

Kære Kulturudvalg

Den 15. maj 2024 havde vi den helt store fornøjelse at præsentere et unikt danseprojekt for jer.

Vores ambition er at skabe et neoklassisk dansekompani i Odense - et ungdoms pre-professionelt dansekompani, der skal bygge bro mellem grunduddannelsesniveaet og det professionelle danseniveau.

DET NEOKLASSISK DANSE-VÆKSTLAGET MANGLER EN MULIGHED



Budskabet i vores henvendelse er desværre misforstået i forespørgslen til ministeren

Ministeren har forstået det således, at vi ønsker støtte til vores Danse Grund Uddannelse (DGU), der er organiseret i Akademiet for Moderne Dans og Klassisk Ballet og har derfor svaret i den kontekst.

Vores henvendelse til udvalget handlede imidlertid ikke om Danse Grund Uddannelsen, selvom vi naturligvis deler ministerens synspunkt om, at flere af de kunstneriske grunduddannelser (billedkunst, nycirkus, teater, ...) bør sidestilles med musikkens MGK, herunder også vores DGU.

Vores henvendelse til udvalget handlede derimod om en 2-3-årig støtte til etableringen af et pre-professionelt dansekompani, der kan udfylde et vigtigt hul mellem uddannelse og professionelt niveau inden for neoklassisk dans i Danmark.

Dette kan sammenlignes med musikverdenen, hvor vi har en uddannelsesvej for både den klassiske og den rytmiske musik. I dansens verden har vi kun for den klassiske dans; der er derfor på nuværende tidspunkt et hul i den "rytmiske"/moderne/neoklassiske pre-professionelle scene, hvor vi taber talent, fordi der mangler en det præprofessionelle trin før de kan træde ind på de professionelle scener.

Det kan med fordel sammenlignes med talentudviklingen i fodboldverdenen, som på samme måde er en fysisk og ekstremt træningskrævende disciplin. Her træner de præprofessionelle med de professionelle før de rykker op. Det er *dette* hul i uddannelsen af Danmarks dansere som et præ-professionelt kompani skal lukke.

For at realisere etableringen af dette dansekompani spurgte vi, om udvalget kunne overveje at yde projektstøtte over en årrække, så kompaniet kan blive bæredygtigt og i stand til selv at søge midler fra eksempelvis Statens Kunstfond og fonde til specifikke projekter. Estimatet er, at det vil koste cirka 2 mio. kr. årligt i opstartsfasen for at etablere det pre-professionelle dansekompani (se bilag).

Udvalget fandt vores forespørgsel interessant og sendte den videre til ministeren. Vi håber, at udvalget vil genfremsende vores anmodning med denne præcisering.

Med håb om et fremtidigt samarbejde,

Akademiledelsen i AMOK

Inge Fjord



HVEM ER VI _ PRÆCISERING

På mødet blev vi præsenteret som Det Kongelige Teater Balletskolen Odense. Til daglig er jeg skoleleder på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, men er også Akademileder på Akademiet for Moderne Dans og Klassisk Ballet.

Akademiet for Moderne Dans og Klassisk Ballet er overbygningen på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, som er en grundskole (friskole). Henvendelsen omhandlede Akademiet og ikke Grundskolen.

Kommentar til ministerens svar

Den 28.05.24 rettede KUU henvendelse til ministeren:

Spørgsmål 161

Vil ministeren kommentere på materialet fra Det Kongelige Teater Balletskolen Odense og tilkendegive, om ministeren er villig til at støtte projektet, KUU alm. del – bilag 130?

Svar fra Ministeren:

Ministeren sætter i sit svar fokus på to ting, som er en misforståelse ift. projektet og vores forespørgsel på udvalgs mødet 15. maj 2024

- 1) *Det er også glædeligt, at institutioner som AMOK tilbyder uddannelse af talenter inden for dans i Odense*
- 2) *Det Kongelige Teater ikke har en samarbejdsaftale med Akademiet for Moderne Dans og Klassisk Ballet, som i materialet betegner Det Kongelige Teater Balletskolen Odense som sin søster forening*

Vores kommentarer

- 1) I Odense, under foreningen Akademiet for Moderne Dans og Klassisk Ballet, er der en Danse Grund Uddannelse som unge efter deres grundskole kan tage samtidig med, at de færdiggøre deres ungdomsuddannelse.

Danse Grund Uddannelsen er en danseuddannelse i den neoklassiske dansestilart.

Vi glæder os over at ministeren vil se på at sidestille de kunstneriske grundforløb med de musikalske grundforløb i en samlet prioritering.

Vores forespørgsel til udvalget handlede dog ikke om Danse Grund Uddannelsen, men om etableringen af et pre-professionelt dansekompani, som skal lukke hullet mellem netop Grunduddannelsen og de professionelle danse kompagnier.

- 2) Det er korrekt, at foreningen Akademiet for Moderne Dans og Klassisk Ballet ikke har en samarbejdsaftale med Det Kongelige Teater i København.
Det er Grundskolen i Odense, Det Kongelige Teater Balletskolen i Odense, som er en selvejende institution og en friskole, som har en samarbejdsaftale med balletskolen i København om at

uddanne klassiske dansere fra 3. – 6. klasse. Alt øvrig uddannelse af dansere i Odense, som har fokus på den neoklassiske stilart er uden reference til Det Kongelige Teater.

Akademiet for Moderne Dans og Klassisk Ballet har fokus på den neoklassiske / moderne stilart og ønsker at bygge den manglende bro mellem ungdomsuddannelsen DGU og det professionelle danse miljø.