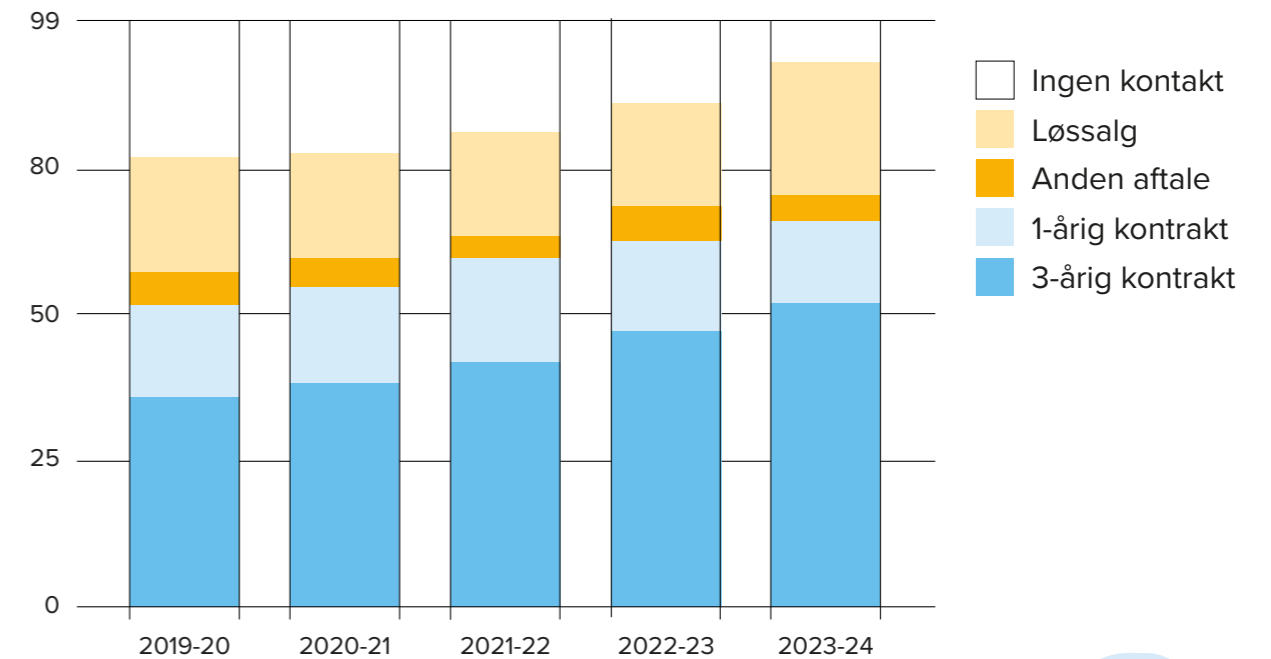
Procent af kommunernes grundskoleelever, der oplevede en LMS-skolekoncert i 2023:

0% 1-30% 31-60% 61-100%



# NØGLETAL 2023 – UDBREDELSE

LMS' samarbejde med landets 98 kommuner samt Sydslesvig



359.600 ELEVER FRA

91 KOMMUNER + SYDSLESVIG  
VAR I 2023 TIL

3117 LMS KONCERTER

# Skolerne siger



*“Vi elsker koncertordningen! Det får lov til at fylde som en del af vores skole-DNA, når vi er sammen om musikken. Koncerterne giver musikundervisningen et løft, og fællesskabet på skolen styrkes.”*

Aalykkeskolen, Kolding Kommune

*“Gruppen tryllebandt eleverne. Også et rigtig godt materiale, der forbereder eleverne til selve koncerten og giver mulighed for at arbejde med superaktuelle dannelsesopgaver, såsom hvordan vi taler til hinanden.”*

Vorbasse Skole, Billund Kommune  
Efter rytmisk folkemusikkoncert med Bjørnetjenesten



*“Der er så meget god energi og kvalitet i hele deres setup. Variationen undervejs holder eleverne fokuserede og nysgerrige og gør, at selve folkemusikken og viserne holdes relevante, selvom de tilhører en svunden tid.”*

Nordskolen afd. Jyllinge Skole, Roskilde Kommune  
Efter folkemusikkoncert med Phønix

*“Fed ordning! Og skønt, at det er muligt for friskoler at være med.”*

Vejen Friskole, Vejen Kommune



*“Fed mulighed for børnene at opleve andet og mere nærværende musik og musikere end bare via YouTube!”*

Odden Skole, Odsherred Kommune



*“Formidabelt! Det er her, ilden tændes! LMS-koncerterne er vores elevers eneste møde med den professionelle musik i løbet af 7 grundskoleår. Når eleverne oplever hele pakken – formidlingen af sangskrivning, instrument-mestring og performancetalent – giver det et uforglemmeligt aftryk. Det vækker en lyst til selv at mestre et instrument, en genre eller at skrive en sang.”*

Haverslev-Ravnkilde Skole, Rebild Kommune  
Efter hiphop-koncert med HipSomHap



*“Selvom gruppen snakkede engelsk, var det forståeligt, og de var gode til at fortælle om kultur og instrumenter. Lige som en LMS-koncert skal være: En anderledes musikoplevelse, som udvider elevernes musikalske og kulturelle horisont. Vi elsker det og glæder os hvert år!”*

Maribo Skole, Borgerskoleafdelingen, Lolland Kommune  
Efter koncert med indiske Barmer Boys

*“Størstedelen af vores elever hører ikke metal, men mange blev fanget af energien, og det var en ren fornøjelse at opleve ”forvandlingen”, fra de mødte skeptiske op, til de gik hjem med en ny musikalsk oplevelse. Også en superfed oplevelse for eleverne at se et rigtigt spillested med lys, røg og godt sceneshow.”*

Ejerslykkeskolen, Odense Kommune  
Efter heavymetal-koncert med APHYXION



*“Super skøn gruppe af unge kvinder, der vil noget andet og mere, end hvad børn i denne aldersgruppe normalt oplever og kender til. Skøn oplevelse!”*

Kærbyskolen, Aalborg Kommune  
Efter eksperimenterende koncert med NEBULAH



4,92

AF 5 MULIGE

SKOLERNES EVALUERING AF DEN MUSIKALSKE PRÆSTATION

4,67

AF 5 MULIGE

SKOLERNES EVALUERING AF UNDERVISNINGSMATERIALERNE

4,68

AF 5 MULIGE

SKOLERNES EVALUERING AF ELEVERNES OPLEVELSE

SKOLERNES EVALUERING AF LMS SKOLEKONCERTORDNING

4,93

AF 5 MULIGE

SKOLERNES EVALUERING AF MUSIKERNES EVNE TIL AT NÅ ELEVERNE

4,78

AF 5 MULIGE

SKOLERNES EVALUERING AF DEN SAMLEDE KONCERTOPLEVELSE

4,80

AF 5 MULIGE

# NØGLETAL 2023 – MUSIKKEN

3117  
KONCERTER

672  
MUSIKERE  
PÅ TURNÉ

3,5  
MUSIKERE PR.  
KONCERT

3602  
BOOKEDE  
HOTELVÆRELSER

295.905 KM  
INDBERETTET  
KØRSEL

192  
KONCERT-  
PRODUKTIONER

MØD ALLE LMS'  
KUNSTNERE HER



## OG PRISEN GÅR TIL...

Hos LMS er vi stolte over at kunne præsentere musikgrupper af højeste kvalitet – og vi synes selv, at alle LMS-musikere fortjener en pris for deres flotte arbejde med skolekoncerterne! Når dette desværre ikke kan lade sig gøre, er vi dog glade for at kunne følge med på side-linjen, når vores musikere bliver hædret i andre sammenhænge. Herunder kan du se en liste over nogle af de LMS-grupper, der i 2023 vandt en pris for deres fantastiske musik:

**Jochen Brusch & Finn Svit** vandt i marts en bronzemedalje ved Global Music Awards i USA for deres album *Animals in Music*.

**BAEST** vandt i marts en GAFFA-award for Årets Danske Hard Rock/Metal-udgivelse for BAEST: *Justitia*.

Vokalensemblet **Postyr** vandt i april en CARA (Contemporary A Cappella Recording Awards) for Bedste Europæiske EP med deres EP *Footprints*.

De fire medlemmer af **Strygekvarteret AKELA** blev hver især tildelt Carl Nielsen og Anne Marie Nielsens talentpris i juni.

**SVIN** vandt i oktober en DMA Jazz-pris for Årets Eksperimenterende Udgivelse med deres album *Introducing SVIN*.

**Svøbsk** vandt i november prisen for Årets Roots-navn ved DMA Roots 2023.

**HeartBeat Group** vandt i november publikums-prisen til årets YAMawards (Young Audiences Music Awards) for bedste koncert målrettet børn og unge.

**Malene Kjærgård** og **Musiksanseriet** vandt i november DMA Børnejazzprisen.

**Ventus** vandt i november førstepræmien ved den italienske Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea 2023 i kammer-musik-kategorien.



