

Regionale Kulturcentre

en ny og bredere type
kulturinstitution i Danmark

Hvem er vi?

Maltfabrikken, Syddjurs

Godsbanen, Aarhus

Slagteriet, Holstebro

Spinderihallerne, Vejle

Kulturmaskinen, Odense

KU.BE, Frederiksberg

Kulturværftet, Helsingør



Hvem er vi?

Indhold i de 7 Regionale kulturcentre:

- Brugerdrevne fællesskaber og aktiviteter
- Folkelige arrangementer
- Oplevelser og debat
- Kunst- og kulturproduktion
- Iværksætteri og entreprenørskab

+50 timer åbent om ugen pr. hus

100.000 – 500.000 brugere pr. hus årligt

+500 arrangementer og aktiviteter pr. hus årligt

+10.000 m² pr. hus

460 Kulturhuse
i Danmark
2.600 ansatte
19.000 frivillige
+16 mio. brugere



Hvad gør vi?

Deltagelse og fællesskaber

På Godsbanen er der ca. 300.000 besøgende årligt. De repræsenterer en stor forskellighed.

Mange kommer for at deltage i kurser. Andre deltager i kulturarrangementer eller bruger stedet som arbejdsplads. Her skaber vi sammenhold i kvarteret og binder aktører som Lidl, det lokale plejehjem, de hjemløse og de arkitektstuderende sammen.

Fælles for det hele er, at **tærsklen** for deltagelse er lav og muligheden for at være medskaber er stor. Derfor inspirerer vi mange og giver håb og handlekraft.



Hvad gør vi?

Kulturturisme og byliv

Af Maltfabrikkens ca. 500.000 gæster, er 2/3 **turister**.

Kulturhuset er en **central spiller for områdets udvikling**. Stedet er områdets turistinformation, udgangspunkt for vandreture, trædesten for nationalpark Mols Bjerge og meget mere.

Et mix af frivillige værter, ansatte i spisehuset, butik og bryggeri samt deltagere i aktiviteter tager del i **værtskabet** og byder gæster og turister **en god oplevelse**.

Kulturturisme og lokale oplevelser er et **konkurrenceparameter**. Det sikrer udvikling, byliv og arbejdspladser. Det er især vigtigt for **mindre byer** som Ebeltoft.



Hvad gør vi?

Iværksætteri og innovation

I Spinderihallerne i Vejle er der 60 iværksættere indenfor de kreative erhverv og 15 kunstneratelier.

Her udvikler nye virksomheder sig og skaber samarbejder på tværs af de små erhverv.

Her udspringer nye kulturelle aktører og kunstnere, som skaber liv i byen.

I Vejle fremhæver de større virksomheder Spinderihallerne og de kreative iværksættere og kunstnere som afgørende for erhvervspolitikken og en fortsat positiv vækst i både erhverv, bosætning og innovationskraft.



Udfordringer vi er med til at løse

Lav demokratisk deltagelse: Engagement og sammenhængskraft, lav dørtærskel til kulturelle aktiviteter, brobygger til traditionelle kulturinstitutioner

Ubalance land – by: Løft til mindre kulturhuse, bevare liv, fællesskaber og bosætning på landet – kulturhuse findes i mange formater

Uddøende bymidter: Bidrage til oplevelser i levende bymidter, tiltrække erhverv og turister

Ensomhed og mistrivsel: Fællesskaber for alle, social robusthed, relationer omkring aktiviteter, rum for analogt samvær, alternativ til idrætslivet og kulturskoler

Bevare de kreative kompetencer: Iværksætteri, talentudvikling, byudvikling, erhvervsudvikling, kulturel entreprenørskab, kreativitet og innovationskraft

Mega trends:

- Lokal tilknytning og værdi i det nære.
- På tværs af "siloe", systemer og fagligheder - kultur, erhverv, sundhed, byudvikling
- Fleksible rammer og mangeartede aktiviteter og deltagere – på tværs af kulturelle og kunstneriske genrer



Hvorfor dialog og kobling til Folketinget?

Vi udnytter ikke de Regionale kulturcentre ift. en række af de samfundsudfordringer, vi har.

Vores aktiviteter og lokale tilknytning går på tværs af kommuner og regioner.

Derfor behov for en national indsats og støtteordning.

Bud på en model

- Det regionale kulturcenter agerer spydspids, videnscentrum og samlingspunkt for områdets kulturhuse. Der arbejdes målrettet med tematiske indsatser jf. kulturcentrenes styrker ift. samfundsudfordringer
- Det regionale kulturcenter udpeges i 4-årige perioder. Der indgås en resultatkontrakt
- Der ydes et tilskud på 2 mio. kr. pr. kulturcenter, som skal matches af kommunen
- Det regionale kulturcenter skal have plads til en mangfoldighed af aktiviteter og borgere, som min. 3000 m² til rådighed
- Der skal være en professionel ledelse af kulturcentret

Dialog

Kan I se de regionale kulturcentre som et bidrag til at løse nogle af samfundets udfordringer og være en ny ramme for kultur og deltagelse?

Hvad tænker I om vores konkrete model for en national ordning og strategi for regionale kulturcentre?

Hvad mangler vi at svare på eller forklare?