

AKK – Almene Kunstklubber  
Lundtoftegade, 2200 København N

[www.almenekunstklubber.dk](http://www.almenekunstklubber.dk)  
[@almenekunstklubber](https://www.instagram.com/almenekunstklubber)

Kulturudvalget 2024-25  
KUU Alm.del - Bilag 122  
Side 1 af 1  
Offentligt

**AKK**

AKK – Almene Kunstklubber er en  
ny (blivende) sammenslutning af  
kunstinitiativer i almene  
boligområder

## Hvad laver vi?

### VI UNDERSTØTTER LOKALE KUNSTINITIATIVER I ALMENE BOLIGOMRÅDER

- Med vejledning
- Med kunstnere
- Med metoder
- Med økonomi
- Med netværk
- ... På beboernes præmisser!

### VI FORBINDER KUNSTENS BREDDE OG ELITE OG SKABER NYE FORBINDELSESLINJER

- Samarbejder med landets centrale kunst- og kulturinstitutioner (K7, Roskilde Festival, Det Kgl. Teater, SMK)
- Samarbejder med civilsamfundsinstitutioner og lokale kunst- og kulturinstitutioner
- Samarbejder med kommuner

### VI UDVIKLER EN STÆRK ORGANISERING OG ER ET BLIVENDE INITIATIV

- Blandt andet med fokus på det uforløste facilitetspotentiale i den almene sektor (200.000 kvm. ubenyttede faciliteter i almene boliger i København alene + fraflytning i udkantsdanmark)
- >< kortere projekter uden forankring
- Inspireret af idrættens organisering



# AKK skaber nye forbindelser

“Med sit stærke udgangspunkt i eksisterende kunstprojekter i det almene, med sin nytænkende etablering af varige netværk og med sin vidensudvikling, -opsamling og -deling [...] er jeg ikke i tvivl om, at AKK vil være af stor relevans, såvel for den kulturelle som den almene sektor.”

**Birgit Eriksson, professor**

“Kunst er en vigtig udtryksform i vores samfund. Men ikke alle har lige gode muligheder for at bruge den. Vi ser samarbejdet med AKK som en ny mulighed for at give flere beboere en stemme. På den måde [...] bliver ukendt landskab kendt og nye muligheder åbner sig.”

**Louise Buch Viftrup, boligsocial chef,  
Gellerup**

“Selvom kunst og kultur allerede er eksisterende i vores boligområde, kan det være usynligt for naboen eller dem, der bor uden for området. Ved at organisere arbejdet i en kunstklub og få ekspertise ind fra AKK, kan kunsten udvikle sig indefra og ud!”

**Jórun Haraldsen, beboer i Nørreland,  
Holstebro**

AKK og kunsten kan være det nytænkende element, den almene boligsektor har brug for i dens fysiske og sociale udvikling.

**Bent Madsen, administrerende direktør i  
BL – Danmarks Almene Boliger**

“Der kommer flere farver i området, men noget af det er også skørt. Nogle gange er det lidt for meget, men tit er det også meget flot. Før var det mørkt, nu er det

lysere.”

**Huda Abdi Guddi, beboer i  
Lundtoftegade, København**

“AKKs ambition om at gøre almene beboere til centrale aktører på kunstscenen er nyskabende, fordi AKK bringer lokale, menneskelige ressourcer i front i udbredelsen af samtidskunsten.

Det udfordrer eksisterende fortællinger om, hvad kunstens rolle kan være, og hvem der har indflydelse og ret til at kuratere.”

**Dina Vester Feilberg, kunstchef,  
Bikubenfonden**

“Jeg elsker også at gå til fodbold, men der er mange krav i fodbold. I kunst er der ingen krav!”

**Yasin Mohamed Ibrahim Hassan,  
beboer i Lundtoftegade, København**

Vores erfaringer: Kunsten skaber nye fællesskaber, godt naboskab, stolthed, frirum, sammenhængskraft og stimulans i hverdagen



Gadefernisering og udstillingen kurateret af kunstråd





Gadeteaterfestival, Folehaven



Gavlmaleri, Gellerup



Halfdan Pisket, opgangskunst, Til Vægs



Skye Jin, Permakulturhave, Til Vægs



Hannibal Andersen, *Og en dag bygger de måske noget andet ...*, Til Vægs

## Hvorfor ved vi, det virker?

- Europa-Kommissionen: “Culture and Democracy: the evidence” (2023)
- CFBU og Kulturens Analyseinstitut: “Kunstinitiativer for børn og unge i almene boligområder” (2024)

Historiske fortilfælde: Kunstbiblioteker, Kunst På Arbejde, kunstforeninger og kulturpolitik efter parolen “kunst til folket”

Bikubenfonden, Kulturens Analyseinstitut og BL – Danmarks Almene Boliger: Nyt samfundsøkonomisk notat om AKK – Almene Kunstklubber under udvikling

Museernes såkaldte “ikke-brugere” (39 % af befolkningen) udgøres – jf. *Hvem er museernes ikke-brugere?* (2018) – af borgere med en kort uddannelse bag sig. De almene boligområder, der defineres som parallelsamfund eller omdannelsesområder, er – jf. Transport- og Boligministeriets ”Redegørelse om Parallelsamfund” (2020) – blandt andet defineret ved et stort antal af borgere med netop korte uddannelser.

“Midlertidige kunstprojekter kan sagtens give beboere gode oplevelser, nye refleksioner, tilbyde et frirum fra præstationskrav og have en positiv effekt på boligområdet. Men når kortvarige aktiviteter dominerer, risikerer de at opretholde og reproducere strukturel ulighed. Beboere i udsatte boligområder har ofte færre muligheder for adgang til og deltagelse i kunstaktiviteter sammenlignet med beboere i mere velhavende områder (Boeskov, 2023).

[Der kan udpeges] tre hovedårsager til den begrænsede tilstedeværelse af langsigtede kunstinitiativer i almene boligområder. For det første er kunstaktiviteter ofte fondsfinansierede og fokuserer primært på udvikling af nye idéer frem for daglig drift, hvilket gør en mere permanent tilstedeværelse vanskelig. For det andet mangler der integration mellem forskellige lokale indsatser, da lokalområdets ’værter’ (boligsociale medarbejdere, lokale foreninger eller engagerede beboere) sjældent inddrages fra starten af et kunstinitiativ. For det tredje mangler de eksisterende kulturpolitiske rammer fleksibilitet og langtidsperspektiv, hvilket begrænser mulighederne for at fremme vedvarende kunstneriske indsatser i udsatte boligområder.”

“Kunstinitiativer for børn og unge i almene boligområder” (2024) side 4



AKK er en ny, blivende organisering  
med stærk lokal forankring i et  
uorganiseret felt præget af  
midlertidige projekter

AKK – Aalborg Øst



AKK