Pressefoto

Foto: Casper Lind Christensen



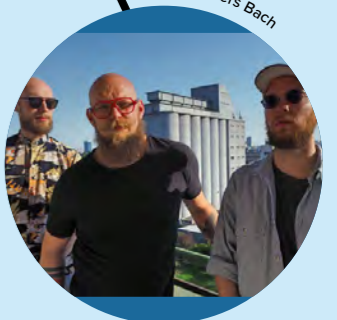
Foto: Martin Baltser



Foto: Benedikte Hald



Foto: Anders Bach



Pressefoto



Foto: Kristoffer Juel Poulsen



Foto: Ditte Valente



Pressefoto



## MUSIKERNE:

# Derfor spiller vi skolekoncerter

I 2023 sendte LMS 158 forskellige musikgrupper på turné med i alt 192 produktioner. Dermed kom over 600 musikere ud og spille skolekoncerter i 2023. Men hvad er det, der er attraktivt ved at spille skolekoncerter for LMS? Det har vi spurgt en håndfuld musikgrupper om – og den helt store genganger er (selvfølgelig), at børn og unge er verdens bedste publikum.



**SOLSORT**

**Genre:** Nordic folk pop  
**LMS-erfaring:** 3 år  
**2023:** 19 skolekoncerter på 16 skoler

“Det er meningsfuldt arbejde at præsentere unge mennesker for en alsidig musikportefølje, og det er vores målsætning at skabe en stærk koncertfortælling med emner som familieformer, diversitet, krig og fred – emner, der kan skabe refleksion og samtale i klasserummet.”

Foto: Joe Johansen



**TRIO BISERKA**

**Genre:** Folkemusik fra Balkan  
**LMS-erfaring:** To af musikerne 18 år, den sidste 1 år  
**2023:** 14 skolekoncerter på 10 skoler

“Den kontakt og de momenter af nærvær, der opstår, når børnene går ind i musikken, er berigende og meget inspirerende. Vi lærer hele tiden noget nyt, selvom vi har spillet skolekoncerter i mange år – for vi må nå børnene, der hvor de er i dag. Fra 2023 husker vi især vores allerførste koncert, hvor vi blev modtaget af en pige på 10 år, som løb os i møde og begejstret råbte ‘Jeg ELSKER jeres musik!’. Vi sender her en taknemmelig tanke til de lærere, der havde forberedt børnene – det blev en super koncert.”

Foto: Henrik Bredholt



Foto: Andreas Houmann

**NIELS LAN DOKY  
INTERNATIONAL JAZZ COLLECTIVE**

**Genre:** Jazz  
**LMS-erfaring:** 3 år  
**2023:** 12 skolekoncerter på 11 skoler

“Vi støder tit på elever, der aldrig har oplevet livemusik før. Oplevelserne med musik kan være livsændrende, og derfor har vi konsekvent besluttet at afsætte et par uger hvert år til at lave skolekoncerter. Jeg synes, det er utroligt vigtigt, at børn bliver eksponeret for musik af høj kvalitet. Musik, som bliver spillet af levende musikere. Musik, som ikke er mainstream pop. Det er en kæmpe fornøjelse at spille skolekoncerter – og så er det en meget spændende udfordring at komme ud til et ungt publikum, som ikke har bedt om at være der, og så skal vi forsøge at nå dem.”



**RIGMOR**

**Genre:** Indie rock  
**LMS-erfaring:** 1 år  
**2023:** 29 koncerter på 24 forskellige skoler – herunder 8 efterskoler

“Vi spiller skolekoncerter, fordi vi synes, det er sjovt at komme ud i øjenhøjde med de unge mennesker. Det er virkelig berigende og inspirerende for os at kunne give en musikalsk live-oplevelse til skoleelever i hele Danmark – og vi glæder os til mange flere! Vi har i øvrigt været så heldige at få lov til at spille på en række efterskoler, og den energi og åbenhed, vi har mødt på efterskolerne, har været helt unik.”

Foto: Bobby Mandrup



**REGGAE SKAL UD TIL  
BØRNENE**

**Genre:** Reggae  
**LMS-erfaring:** 9 år  
**2023:** 84 koncerter på 68 skoler

“Vi føler virkelig, at det giver mening for børnene at få et skud musikalsk energi ind ad døren. Mange af dem har måske aldrig været til en koncert før, og det er dejligt at være med til at give dem en ny oplevelse. Vi oplever også meget ofte, at børnene efter koncerten spørger ind til, hvordan det er at være musiker, hvor længe vi spiller, og fortæller, at de også gerne vil spille et instrument og være med i et band en gang.”



**DEN LILLE BITTE  
OPERA**

**Genre:** Opera  
**LMS-erfaring:** 6 år  
**2023:** 31 koncerter på 20 skoler

“Vi spiller skolekoncerter, fordi vi synes, det er vigtigt at være med til at få klassisk musik og opera ud til et yngre publikum, som måske aldrig har hørt denne genre før. De skoleelever, der bor i større byer med et koncerthus, har større chance for at opleve klassisk musik i deres skoletid – men for alle de andre mange, mange elever er det ofte helt ukendt land. Det er utroligt sjovt og givende som professionel musiker at opleve, hvordan elever, som troede, opera var forfærdeligt og nederen, faktisk synes, at det er ret fedt og sjovt.”

Foto: Daniel De La Gruz



**PERNILLE SEJLUND  
ENSEMBLE**

**Genre:** Klassisk  
**LMS-erfaring:** 1 år  
**2023:** 8 koncerter på 6 skoler

“Vi spiller skolekoncerter, fordi vi ønsker at spille musik for børn og unge, som er anderledes end dét, de ellers lytter til. Og ikke mindst så ønsker vi at give børnene mødet med den levende musik. Det er i det levende rum med de levende mennesker og instrumenter, at musikkens magi for alvor åbner sig.”

Foto: Daniel Carlsson





# Diversitet i fokus

I januar 2023 tilsluttede Levende Musik i Skolen sig 'Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling', og med afsæt i dette samt FN's Verdensmål arbejder vi målrettet for at skabe en forandring mod et mere bæredygtigt musikliv. Det betyder, at LMS arbejder for, at der skal være lige adgang til musiklivet for alle – uanset køn, religiøs overbevisning, kulturel baggrund, seksuel orientering, politisk overbevisning, usynlige eller synlige funktionsnedsættelser, alder, udseende samt national, etnisk og social oprindelse.

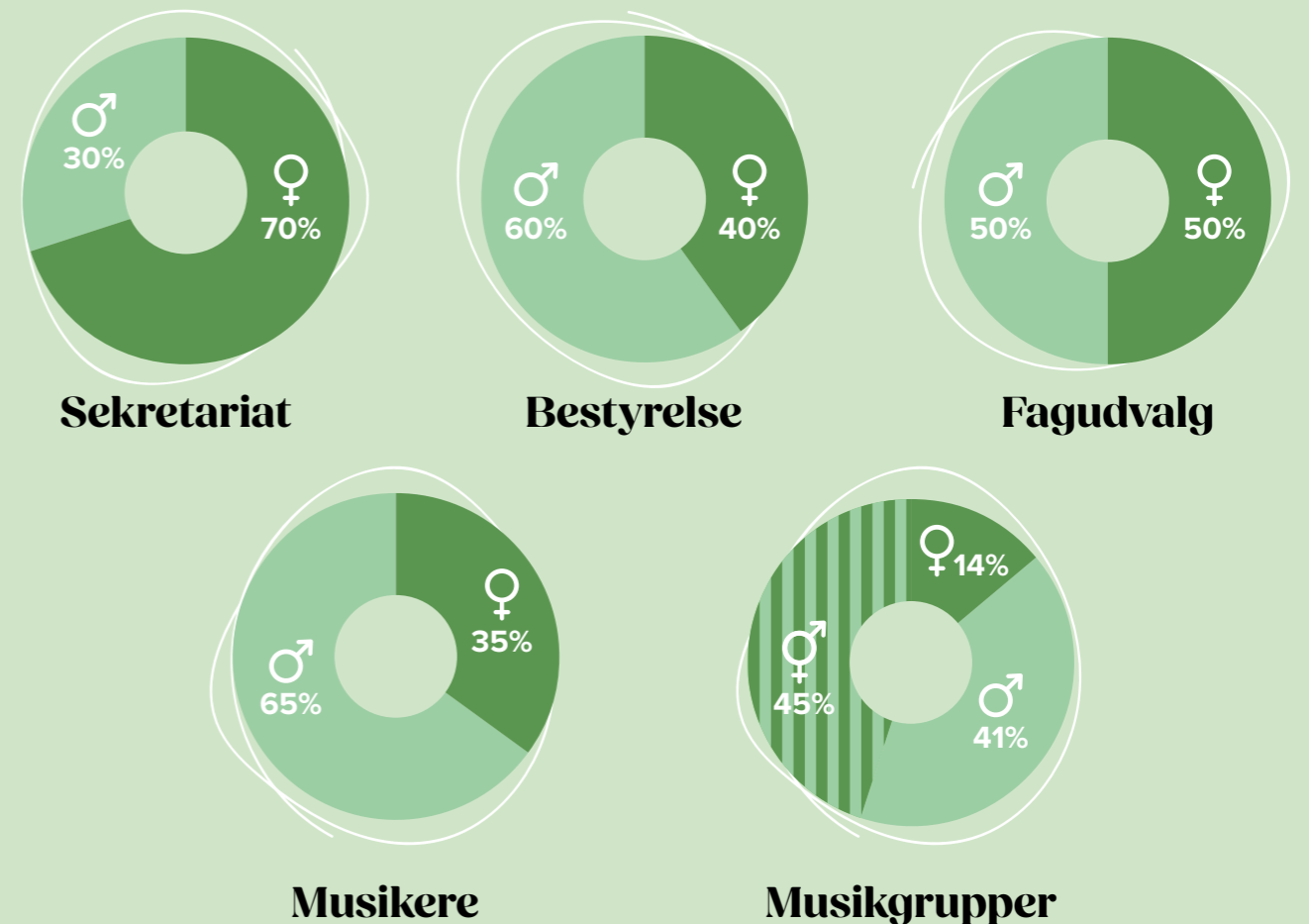
Desuden stræber LMS efter løbende at sætte fokus på diversitet internt, hvilket blandt andet skete i maj 2023, da sekretariatet samt LMS' bestyrelse deltog i oplægget "Diversitet og kønsbalance i musikbranchen" af Peter Maarbjerger.

