



## **Foretrædenotat - Dansk SamtidsCirkus: Anmodning om statsligt engagement i oprettelsen af en videregående uddannelse i samtidsCirkus i Danmark.**

### **Baggrund**

Siden forsøgsuddannelsen i samtidsCirkus AMoC (2014-2018) har det været en ambition blandt en række aktører i dansk scenekunst at skabe en videregående Cirkusuddannelse.

I 2022 gik flere centrale aktører fra det professionelle nycirkusfelt sammen om at stifte brancheforeningen Dansk SamtidsCirkus. Foreningen arbejder for at samtidsCirkus anerkendes og ligestilles med øvrige scenekunstformer i Danmark. Dansk SamtidsCirkus ønsker at udbrede kendskabet til samtidsCirkus, samt forbedre vilkår som produktionsmuligheder, produktionsstøtte turnémuligheder, træningsfaciliteter og uddannelse.

Siden 2018 er projektet om en videregående Cirkusuddannelse blevet modnet, ligesom der er fundet en privat bidragsyder der vil finansiere uddannelsens første leveår med budget til at realisere optag af 20 studerende (2 årgange over 4 år) med første optag september 2025.

Dansk SamtidsCirkus anmoder om, at staten engagerer sig i det presserende behov for uddannelse af nye Cirkustalenter i DK, så efterspørgslen på professionelle artister kan imødekommes. Cirkusartister medvirker blandt andet i forestillinger hos store statslige kulturinstitutioner, som imødekommer danskernes efterspørgsel på samtidsCirkus og som både indgår i scenekunstens fødekæde og tjener penge til statskassen.

### **Ligestilling af alle scenekunstformer**

Danmark udbyder i dag videregående uddannelser inden for en lang række former for scenekunst som musical, skuespil, dans og koreografi, ligesom der findes uddannelser inden for iscenesættelse og scenekunstnerisk produktion.

Uddannelserne modtager statsstøtte og er SU-berettigede. Disse vilkår står i kontrast til uddannelsesvilkårene for samtidsCirkus. Selvom dansk samtidsCirkus er en integreret del af scenekunstens genreudtryk må den overleve på helt andre vilkår end alle andre former for scenekunst.

Hvis der skal skabes en ligestilling af alle scenekunstformer i Danmark, må staten engagere sig i uddannelsesmulighederne for danske artister.

### **Cirkus er en god forretning for Danmark**

I 2023 købte 150.000 danskere billet til samtidsCirkus og performance. Dermed sælger samtidsCirkus billetter i et omfang, der betyder, at genren er sammenlignelig med moderne dans og ballet.



Dertil skal lægges publikumstal, der ikke registreres af Dansk Statistik, som tværestetiske produktioner, musicals, teaterforestillinger, performances og koreografiske værker hvor cirkus indgår eller er det bærende scenekunstneriske udtryk.

En statslig investering i en uddannelse i dansk samtidscirkus vil i endnu højere grad øge potentialet for, at cirkus kan tjene penge til statskassen og bidrage til kulturminister Jakob Engel-Schmidts ambition om, at kultur også skal være en god forretning for Danmark.

### **Staten bør få mest muligt ud af sin investering i cirkus**

På det kulturelle aktstykke for 2024 gav regeringen en håndsregning til en række traditionelle danske cirkusser. Syv cirkusser modtog tilsammen fem millioner kroner.

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt udtalte i den sammenhæng, at "cirkus er en unik del af vores kulturarv. En kunstform og en tradition, der går mere end 150 år tilbage her i Danmark (...) Cirkus er et originalt og samlende kulturtilbud, der kommer rundt i alle landets afkroge til stor underholdning for både børn og voksne".

Ved at engagere sig i uddannelsen af danske cirkustalenter vil staten få endnu mere ud af de midler, der allerede er investeret i dansk cirkus. Man vil samtidig sørge for, at dansk cirkus udvikles, så det danske publikum også vil kunne opleve samtidscirkus af høj kvalitet i fremtiden, som det ses i lande, vi normalt sammenligner os med som Sverige, Holland, Frankrig og Italien.

### **Staten har de seneste år anerkendt alternative kunstuddannelser**

De senere år har staten i flere tilfælde anerkendt og engageret sig i alternative kunstuddannelser. I 2023 anerkendtes manuskriptskolen for børnefiktion, der startede som en selvfinansieret deltidsuddannelse, men som i dag er en SU-berettiget fuldtidsuddannelse.

I 2023 anerkendte staten også de alternative filmuddannelser Super8 og 18frames, der nu modtager fast driftsstøtte.

Regeringen har altså i andre sammenhænge anerkendt, at alternative kunstuddannelser har en værdi for dansk kultur, ligesom regeringen har anerkendt, at det inden for andre kunstformer er vigtigt med et pluralistisk uddannelsesudvalg, hvor der også indgår private- eller foreningsuddannelser, der ikke på samme måde er forpligtet gennem lovgivning og rammeaftaler.

### **Danske cirkusartister bidrager allerede til scenekunstens fødekæde**

Dansk samtidscirkus indtager allerede en væsentlig position i scenekunstens fødekæde og økosystem. Det nuværende udbud af cirkusartister kan ikke modsvare danskernes



efterspørgsel på moderne cirkusforestillinger der fornyr den klassiske tradition. Samtidig benytter flere store scenekunstneriske opsætninger sig af cirkusartister, og her er efterspørgslen også større end udbuddet.

Opsætninger som Ragnarok på Det Kongelige Teater, Tarzan på Fredericia Teater, Boschs Drøm på Teater Republique og The Wall på Østre Gasværk Teater er eksempler på større opsætninger, der ikke kunne fremføres uden cirkusartister. Hvis danskerne også skal kunne opleve opsætninger af denne karakter i fremtiden, er det nødvendigt, at vi sikrer en fortsat talentmasse i dansk samtids-cirkus.

### **En samlet scenekunstbranche står bag ønsket om en dansk uddannelse i samtids-cirkus**

Ambitionen om at skabe en dansk uddannelse i samtids-cirkus deles af en lang række aktører fra den danske scenekunstbranche. Dansk Artist Forbund (DAF), Dansk Samtids-cirkus og Udviklingsplatformen for Scenekunst (UP) er blandt de aktører, som samarbejder om at indfri ambitionen.