



Til Kulturministeren Jacob Engel-Schmidt og kulturudvalget

Endnu engang tak for millionen til fejring af jubilæet for dansk revy. Det har givet fornyet energi og kræfter til udbredelse af denne helt unikke danske kulturarv. Formålet med millionen - til fejring af jubilæumsåret for dansk revy i 2025 - er jo at sikre revygenrens fortsatte udvikling, herunder at udbrede revygenren. Det er vi kommet rigtig godt i gang.

Vi er i færd med at udbrede kendskabet til nye segmenter, herunder også unge, hvor revyens sammensætning af underholdning og samtidens udfordringer netop kan give dem en god introduktion til revy som kulturskaber. Revyens aktuelle emner og formidlingsmetode - satire - vil være berigende at få perspektiveret gennem både unges og generationers erfaringer og holdninger. Revy er et godt kultur-aktiv for flere generationer sammen, hvor de derigennem kan få en dialog om samtidens tendenser og udfordringer.

Derfor er det desværre også på et dystert grundlag, at jubilæumsåret 2025 bliver et særligt vigtig år for den danske revy, der som en unik kulturform mixer samtiden med scenekunst og satire. Med de nuværende geopolitiske udfordringer, vi står midt i, bliver det en udfordrende balancekunst. Men netop i sådanne tider har revyen vist sig som et vigtigt talerør. Tænk bare på sangen "*Man binder os på mund og hånd*" skrevet i 1940 af Poul Henningsen som blev fremført af en af historiens helt store divaer - nemlig Liva Weel. Det er ikke nogen tilfældighed, at den første revy så dagens lys nytårsnat 1850 - lige efter at den danske grundlov blev vedtaget i 1849.

I april udkommer en ny bog - *Dansk Revy 175 år*, som beskriver både historien og revyens DNA med masser af billeder og beretninger fra mere end 40 interviewede. Vi forventer også, at der kommer flere tv-programmer om revy, som bliver vist hen over jubilæumsåret. *Måske vi også skulle lave et portræt af Christiansborg Revyen, skrevet og spillet af politikerne selv* 😊

Vi har netop afsluttet to workshops for nye tekstforfattere til branchen i samarbejde med DPA (*danske populær autorer*). Det har været en stor succes og deltagernes tekster bliver præsenteret for alle landets revyer, så der forhåbentlig også kommer nogle med i de danske revyer. Senere på året vil vi skabe et netværk af relevante uddannelsesinstitutioner om tekstforfatning, hvor vi allerede nu har god dialog med flere, herunder Den Danske Scenekunstscole.

Vores landsdækkende SoMe kampagne vil lige om lidt blive suppleret af klip med kendte profiler, som udtaler sig om revy. Her en stor tak til Magnus Heunicke, Mogens Jensen og Lars Løkke Rasmussen, som bl.a. har bidraget. Vi vil i det hele taget arbejde for at få revyens DNA profileret og derfor også inddrage mange andre eksterne personer til at udtale sig om denne særlige kunststart. Flere af dem pointerer også revyens rolle som dels en særlig dansk kulturarv, dels dens iscenesættelse af svære politiske emner med satire.

Vi har etableret et spændende samarbejde med vores skandinaviske kolleger – Norsk Revy og Lokalrevyer i Sverige. Vi er organiseret forskelligt og interessant er det, at Danmark er det eneste land, hvor professionelle revyer er så udbredt i hele landet.

Alt dette har vi kunnet udbygge og sætte i værk som følge af støtten fra Kulturministeriet. Det er vi meget taknemmelige for. Det er vigtigt for branchen i en tid, hvor den endnu ikke har reetableret sig efter Coronaens eftervirkninger. Dette arbejde vil vi gerne fortsætte med.

På branchens vegne anmoder jeg derfor om, at vi de kommende 3 år modtager et driftstilskud på 1 million om året til at udbygge og videreføre de aktiviteter, vi sætter i værk i jubilæumsåret. For hvert år udarbejdes en projektplan (på samme måde som nuværende for 2025), som godkendes af Kulturministeriet. Herved vil vi kunne fastholde og udbygge formidlingen af revygenren og dermed fremtidssikre denne unikke danske kulturarv.

Det har været nogle hårde år for de danske revyer – særligt i forlængelse af Corona. Det danske kulturudbud er større end nogensinde og der stilles fortsat stigende krav til såvel drift af revyvirksomheder som markedsføring. Revyerne modtager ikke nogen form for offentlig støtte, branchen er derfor ikke selv i stand til økonomisk at løfte opgaven alene. Hvorfor den gode ekstra indsats, vi udfører i jubilæumsåret, hurtigt vil kunne *sande til* de efterfølgende år, hvis ikke vi fortsat holder niveauet på den overordnede udvikling og udbredelse af branchen.

Jeg ser frem til at høre fra jer, bidrager gerne med yderligere beskrivelse og stiller naturligvis gerne op til en nærmere dialog.

Med venlig hilsen

Lars Arvad, formand
RevyDanmark
lars@odensesommerrevy.dk