LMS er bevidst om sit ansvar for at vise de kommende generationer musiklivets diversitet og sikre, at det unge publikum ved koncerterne møder rollemodeller, de kan identificere sig med. Derfor har LMS i 2023 sat gang i en række processer, der skal være med til at sikre bevidsthed om emnet og balance i statistikkerne. Der er, som tallene viser, endnu et stykke vej til mål, hvorfor der hos LMS i de kommende år fortsat vil være fokus på at arbejde med de nye målsætninger og strategier.

## Konkret har LMS i 2023 taget følgende skridt i arbejdet med diversitet:

- Som målsætning for fagudvalget, når der fremover udvælges nye musikgrupper, skal kønsfordelingen blandt musikerne se således ud, at mindst 40% er kvinder, og mindst 40% er mænd.
- Gennemgående fokus på en bred og divers udvælgelse af musikere ift. køn, oprindelse, alder, musikalsk genre, instrumentbesætning mv.
- Fortsat fokus på konceptet 'KulturCrew', som fordrer større balance af kønnene i ellers traditionelt mandsdominerede dele af branchen.
- Overenskomst, ligeløn og samme vilkår for alle ift. løn, produktion og sparring.
- Fokus på sprogbrug, diversitet og rækkevidde ift. opslag på sociale medier, presse, jobopslag – samt i undervisningsmaterialerne.
- Bias-bevidste ledere og medarbejdere.
- Anonymiseret ansøgningsproces til seneste opslåede job.

## Kønsbalance i LMS-regi 2023



*"I LMS arbejder vi med diversitet og kønsbalance både internt i organisationen og eksternt, når vi præsenterer landets børn og unge for den professionelle musik. Det gør vi for at sikre, at eleverne får mange forskellige rollemodeller og musikalske udtryk at spejle sig i. Vi arbejder med et kønsneutralt sprog i vores undervisningsmaterialer og udvælger musikgrupper ud fra en gennemgående målsætning om maksimal diversitet. Internt i LMS arbejder vi – gennem vidensindsamling, dialog og bevidsthed om bias – for at skabe et inkluderende fællesskab."*

**Gitte Abildtrup, direktør for Levende Musik i Skolen**

## ASBJØRN SOLO

# Sårbare unge inviteres ind i musikken

Dagligdag og diagnoser blev glemt for en stund, da Asbjørn i 2023 tog på turné med helt nyt koncertkoncept.

På landets special- og behandlingsskoler findes stribevis af unge, der på grund af diverse personlige udfordringer og diagnoser aldrig har oplevet en livekoncert før. Det besluttede LMS sig i 2023 for at være med til at ændre gennem et samarbejde med genreorganisationen ROSA, som har udviklet konceptet SOLO – Sammen Om Live Oplevelsen.

SOLO er et koncertformat rettet mod sårbare unge i alderen 15-30 år. LMS er gået med i projektet for at dække den yngste del af målgruppen ud fra visionen om, at alle grundskoleelever skal have lige adgang til livemusikken – også dem på special- og behandlingsskoler.

Denne vision udmøntede sig i 2023 i særprojektet 'Asbjørn SOLO', der er skabt i samarbejde mellem LMS, ROSA, musikeren Asbjørn og Søstjerneskolens, en dagbehandlingsskole i København. Med et specialudviklet forberedelsesmateriale og et tryghedsskabende koncertformat, der favner en mindre gruppe elever ad gangen, giver 'Asbjørn SOLO' mulighed for, at selv de mest sårbare unge kan være med.

I løbet af november og december 2023 optrådte Asbjørn således på 25 skoler i hele landet, hvor han spillede for alt mellem 3 og 50 elever ad gangen.

### Behandlingsskole starter elevbands efter SOLO

Dagbehandlingsskolen Søstjerneskolens i København var blandt de skoler, der i slutningen af 2023 havde besøg af 'Asbjørn SOLO'. Søstjerneskolens er en af Danmarks højest specialiserede behandlingsskoler, og samtlige elever har autisme samt kombinationsproblematikker som eksempelvis svær angst, isolationstendenser, selvskadetendenser eller depression.

Lene Bekhøi, der er lærer på Søstjerneskolens og har været med til at udvikle koncertkonceptet for LMS, var i november blandt de første til at se 'Asbjørn SOLO' sammen med en lille gruppe af sine elever.

*"Asbjørn henvendte sig til vores behandlingsskoleelever med den største naturlighed både i sang og tale, og der var meget stor lydhørhed i*

*rummet. Alle elever har haft en dejlig oplevelse, og skolekoncerterne har overbevist ledelsen om, at det er noget, vi skal gøre mere af fremover,"* siger Lene Bekhøi om koncerten.

Ledelsen på Søstjerneskolens har da også allerede holdt deres løfte om at implementere mere musik i elevernes hverdag. Faktisk kan skoleleder, Dan Schønewald Rasmussen, fortælle om et helt ekstraordinært musiktiltag, der er sat i værk som et direkte efterspil af elevernes møde med Asbjørn.

*"Efter vi har haft de her koncerter, har vi fået etableret to elevbands og et fuldt udstyret musikrum på skolen. Nu har vi simpelthen 7-8 elever, som samspiller i bands. Det er altså helt vildt på en skole som vores,"* fortæller Dan Schønewald Rasmussen og uddyber:

*"De fleste af vores elever har været så invaliderede af angsten, at de har isoleret sig fuldstændigt fra omverdenen. Musikken og koncertoplevelsen bliver en vej ind i dét at have socialt samvær med andre jævnaldrende. Det åbner op for, at de kan være sammen med andre om en oplevelse, hvor der er følelser på spil – musikken bliver simpelthen en form for social genoptræning,"* afslutter han.

### Musiker kalder SOLO 'pissenødvendigt'

Spørger man musikeren selv, Asbjørn Toftdahl, er der heller ikke nogen tvivl om, at SOLO er et initiativ, der betyder en verden til forskel for de elever, han har mødt på sin turné.

*"Jeg synes, at SOLO er den bedste idé nogensinde og i øvrigt pissenødvendigt. Jeg tror, man kan spørge samtlige skoler, jeg har været ude på, og så vil de sige, at det har været en succes, og at det har været vigtigt – og det er også min fornemmelse som musiker. Hvis jeg får lov, vil jeg tage på SOLO-turné igen og igen,"* siger Asbjørn Toftdahl.

Hos LMS er arbejdet med næste etape af SOLO da også allerede begyndt, og i 2024 forventes det musikalske SOLO-katalog at udvides, så endnu flere koncerter kan sendes af sted til landets special- og behandlingsskoler.



Se video om projektet

Foto: Christian Brandt

LMS & ROSA PRÆSENTERER  
**EFTERSKOLE  
KONCERTER**

Se video om  
efterskolekoncerterne



*“God ordning til at få mere etablerede kunstnere ud på efterskolerne. Forever Still leverede en topklasse koncert og var gode til at nå eleverne og få dem med. En super god oplevelse, som vi gerne vil gentage.”*

Rågelund Efterskole efter koncert med Forever Still

Foto: Christian Brandt

## Efter flere års tillob: Nu er efter- skolerne med!

- I 2021 beslutter LMS, at efterskolekoncerter er et indsatsområde.
- I 2022 afholder LMS de første 8 prøvekoncerter.
- I 2023 gennemføres første år med etablerede efterskolekoncerter.

Bag efterskoleindsatsen står **LMS** sammen med genreorganisationen **ROSA**. Udbuddet er en kombination af LMS' brede koncertkatalog og ROSAs E-Tur, hvor upcoming kunstnere i den rytmiske kategori kan komme ud og samle erfaring med tour-livet. I 2023 blev det til intet mindre end 88 efterskolekoncerter for op mod 10.000 elever – knap en tredjedel af den samlede styrke af efterskoleelever. Og responsen fra skolerne har været overvældende:

*“Eleverne var helt tryllebundne og sad yderst på stolekanten og lod sig rive med. Da der blev spillet ‘Hurtige Hænder’ og lagt op til fællessang, sad mange af eleverne med armene om hinanden og sang med. Det var ganske enkelt kuldegysningsfremkaldende! Vi er kæmpefans af koncertordningen!”*  
**Baaring Efterskole & Højskole efter koncert med Who Killed Bambi og Ida Wenøe**

*“Der var lige så god energi i vores beskedne sal, som foran 25.000 metalhoveder på Copenhell. Forsanger Simon er en afsindig dygtig indpisker, og det øvrige band spillede også, som gjaldt det livet. Langt størstedelen af eleverne – også dem, der ikke normalt hører dødsmetal – har haft en rigtig god oplevelse.”*  
**Eisbjerg International Efterskole efter koncert med BAEST**

*“Det var en virkelig god oplevelse at have besøg af Sunbörn. Nemme at arbejde sammen med, fed musik, god energi og eleverne elskede det.”*  
**Viby Efterskole efter koncert med Sunbörn**

*“Dygtige musikere med musikalsk overskud og indlevelse. Gruppen var meget dygtig til at gøre det interessant for eleverne med gode historier undervejs.”*  
**Idræftefterskolen Grønsund efter koncert med Astrid Cordes**

*“Kvie Sø Efterskole er en skole for unge udviklingshæmmede. De elsker musik og fest. Det gav Asbjørn til fulde.”*

**Kvie Sø Efterskole efter koncert med Asbjørn**

*“Vi har valgt at indgå en treårig koncertaftale med LMS og ROSA, fordi vi kan se, at niveauet i det, der tilbydes, er så højt, at dette også er aktuelt næste år og næste år igen.”*

**Rasmus Bro Henriksen, forstander, Aarhus Efterskole**

*“Igen et godt møde med Asbjørn, der går ind i vores elever på en god måde! Han udfordrer dem til grænsen men har øje og respekt for, hvor de er i deres liv.”*

**Ågård Efterskole efter koncert med Asbjørn**

*“En virkelig stor og fantastisk koncert. Bisse har et enestående univers i sine tekster og sin musik. Virkelig dygtig musiker og en super lydmand, der fik vores klaver til at lyde fantastisk. God balance mellem at nå eleverne og samtidig have sin personlige integritet. Eleverne blev taget alvorligt og behandlet som modne og reflekterende mennesker. Man kan naturligvis ikke forvente, at samtlige køber ind på musikken – men i dette tilfælde gjorde næsten alle.”*

**Osted Efterskole efter koncert med Bisse**



## Skolekoncerternes musikalske fællesskab når nye målgrupper

På Julemærkehjemmet Liljeborg sidder over 40 børn i alderen 7 til 14 år klar til en helt speciel aktivitet. På gulvet foran dem ligger sorte plastikspande, trommestikker og hjemmelavede køller af gaffatape i hundredvis. Luften er tæt af spænding, og de mange hoveder drejer nysgerrigt, hver gang døren til salen går op. Da musiker Jesper Falch træder ind, bliver der stille. "Velkommen til stomp workshop", siger han – og sådan lyder startskuddet på en hælsblæsende time i salen. I løbet af fem minutter er stilheden endegyldigt brudt, og som én organisme er eleverne nu fordybet i rytmer, hop, grin, råb, klap, dans og sang. Alle er med, og der kommer smil på læberne og perler af sved på panden, mens Jesper Falch i energisk tempo dirigerer den store børneflokk gennem dansetrin, sange og spande-beats.

Som led i arbejdet med at nå alle danske børn og unge, tog LMS i 2023 kontakt til et par af de danske julemærkehjem for at afprøve et muligt samarbejde. Formålet var at sikre, at de børn og unge, der opholder sig på julemærkehjemmene, får samme oplevelser med kunst og kultur som deres klassekammerater derhjemme. I slutningen af 2023 mødte percussionist Jesper Falch derfor op på Julemærkehjemmet Liljeborg i Roskilde samt Julemærkehjemmet Kildemose i Halsnæs med sin populære stomp-workshop og afholdte her de første to LMS-koncerter på julemærkehjem nogensinde.

### For første gang var ALLE med

På Julemærkehjemmet Liljeborg er der ingen tvivl om, at koncerten har sat sit aftryk:

*"Koncerten talte direkte ind i vores fælles kerneopgave, som går ud på, at ingen børn skal stå uden for fællesskabet. Fortællingerne omkring koncerten har samlet været, at næsten alle børn har stiftet gode bekendtskaber med musik, rytme og bevægelse. Jeg er meget taknemmelig over, at vi fik denne mulighed,"* fortæller afdelingsleder på Julemærkehjemmet Liljeborg, Mathias Bach Randskov.

Også socialpædagog Natascha Krog-Nielsen udtrykte stor begejstring for initiativet: *"Det er første gang, jeg har oplevet, at eleverne har været samlet omkring en fælles aktivitet, hvor ALLE bare deltog! Og hvor de både havde fokus og koncentration i en hel time sammen. Det var meget usædvanligt. Eleverne levede sig ind i det og lod sig rive med. Det ville være fantastisk, hvis man kunne gøre det igen."*

Selv fortæller Jesper Falch, at han ved begge koncerter oplevede, hvordan en meget genert og stille børneflokk i løbet af kort tid blev grebet af stemningen og pludselig var med til at lave musik med både krop og stemme.

*"Vi spillede trommer, dansede og rappede i en hel time, uden at en eneste faldt fra. Det fortæller mig, at de her børn enormt gerne ville musikken og fællesskabet omkring den. Min fornemmelse er, at de hver især fik en dejlig oplevelse, og at de sammen fik en god fælles reference omkring stomp og dét at lave musik,"* siger Jesper Falch.

# Her holdt LMS koncerter i 2023

25  
Privatskoler

90  
Spillesteder,  
kulturhuse og  
biblioteker

828  
Folkeskoler

4  
Ungdomsskoler/  
10. klassecentre

57  
Friskoler

2  
Julemærkehjem

42  
Specialskoler

1  
Specialskole  
for voksne

1  
Børnehave



I Danmark findes der i alt fem julemærkehjem, som året rundt åbner deres døre og agerer hjem for børn med en række forskellige udfordringer. Det kan være børn, der oplever at blive mobbet, er ensomme eller på anden måde mistrives i hverdagen. Knap 1000 børn mellem 7 og 14 år får hvert år hjælp på et julemærkehjem, hvor et forløb varer 10 uger, svarende til en fjerdedel af et skoleår.



# LMS FESTIVAL

HOLBÆK 3. - 5. OKTOBER 2023



*"Kunsten er til for os mennesker. Den gør noget VED os. Den gør noget FOR os. Kulturdebatten har i mange år været martret af en falsk modsætning mellem det brede og det smalle – mellem folket og eliten. Men det skel smadrer skolekoncerterne. For de handler jo netop om at bringe det bedste ud til de mange. Det er topprofessionelle kunstnere, der møder børn i hele landet. Det er kunstnerisk kvalitet. Det er demokratisk folkelighed."*

Uddrag af årets åbningstale af Zenia Stampe (R), som gennem sit politiske virke har været med til at sikre den finanslovsbevilling, der i 2021-2024 gør det muligt for LMS at nå ud til endnu flere børn og unge i hele landet.



Fotos: Christian Brandt



1 fed festival



2 døgn



5 kurser



19 spillesteder



115 koncerter



300 gæster fra hele landet



148 professionelle musikere



6300 grundskoleelever fra Holbæk Kommune

**Vi ses igen til LMS Showcase i Kolding d. 25. september 2024**



## DE UNGE KLARER ÆRTERNE

**Ingen LMS Festival uden KulturCrew både bag og på scenerne. Holbæks skoler stillede med intet mindre end 103 friske KulturCrew-elever, der både før, under og efter festivalen gav den gas som værter, stagehands og journalister. En stor opgave – men en opgave, som eleverne klarede til UG og bagefter evaluerede positivt:**

*“Jeg havde et mega godt fællesskab med de andre KulturCrew-journalister (og spiste ca. 50 kg slik om dagen!). I løbet af festivalen fik jeg meget nemmere ved at gå hen til folk, jeg ikke kender, og spørge dem om et interview.”*

**Rose Frydland-Raun, KulturCrew-journalist**

*“Jeg elskede at snakke med musikerne og de andre i mit KulturCrew – jeg er blevet gode venner med dem og føler, at der var god stemning. De voksne fra LMS var gode til at motivere, og jeg følte ikke, jeg blev dømt, hvis jeg lavede en fejl.”*

**Nicoline Jensen, KulturCrew-vært**

*“Det var nogle gode KulturCrew-øvelser, vi lavede til forberedelsesdagene. LMS tog virkelig godt imod os – og det var en virkelig god frokost, vi fik.”*

**Noah Vallentin, KulturCrew-vært**

*“Det var rigtig sjovt. Og det er en meget anderledes hverdag at se alle de her børn arbejde hårdt og have det store ansvar, de har. Børnene er blevet mere modige til alt det, de har lært.”*

**Mikkel Kock, lærer og KulturCrew-ansvarlig på Nr. Jernløse Skole**

## GÆSTERNE SIGER

**100% vil gerne deltage i LMS Festival/Showcase igen.  
95% var tilfredse eller meget tilfredse med LMS Festival 2023.  
90% mener, at deltagelse i LMS Festival har betydning for deres daglige arbejde med skolekoncerterne.**

*“Det var en gave til mig at deltage i LMS Festival! Samtidig var det inspiration til min musikundervisning og særligt til arbejdet med og omkring skolekoncerterne, som vi ELSKER på skolen! Jeg var fyldt med glæde og fantastiske oplevelser efter festivalen!”*

**Christina Lytjohan Andreassen, lærer, Slagelse Kommune**

*“Jeg har fået åbnet dørene op til et kæmpe netværk af dygtige lærere, musikere og producenter. Og så er jeg blevet inspireret til at hente endnu mere information og viden gennem LMS – og jeg er ærlig talt blevet blæst bagover af de dygtige mennesker, som holder sådan et foretagende kørende.”*

**Jakob Jellum-Abildgaard, lærer, Hillerød Kommune**



*“Hvad jeg får ud af at deltage? ALT! Sparring, netværk, indsigt i om musikgruppen kommer “ud over” scenen. Jeg føler, det er et vigtigt arbejde, man gør for børnene på skolerne, så de mindst én gang i deres skoletid får oplevet, hvad musik kan, og hvor forskelligt det kan være ift. det, de hører til daglig.”*

**Majbritt S. Andersen, lærer, Odsherred Kommune**

*“Att delta i LMS-festivalen gav mig inspiration, möten med andra producenter och tid med mina kollegor. Det gav mig också förslag på musikaliska akter, som kan komma till oss i Musik i Syd och kontakt med artister. Intressant att se hur ni jobbar med skolkonserter och arbetet med KulturCrew.”*

**Paula Gårsjö, producent, Musik i Syd, Sverige**



*“At deltage i LMS Festival har givet kommunens lærere og mine kollegaer et fælles udgangspunkt for det videre arbejde: Vi har været af sted sammen, oplevet musik sammen, blevet rørt og inspireret sammen. Når vi skal arbejde videre med musik i skolen, så er det et godt fælles udgangspunkt for os alle – vi har noget at referere tilbage til.”*

**Janus Clausen, konsulent i Kulturtjenesten i Ballerup Kommune**



*“Det har været de sjoveste to arbejdsdage længe. Det er fedt at opleve elevernes glæde for musik, der er anderledes end det, de er vant til. Og så er det fedt at møde andre musiklærere, som man kender og nye, som man lærer at kende – man føler sig pludselig ikke så alene.”*

**Freja Nøhr, musiklærer i Roskilde Kommune**

# Kultur CREW er tilbage!

Efter en årrække med coronarestriktioner vendte KulturCrew i 2023 stærkt tilbage på skoler over hele landet. Endelig kunne eleverne igen få lov at mødes med deres crew-kammerater, præsentere skolens koncerter, snakke med kunstnerne – og alt det andet, der hører med til at være KulturCrew.

## OM KULTURCREW

Lad eleverne tage ansvaret, og giv dem indflydelse – så kort kan idéen bag KulturCrew opsummeres.

KulturCrew er et koncept, hvor en fast gruppe elever på skolen hjælper til før, under og efter arrangementer som f.eks. skolekoncerter eller teaterforestillinger.

De kan f.eks. være med til at udvælge de kunstnere, skolen får besøg af, de kan stå for PR på skolen forud for et arrangement, de kan være værter, som tager imod kunstnerne og præsenterer dem på scenen, og de kan være teknikere, som skruer på knapperne og hjælper til med at stille op og pakke sammen.

Formålet med KulturCrew er at styrke elevernes ansvar, ejerskab, fællesskab og indflydelse. De deltagende elever er typisk mellem 10 og 15 år, og det at indgå i KulturCrew er dermed med til at udvikle dem – både som kulturarrangører og som mennesker.



Marie Tornerup

Anna Tornerup

## Sjov og sammenhold

En af de skoler, som flittigt gør brug af KulturCrews input og kræfter, er Mørdrupskolen i Helsingør Kommune. I 2023 betød det blandt andet møder med en lang række professionelle kunstnere, nervepirrende ture på scenen foran skolens øvrige elever og også en tur til LMS Festival i Holbæk, hvor KulturCrew deltog for at kunne give deres besyv med, når skolen senere skulle indsende ønsker til kommende koncerter.

*“Det er det fedeste nogensinde at være KulturCrew. Det går ud på at have det sjovt og få nye venskaber. Man får et mega godt sammenhold mellem alle klasser – både 4., 5. og 6. klasse.”*

*“Vi har for eksempel præsenteret en koncert, hvor det var 7., 8., og 9. klasser, der var publikum, og vi havde ikke rigtig lyst til at præsenterer, fordi det var pinligt, og vi var bange for, at de grinte af os. Men så opdagede vi, at de ikke grinte af os, og at de ikke engang ville turde det selv, og så gjorde vi det bare.”*

*“Vi har mødt grupper som Babulja, IKI, Malene Kjærgaard og Baron von Münchhausen, og de spillede virkelig godt. Vi har også mødt nogle kendte mennesker, som man i hvert fald godt ved, hvem er, hvis man er lidt halvgammel. Vores lærer kender dem i hvert fald.”*

Claudia Nielsen, 6. klasse

*“Det er mega fedt at være med i KulturCrew. Det giver et godt sammenhold, når man står på scenen inden koncerterne og skal præsentere sammen i stedet for at stå alene. Første gang, vi skulle præsentere en koncert, var vi virkelig nervøse, men så opdagede vi, at vi stod sammen, og så var det ikke så farligt alligevel.”*

Marie Tornerup, 6. klasse

*“Det er hyggeligt, at vi lærer de andre på skolen at kende, når vi byder dem velkommen til koncerterne – og jeg tror også, det betyder meget for de andre elever. De hører bedre efter, når det er os, der præsenterer, fordi man ellers lukker lidt af, når man skal høre på voksne... det kender jeg i hvert fald lidt.”*

*“Vi har også været til LMS Festival, hvor vi for eksempel hørte heavy metal. Det var vildt at høre rock, det har jeg ikke prøvet før. Og så fik vi sådan et KulturCrew-navneskilt, så vi kunne komme ind til koncerterne og få mad, og så følte man, at man faktisk var en rigtig gæst ligesom de voksne og professionelle. Og så fik vi lov til at møde alle dem, der havde været på scenen og spille koncerter.”*

Anna Tornerup, 6. klasse

# Tre institutioner, ét mål: Børnene skal ind i musikken

**Børn skal opleve musik både indefra og udefra. I 2023 skruede LMS – blandt andet med en flot bevilling via Kulturministeriets Musikhandlingsplan – op for samarbejdsprojekterne mellem grundskolernes elever og lærere, musik- og kulturskolers lærere og LMS' professionelle musikere og producenter.**

50 indskolingsbørn fordelt mellem slagtøj, cello, violiner, basuner, saxofoner og trompeter står klar til at give koncert i den store sal. Med sig har de deres undervisere fra både skolen og kulturskolen, som de det sidste halve år har øvet sammen med. Forrest står fire professionelle musikere fra Saxofonkvartetten Saxopaths klar til at lede slagets gang. På bænkene sidder forældre, bedsteforældre og søskende klar til at se, hvad de spændte elever har lært. Saxopaths fører an på deres saxofoner, og koncerten bygges op, indtil både musikere, lærere og alle 50 elever spiller sammen som et stort orkester. Da sidste tone lyder, bryder publikum ud i klapsalver, og på scenen ses lettede og stolte smil fra de små, nyslåede musikere.

Koncerten med elever og lærere fra Holbæk Private Realskole, undervisere fra Holbæk Kulturskole og musikere fra Levende Musik i Skolen var kulminationen på bare ét af de samarbejdsprojekter, LMS i 2023 tog hul på sammen med grundskoler og musik- og kulturskoler rundt om i landet.

Musik- og kulturskolerne er lokale, musikalske aktører med stor faglig ekspertise, der er gensidigt forpligtede til at samarbejde med skolerne. Dermed har det været oplagt for LMS at se på, hvordan der kan etableres forløb, hvor skolekoncerter og musikskoleaktiviteter i grundskolen sam-tænkes. Målet er at skabe større sammenhæng og synergi til fordel for alle parter – selvfølgelig især for børnene.

## Og hvordan fungerer det så?

Projekterne er tilpasset forholdene i de enkelte kommuner og er derfor vidt forskellige. Indtil videre har samarbejderne eksempelvis bestået i:

- **Musikalske møder:** Fysiske musikalske møder mellem skolen, kulturskolen og en af LMS' musikgrupper. Kulturskolen og skolen øver udvalgte numre med instrumentklasserne, og til sidst mødes musikgruppen med elever og lærere og spiller i fællesskab en koncert.
- **Opkvalificering:** Lærerworkshops om henholdsvis musik som valgfag og musikalsk formidling for musikskolelærere.
- **Videns- og netværksdeling:** Gennem dialog med skoler og musikskoler har LMS forsøgt at kortlægge, hvordan man bygger meningsfulde broer mellem institutionerne. Det har blandt andet udmøntet sig i, at musik- og kulturskolerne i flere kommuner har været med til at udvælge LMS-grupper til den kommende sæson i fællesskab med skolerne.

Uanset modellen har omdrejningspunktet været brobygning og det meningsfulde samarbejde, hvilket også er noget af det, samarbejdspartnerne på skolerne og musik- og kulturskolerne fremhæver i deres evalueringer:



Foto: Markus Kluge

*“Samarbejdet med LMS giver os en unik mulighed for at indtage en position i Brøndby, hvor vi er omdrejningspunkt for børns møde med musik og skolelærernes erfaringsudveksling om koncerter ...”*

**Musikskolen i Brøndby – Lasse Malmqvist, musikskoleleder**

## Holbæk Kulturskole – Katrine Serner, teamleder

*“Jeg synes, samarbejdet mellem kulturskolen, LMS og grundskolerne er en rigtig god idé. Vi har alle sammen noget forskellig viden, som gør, at det her kan løftes til et endnu højere niveau, end hvis vi stod i vores tre små siloer og prøvede at løfte det hver især. Koncerten bliver på en eller anden måde det der fælles tredje, som vi alle sammen arbejder ind i fra hver vores vinkel.”*

## Musikskolen i Brøndby – Lasse Malmqvist, musikskoleleder

*“Samarbejdet med LMS giver os en unik mulighed for at indtage en position i Brøndby, hvor vi er omdrejningspunkt for børns møde med musik og skolelærernes erfaringsudveksling om koncerter. Hertil kommer de her add-ons, hvor nogen får et ekstra udbytte, som da Brøndby Strand Skole mødte LMS-duoen Krøyer/Winding. Det er i høj grad motiverende og bidrager til elevernes oplevelse af, hvad man kan i en klasse og med musik i det hele taget.”*

## Ballerup Musikskole – Marie Winther, souschef

*“Jeg synes, at LMS gør et meget fornemt stykke arbejde for at få de mange aktører på børne-/unge-musikområdet til at mødes og tale sammen på en måde, der faktisk gør en forskel og giver redskaber at arbejde videre med. Der kan være en tendens til mistillid institutioner imellem, men jeg oplever LMS som en utroligt åben, lydhør og gennemsigtig institution med en oprigtig lyst til at skabe resultater langt ud over egne ambitioner.”*

## Hjørring Musiske Skole – Signe Wang Carlsen, underviser og folkeskolekoordinator

*“Samarbejdet har været for alle tre parter – LMS, Hjørring Musiske Skole og Hirtshals Skole. Man kan ikke tage én dag ud og sige, at lige den dag gjorde en forskel for vores arbejde med læringsmålene. Men der er ingen tvivl om, at vores musikdag med LMS' musikgruppe har bidraget til at styrke vores daglige arbejde. Den lagde en masse gode ting i elevernes mentale rygsæk, og dem kan vi bygge videre på i hverdagen.”*

Se video om projektet i Holbæk her





# Danske skolekoncerter på verdenskortet

Det er almindeligt kendt, at hygge, legoklodser og designmøbler har været med til at sætte Danmark på verdenskortet. Hvad få nok ved, er, at vores måde at afholde skolekoncerter på også tiltrækker positiv opmærksomhed ude i verden.



YAM er en undergren af det globale musiknetværk Jeunesses Musicales International (JMI), der arbejder med musik for unge mennesker på tværs af kulturer.

Aktiviteterne i YAM arrangeres og koordineres af YAM Committee, som i skrivende stund består af 12 medlemmer fra 11 forskellige lande – herunder Jesper Gottlieb fra Danmark.

Som en del af JMI, har YAM medlemmer i mere end 60 lande.

Hvert år i skiftende lande afholdes YAMsession, som er både en konference og showcase.

YAM Committee uddeler hvert år under YAMsession en række priser under navnet YAMawards, hvor koncertproduktioner målrettet børn og unge hyldes.

I den internationale sammenslutning YAM – Young Audiences Music – samles alle de aktører, der på verdensplan arbejder med udviklingen af musik målrettet børn og unge. Forpersonen for YAM Committee er Noora Herranen fra Finland, som sender roser af sted til den danske skolekoncert-model.

*“LMS is giving us unique insights on how to reach schools widely and make a commitment that goes through the level of pupils participating in culture crew, the teachers and school management level using the educational materials and the municipal, regional level and national level in making sure this format is widely understood and supported,”* siger Noora Herranen og fortsætter:



*“Also, the Danish example on how to collaborate with other organizations in the field of music but also in terms of collaborating with schools and universities in order to do research is something we are trying to learn from.”*

Seniorkonsulent hos Levende Musik i Skolen Jesper Gottlieb er LMS' repræsentant i det internationale samarbejde, og her oplever han ofte at få anerkendende ord med på vejen.

*“Fra LMS' side har det internationale netværk altid været prioriteret højt, og vores engagement og vores arbejde for at udbrede 'den skandinaviske model' får meget ros – især blandt vores europæiske kolleger i YAM,”* siger Jesper Gottlieb.

## Samlet i Sydamerika

Gennem YAM arbejder Jesper Gottlieb tæt sammen med kolleger fra eksempelvis Island, Frankrig, Malawi – og senest også Brasilien, hvor han i efteråret deltog i den årlige YAMsession.

*“Koncerter for børn og unge kan organiseres og gribes an på mange forskellige måder, og netop denne forskellighed får vi gennem YAM stor indsigt i. Det giver derfor gode kontakter og anledning til mange frugtbare diskussioner, når vi samles til YAMsession,”* fortæller Jesper Gottlieb om sin motivation for at deltage.

Under YAMsession 2023 mødtes Jesper Gottlieb bl.a. med den markante kulturorganisation SESC, der arrangerer kulturelle arrangementer i mere end 45 store kulturhuse i staten São Paulo, for at fortælle om LMS og grundsynet på børn som et ligeværdigt og kvalificeret publikum. Desuden deltog han i en række paneldebatter og sad i juryen til prisuddelingen YAMawards, hvor danske HeartBeat Group vandt én af årets priser.

*“Det var en enormt spændende og udbytterig uge, vi havde i Brasilien, og jeg ser frem til at fortsætte de gode snakke både internt i YAM-fællesskabet, og ikke mindst når vi mødes til YAMsession 2024 i Norge,”* afslutter Jesper Gottlieb.



# PRISFEST PÅ POSTEN

## DA BØRNEJAZZPRISEN I NOVEMBER 2023 BLEV UDELT I ODENSE, SKETE DET – FOR FØRSTE GANG NOGENSINDE – I ET SAMARBEJDE MELLEML JAZZDANMARK OG LEVENDE MUSIK I SKOLEN.

Torsdag den 16. november 2023 bød på medrivende musik på spillestedet Posten i Odense, hvor de tre nominerede, vidt forskellige bands – Papa Kotji, Musiksanseriet og Funky Currywurst Brothers – dystede om årets Børnejazzpris.

Konserterne var pakket ind i et festfyrværkeri af dans, sæbebobler, historier og vittigheder i pauserne – og i salen sad over 200 lydhøre og engagerede odenseanske skoleelever. Showet blev bundet sammen af de unge værter fra KulturCrew, som indtog scenen med stor sikkerhed.

Af klapsalverne at dømme vandt alle tre musikgrupper børnenes hjerter, men i sidste ende blev det Musiksanseriet, der løb med juryens stemmer og den flotte pris. Frontfigur Malene Kjærgaard understregede dog i sin takketale, at musik ikke handler om at vinde, men om at have det sjovt sammen, og at alle i konkurrencen faktisk er venner og spiller sammen på kryds og tværs.

### Afvikling efter bogen

Det var i 2023 første gang, at JazzDanmark valgte at indgå i et samarbejde omkring Børnejazzprisen. Som partnere i Koncertløftet var det oplagt for JazzDanmark såvel som LMS at slå kræfterne sammen og skabe årets fedeste børnejazzfest.

Foruden hjælp til afvikling stod LMS for at finde publikum til dagen og havde desuden sponso-

reret årets førstepræmie i form af en tariffbetalt mini-turné med fem koncerter på grundskoler.

Fra LMS var det projektmedarbejder Mads Mølbach Johan, der stod for koordineringen af dagen i samarbejde med JazzDanmark, kunstnere og spillested – og selvfølgelig et sejt KulturCrew fra en af de lokale skoler.

*“Det giver vildt meget mening, at Levende Musik i Skolen er medvært til Børnejazzprisen. Alt klappede, og showet var simpelthen fantastisk. Eleverne fra KulturCrew havde en finger med i spillet i hele processen: Værtsrollen, deltagelse i juryarbejdet, gearhåndtering, backstage. Det hele sad lige i skabet,”* siger en tilfreds Mads Mølbach Johan.

Agnete Seerup, der er kommunikations- og souschef hos JazzDanmark, fortæller, at de også hos genreorganisationen er yderst tilfredse med forløbet.

*“Vi er meget glade for, at Koncertløftet har givet anledning til at arbejde sammen med LMS om Børnejazzprisen. Samarbejdet tilfører stor værdi til vores projekter for børn og unge, særligt fordi LMS har en kæmpe ekspertise på dette felt. Det har været en stor fornøjelse, og vi ser frem til at gentage succesen i fremtiden,”* siger Agnete Seerup.



Papa Kotji



Funky Currywurst Brothers

# Åbn ørerne og løft blikket

– musik som det fælles tredje

Hvordan kan musikken være en af vejene til at løse trivselskrisen og fremme læring, fællesskab og dannelse i grundskolen? Hvorfor er levende musik til børn og unge en god investering? Og hvordan kan kommuner, læreruddannelser, skoler og musikliv sammen skrue op for musikken og skabe bæredygtige modeller for samarbejde?

Alt dette satte LMS og Koncertløftet fokus på til vores udsolgte konference i Holbæk den 3. oktober 2023.



## Tak til alle debattører, oplægsholdere og deltagere, som kom fra:

Kulturens Analyseinstitut • Danske Musik- og Kulturskoler • Statens Kunsthøjskole • Projektstøtteudvalg for Musik • Børne- og Undervisningsministeriet • Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed • Danske Skoleelever • Musik og Ungdom • Musiklærerforeningen • DEOO • Det Kongelige Teater • DR Musikariet • Skolelederforeningen • KL • JazzDanmark • Tempi • Ears Wide Open • Dansk Musiker Forbund • Kulturpakker • Kulturprinsen • Strøm til Børn • Det Kongelige Danske Musikkonservatorium • Musikhuset Posten • Concerto Copenhagen • Ensemble MidtVest • Den Jyske Opera • Sangens Hus • Dansk Sang • Teatercentrum • Dansehallerne • Ars Nova Copenhagen • Odense Symfoniorkester • Danmarks Underholdningsorkester • Ensemble Storstrøm • Kultur og fritidsnetværket SIK • European Choir Games • Tænketaenken DEA • RasmussenNordic • Tivoli • NAFA • Københavns Professionshøjskole • Københavns Universitet • Professionshøjskolen Absalon • SDU • UC SYD • VIA University College Aarhus • Behandlingsskolerne • Efterskolen Smededal • Ollerup Efterskole • Kulturtjenesten Ballerup • Kalundborg Biblioteker • Viborg Bibliotekerne • Ballerup Musik- og Kulturskole • Børnekulturhus Ama'r • Børnekulturhuset Aarhus • Herlev Musikskole • Holbæk Kulturskole • Kulturskolen Esbjerg • Kulturskolen Gribskov • Kulturskolen Roskilde • Kulturskolen Viborg • Mariagerfjord Kulturskole • Musikskolen Halsnæs • Næstved Musikskole • Odsherred Musikskole • Varde Musik- og Billedskole • Albertslund Kommune • Allerød Kommune • Ballerup Kommune • Brønderslev Kommune • Frederikshavn Kommune • Frederikssund Kommune • Furesø Kommune • Haderslev Kommune • Helsingør Kommune • Hjørring Kommune • Holbæk Kommune • Horsens Kommune • Hørsholm Kommune • Kolding Kommune • Københavns Kommune • Langeland Kommune • Mariagerfjord Kommune • Næstved Kommune • Odsherred Kommune • Ringkøbing-Skjern Kommune • Roskilde Kommune • Tårnby Kommune • Vesthimmerlands Kommune • Aalborg Kommune • Aarhus Kommune



Fotos: Christian Brandt

# SAMARBEJDSPARTNERE I MUSIKLIV OG SKOLEVERDEN

Levende Musik i Skolen er i høj grad en netværksorganisation, hvor dialog og samarbejde på tværs er kerneværdier.



Tak til alle de skoler, kommuner og musikere, som sammen udgør grundpillerne i vores koncertordning og er med til at holde os på tæerne.



Tak til de mange parter i musiklivet fra spillesteder, ensembler og orkestre til fagforbund og organisationer, som gennem små og store indsatser støtter op om Koncertløftets mål om livemusik til alle børn og unge.



Tak til de børnekulturelle netværk og organisationer, som er enige om at samarbejde fremfor at konkurrere. Sammen står vi stærkere.



Tak til de store skolefaglige organisationer og netværk, som er så vigtige for vores arbejde.



Tak til de uddannelsesinstitutioner, som åbner dørene, så vi kan dele viden om skolekoncerternes rolle med både musikstuderende og lærerstuderende.



Tak til de fonde og politikere, som bakker op om musikken og børnene gennem støtte til LMS' aktiviteter.



## Keld Hosbond, rektor:

"Vi er utrolig glade for samarbejdet med LMS, da det giver vores studerende en unik mulighed for at udvikle deres kunstneriske produkt i et møde med en spændende og vigtig målgruppe. Det er meget vigtigt, at børn og unge på et tidligt tidspunkt oplever og deltager i levende og inspirerende koncerter, der stimulerer deres fremtidige aktive forhold til musik."



## Christina Holm Dahl, vicerektor:

"For SDMK er samarbejdet med LMS om skolekoncertkonkurrencen en stor del af vores arbejde om at forberede vores studerende til et musikervirke efter konservatoriet. De lærer en af de vigtigste koncertarrangører at kende og får førstehåndskendskab til en af de vigtigste publikumsgrupper, nemlig børn og unge. De kærlige og samtidig meget konsekvente rammer i mødet med børnene giver en uundværlig læring i praksis."



## Conny Jørgensen, direktør:

"Musik er for alle. Men ikke alle har lige adgang til musikken. Vi er derfor superglade for, at LMS – uden at blinke med øjnene eller ryste på hånden – har takket ja til at samarbejde om ROSAs SOLO-projekt, som har til formål at præsentere koncerter for børn og unge, som har brug for særligt tilrettelagte koncertrammer. I fællesskab bliver vi, sammen med bl.a. forskere fra Aarhus Universitet, MentalVoice og DMF, klogere på, hvordan vi skaber formater, som får musikken ud til så mange som muligt – og i den forbindelse er LMS' netværk uvurderligt."



## Asbjørn Keiding, direktør:

"I årets løb har samarbejdet mellem LMS og DEOO fortsat med at understøtte vores fælles målsætning om at give alle børn og unge mulighed for at opleve livekoncerter med professionelle kunstnere og orkestre. Gennem faglig sparring, dataindsamling og udvikling af koncertformater har vi sammen skabt meningsfulde møder mellem børn, unge og det professionelle musikliv. Dette samarbejde illustrerer, hvordan musiklivet udvikler sig mest succesfuldt, når organisationer forener kræfterne og arbejder i fællesskab."



## Agnete Seerup, kommunikations- og souschef:

"Det er uhyre vigtigt, at alle børn og unge oplever den levende musik, og det vil vi naturligvis gerne være med til at løfte. Tak til LMS for at tage initiativ til Koncertløftet, som får musik af høj kvalitet ud at leve foran så mange børn og unge. Sådan!"



SKOLELEDER FORENINGEN

## Dorte Andreas, næstformand:

"Musik i skolen spiller en afgørende rolle i elevernes dannelse og uddannelse, og LMS gør en fantastisk indsats for at berige eleverne ved at give dem adgang til professionelle musikere og en bred vifte af musikgenrer. Dette skaber ikke kun musikalske oplevelser, men styrker også fællesskabet på skolen gennem delte musikalske erfaringer. LMS' arbejde spreder glæde og skaber lys i elevernes øjne, og derfor er vores samarbejde med LMS om at fremme musikglæden for eleverne i skolen af uvurderlig værdi."



## Karen Johansen, formand:

"Samarbejdet mellem LMS og Musiklærerforeningen forstærkes år for år. Pt. samarbejder vi om lokale lærerkurser og om at bringe morgensangen ind i skolen. Vi er i tæt dialog om musikfaget i skolen og de politiske tendenser. Samarbejdet består af gensidig respekt for vores arbejde hver især og kvalificerer på den måde indsatsen om at bringe den levende musik ud til alle landets skolebørn."



## Lotte Trangbæk, generalsekretær:

"Børns møder og oplevelser med musik er betydningsfulde for dannelse, deltagelse og verdensvendthed. Tak til LMS' bidrag til, med sine mange skolekoncerter, at give børn adgang til og oplevelser med musikken. Samarbejdet mellem aktørerne på feltet er i den sammenhæng helt central for, at børn og unge oplever, at musik er en relevant og meningsgivende arena for dem at udfolde sig i. I DMK er vi derfor glade for, at arbejdet ofte sker i tæt samarbejde med den lokale musik- og kulturskole, så indsatser koordineres og kobles til det lokale arbejde med, at alle børn får engagerende og livslange muligheder for udfoldelse, fællesskaber og færdigheder inden for musik."



## Esben Danielsen, direktør:

"LMS har inviteret Kulturens Analyseinstitut med ind at se på opsamlinger og data – meget brugbart både i nationale kortlægninger af børns møde med kunst og lokalt for kortlægninger i hver enkelt kommune. LMS lægger en fremragende standard for, hvordan det faktisk er praktisk muligt og brugbart at have styr på, hvorhenne og hvor mange børn møder hvilken levende musik. Og ikke mindst hvordan oplevelsen har været. Ligetil med både kvalitative og kvantitative opsamlinger. Det viser en vej for, hvordan en grundig indsats og opfølgning kan vise tydelige resultater."



## Noora Herranen, Chair of Young Audiences Music (YAM) Committee:

"LMS has been part of the Young Audiences Music Committee for a long time and the influence of LMS is fundamental for all YAM work. LMS is an active part of this network and attend all the aspects of the international work that we do, from giving new ideas to being an active part in discussions about the quality of productions made for young audiences."

## LMS' FAGUDVALG

# Mød holdet, der udvælger LMS' musikgrupper



Susanne Skov  
Musiker og lektor i musik



Luca Sophia Krohn  
Musiker og musiklærer



Thomas Eiler  
Trommeslager og musikskolelærer



Johanne Andersson  
Musiker



Signe Høirup Wille-Jørgensen  
Musiker



Per Bloch  
Musiker, sangskriver og komponist

Den årlige udvælgelse af musikgrupper og solister til LMS' store koncertkatalog foretages af et eksternt udvalg bestående af seks musikkyndige fagpersoner. Hvert fagudvalgsmedlem må maksimalt sidde i udvalget i tre år, og det dynamiske udvalg er med til at sikre kvalitet, diversitet og armslængde for LMS. I 2023 bød LMS velkommen til følgende to nye fagudvalgsmedlemmer:



Foto: Morten Elbech Sørensen

**Signe Høirup Wille-Jørgensen**  
Eksperimenterende kunstner, vokalist, guitarist og pianist

"Jeg håber på at se nogle af de hamrende dygtige musikere, vi har inden for det eksperimenterende jazzmiljø og musikmiljø generelt. Jeg synes, det er vigtigt, at vi viser børnene noget musik, der ikke prøver på at være det smukkeste og det bedste, men det mest legende, spændende, sjove og overraskende," siger Signe Høirup Wille-Jørgensen og uddyber:

"Jeg tror på, at den eksperimenterende musik kan stimulere børn og unges evne til at forstå, at verden er vild og divers. Vi har et ansvar for, at de får set forskellige bud på, hvordan man kan opleve kunst og kultur."



Foto: Mathias Hornshøj Hansen

**Per Bloch**  
Musiker, sangskriver og komponist

"Jeg håber virkelig på at se nogle grupper, der ligger uden for kategori både genremæssigt og i deres måde at optræde på. Nogle grupper, der først og fremmest arbejder med at få musikken til at leve, så den vækker følelser i de børn og unge, de skal optræde for," siger Per Bloch og fortsætter:

"Hvis vi kan få skolet en generation af børn og unge, som tænker mindre i kasser, ville det være fantastisk. Vi skal lære dem at lytte åbent og nysgerrigt og at være mindre i deres hoved, men mærke musikken i kroppen," afslutter Per Bloch.

# Tre skarpe til bestyrelseslederen



Foto: Christian Brandt

**Jens Juulsgaard Larsen** har siden 2018 været bestyrelsesleder og har dermed fulgt LMS igennem en markant udviklingsperiode, hvor antallet af årlige skolekoncerter er steget med 59,7 procent siden skoleåret 18/19, der har været udskiftning på direktørposten og er blevet ansat over ti nye medarbejdere på sekretariatet i Aarhus. Til daglig er Jens Juulsgaard Larsen ansat som national programleder hos Naturfagsakademiet NAFA.

## Hvordan var LMS anderledes i 2023 sammenlignet med, da du blev bestyrelsesleder i 2018?

Det er nærliggende at sige, at LMS var mindre dengang. Både som organisation, i forhold til bevillinger og i antallet af koncerter. I dag ser det helt anderledes ud. LMS har fået en bevilling fra Kulturministeriets Musikhandlingsplan og er kommet på finansloven. Det betyder langt flere koncerter og dermed, at vi når langt flere børn og unge. Og så betyder de mange ekstra koncerter, at der er kommet flere medarbejdere i organisationen.

## Hvad er for dig det mest interessante indsatsområde, LMS har arbejdet med i 2023?

Der kan nævnes mange. Men jeg vil især fremhæve, at LMS har formået at udvikle nye koncertformater og har fået nye målgrupper – og samtidig har fastholdt den høje kvalitet i både koncerter og det tilhørende materiale. Det er flot.

Også LMS Festival 2023 i Holbæk, den tilhørende konference og samarbejdet i Koncertløftet har været vigtige og spændende indsatsområder i 2023. Og så er det fra et bestyrelsesperspektiv værd at bemærke, at LMS fastholdt sin placering i Kulturministeriets Musikhandlingsplan i endnu fire år.

## Hvilke indsatsområder/projekter skal LMS arbejde videre med i 2024?

Det er naturligvis et fokusområde at sikre LMS en fortsat placering på finansloven de kommende fire år samt at begynde arbejdet frem mod en ny 4-årig kontrakt med projektstøtteudvalget.

Koncertmæssigt er det vigtigt at fremme yderligere samarbejde med andre aktører for at arbejde hen imod at opfylde Koncertløftet – altså, at alle børn og unge i Danmark fra 2025 oplever mindst én professionel koncert om året. Og det gælder naturligvis også de børn og unge, der er sårbare og dermed ikke er at finde i den almene grundskole.

Endelig er det positivt, at vi til efteråret kan holde LMS Showcase 2024 i Kolding – min hjemby! Den showcase ser jeg meget frem til, og det glæder mig, at Kolding nu er med i samarbejdet.

## LMS' BESTYRELSE



Bestyrelsesleder  
**Jens Juulsgaard Larsen**  
National programleder hos Naturfagsakademiet NAFA



Vicebestyrelsesleder  
**Steen Lindgaard**  
Kulturchef i Viborg Kommune



Bestyrelsesmedlem  
**Stina Vrang Elias**  
Direktør for Tænketaanken DEA



Bestyrelsesmedlem  
**Marie Scott Poulsen**  
Kommunikationschef i Tivoli



Bestyrelsesmedlem  
**Peter Nellemann**  
Skoleleder i Randers Kommune

# Sekretariat

## Ledelse



**Gitte Abildtrup**  
Direktør



**Pernille Flensted**  
Administrativ leder



**Karen Lund**  
Kommunikationsansvarlig

## Medarbejdere



**Kenneth Kristensen**  
Festivalkoordinatør



**Cecilie Cramer**  
Projektkoordinatør



**Dorthe Damgaard**  
Videns- og projektmedarbejder



**Ole Jeppesen**  
Kommunikationsmedarbejder



**Katrine Kynde Knudsen**  
Journalistpraktikant



**Lube Glien Andersen**  
Grafiker



**Jesper Gottlieb**  
Seniorkonsulent og koncertproducent



**Mette Spange Albertsen**  
Fagkonsulent, projektudvikler og materialeproducent



**Marie-Louise Grund**  
Projektkoordinatør og koncertproducent



**Mads Molbach Johan**  
Projektkoordinatør



**Chanette Spring**  
Controller



**Sophie Rosenberg Lindequist**  
Administrativ assistent



**Robert Ladefoged Laursen**  
Studentermhjælper



**Katrine Nordbo Lassen**  
Materialeproducent



**Lars Hovgaard**  
Bogholder



**Helle Bervig**  
Bogholder



**Pernille Boel Nielsen**  
Administrativ medarbejder



**Lise Thybo-Mikkelsen**  
Administrativ medarbejder

# Eksterne medarbejdere

## Områdekonsulenter



**Christine Lund Jakobsen**  
Områdekonsulent for Nordjylland




**Kristina Jensen**  
Assistent for Christine Lund Jakobsen




**Birgitte Boelt**  
Områdekonsulent for Syd- og Vestjylland, Trekantsområdet og Fyn



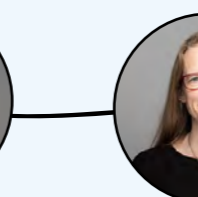
**Mai Borup Uhre**  
Assistent for Birgitte Boelt



**Katja Kousgard**  
Områdekonsulent for Sjælland



**Ida Wettendorff**  
Områdekonsulent for Hovedstadsområdet og Nordsjælland



**Lonnie Kristiansen**  
Område for Sjælland

## Producenter



**Ghita Johansen**  
Materialeproducent



**Anne Mette Tybjerg**  
Assistent for Ida Wettendorff og materialeproducent



**Birgitte Schade**  
Materialeproducent



**Dan Thygesen**  
Materialeproducent



**Else Marie Laugesen**  
Materialeproducent



**Sune Skuldbøl Vraa**  
Koncertproducent



**Lars Sogaard**  
Koncertproducent



**Johannes Smed**  
Koncertproducent



**Julie Kjør**  
Koncertproducent



**Lisbeth Burian**  
Koncertproducent



**Lene Bekhoi**  
Materialeproducent

# Vidensdeling og nye kompetencer

## **LMS har holdt oplæg på:**

Skoleledermøder i Struer Kommune og Kerteminde Kommune  
Læreruddannelsen, Skive  
Faglige netværksdage i Skanderborg Kommune, Kalundborg Kommune og Haderslev Kommune  
Kursusdag for KiN, Kulturskoler i Nordjylland  
Musiklærerforeningens fagdag  
Webinar om LMS og ansøgning for musikere  
Konference "Åbn ørerne og løft blikket – musik som det fælles tredje"  
Dialogmøde m. musik- og kulturskoler, LMS Festival 2023  
Eftermiddagsmix, LMS Festival 2023  
Musik- og folkeskolesamarbejdet, Aabenraa, Haderslev, Sønderborg  
Symposium – Publikumsudvikling  
DMKs Landskonference  
Paneldebat, Dansk Sang  
Paneldebat v. lancering af Kulturbarometer-måling, Applaus  
RMC – Rytmask Musikkonservatorium  
Musikvidenskab, Arts, Aarhus Universitet  
Kulturorganisation SECS, Sao Paolo, Brasilien

## **LMS har deltaget ved:**

Foretræde for Folketingets Kulturudvalg og Børne- og Undervisningsudvalget  
Åben høring om at øge børns trivsel og dannelse gennem kunst og kultur  
Skoleledernes Årsmøde  
Årsmøde i Sangens Hus  
Lærfest  
Statens Kunstfond: Kunsten og kulturens betydning for fællesskaber, mental sundhed og trivsels-dagsordenen  
DMK: Vildskab og balancekunst  
DEA: Kan Kulturen være en superkraft i vores uddannelser?  
Grundtvigsk Forum: Musikken ind i skolen  
Musiklivets partnerskab for bæredygtig udvikling: Mental sundhed og lige adgang i dansk musikliv  
Barndømmen: Children Need Arts – Global summit

## **LMS har opkvalificeret medarbejdere ved kurser/webinar/seminar i:**

Psykologisk tryghed  
GDPR  
Kunst og Kultur i Balance, forløb for videregående samt forandringsagent  
Lov om ny arbejdstidregistrering  
Nyt fleksrefusions-system  
Applaus: Fremtidens Publikumsudvikler  
Praktikantvejlederkursus  
Mannaz: Brush up, projektledelsesværktøjer  
INEVA: Innovativ evaluering  
Danløn Connect  
Bogføring og i E-economics  
Ny lov om ansættelsesbeviser