

En ny tid for Dansehallerne; en ny tid for dansen

Med Dansehallerens indryk i det historiske Kedelhus i Carlsberg Byen starter et nyt kapitel for samtidsdans i hele Danmark. Åbningen af det nyrenoverede hus blev en enorm succes med flotte omtaler, anmeldelser og stor publikumstilstrømning; mere end 1.700 mennesker kiggede forbi den 31. august 2024. Nysgerrigheden og interessen er et godt billede på den støt stigende og positive opmærksomhed, som dansen i mange sammenhænge nyder i disse år.

Som nationalt center for samtidsdans arbejder Dansehallerne for strukturelt at styrke dansen i Danmark og for at udbrede dansen til danskere i alle aldre – i eget hus og i hele landet. Realiseringen af en længe ventet ny nationalscene for samtidsdans i København har skabt et fantastisk afsæt for Dansehallerens fremtidige forløsning af opdrag og dermed for kunstformens strukturelle udvikling i Danmark og positive udveksling med danskere i alle aldre.

Huset

Dansehallerens nye hjem, Kedelhuset, er omdannet af Mikkelsen Arkitekter og renoveret med respekt for den oprindelige arkitektur og med dansen for øje. Den tidligere industribygning er på 4.600 m² og rummer fem veludstyrede studier og to scener: Blackboxen, perfekt, intim og fuldt ekviperet, samt Hallen, stor, fleksibel og spektakulær. Desuden to foyerer med bar, adskillige garderober, møde- og administrationslokaler m.m. Med den centrale beliggenhed på Franciska Clausens Plads i Carlsberg Byen, hvor også tre restauranter har hjemme i Kedelhusets grundplan, er Dansehallerne let tilgængelig for borgere i alle aldre og et attraktivt mål for turister.



Dansehallerne ligger i hjertet af Carlsberg Byen og deler den åbne plads med en café, restaurant og bar, som er integreret i stueetagen.



Hallens store scene og imponerende, fredede arkitektur.

Potentialet

Skal Dansehallerne indfri det store mulighedsrum for kunstformen, som det nye hjem har skabt i kraft af husets optimale rammer for produktion, præsentation og udveksling, kræver det opbakning til indsatsen. Med den rette opbakning vil Dansehallerne kunne:

- Udnytte den nye nationalscenes fulde kapacitet for produktion og præsentation af nationale og internationale co-produktioner, gæstespil, festivaler, residensophold samt øvrige aktiviteter for branche og publikum inklusive undervisning af børn og unge.
- Skabe langsigtede, holdbare initiativer og koblinger mellem dansens øvrige aktører i Danmark med henblik på netværk for co-produktion, øget turné og indsatser rettet mod børn og unge, hvorved et større udbytte af de allerede investerede midler i dansen opnås.
- Indtage den nødvendige plads i det internationale landskab, hvorved den nationale dans kobles med den internationale med det formål at skabe øget udveksling, kunstnerisk kvalitet og bæredygtighed i form af koordinerede aktiviteter samt flere spillemuligheder.

Et eksempel på en af Dansehallerens nationale aktiviteter

KORA er Dansehallerens indsats for børn og unge i skoler. Her præsenterer vi dans og koreografi for det unge publikum, og gennem vores samarbejde med kommuner rundt i landet får tusinder af børn og unge hvert år mulighed for at opleve én af vores interaktive forestillinger af høj kvalitet.

I 2024 har KORA givet:

- 326 interaktive forestillinger i skoler.
- 13.044 børn på primært 0.- 6. årgang et sanseligt møde med dans og koreografi.
- 20 professionelle kunstnere chancen for at vise deres forestillinger for et stort publikum.
- 7 kommuner rundt om i landet mulighed for at tilbyde møder med dans som kunstart.

Dansehallerne udvælger koreograferne og understøtter tilblivelsen af interaktive forestillinger skræddersyet til KORA. Fælles for alle forestillinger er, at de er udviklet til at blive vist på skoler, samt at de involverer publikum, som bliver aktive medskabere af oplevelsen.

*Det er på én gang en oplevelse af at være tilskuer til og medskaber af en forestilling.
Eleverne var tryllebundet fra start til slut.*

Lærer på mellemtrinnet, Skolen i Bymidten, Helsingør

Dansehallerne tror på, at børn har krav på og behov for at møde kunsten i deres hverdag. Når de oplever dans som kunstart, bidrager det til at udvide deres horisonter for, hvordan man kan agere i verden. Dermed kan mødet med dans som kunstart være et sanseligt indspark til identitetsdannelsen hos børn.

KORA er støttet af Statens Kunstfond og Augustinus Fonden til og med sæson 24/25.



Et gennemgående tema i Dansehallerens indsats er at tilbyde aktiviteter for børn i hele landet, som er inddragende, legende og pirrende for børns fantasi, udfoldelse og sanselighed.

Fakta om Dansehallerne og dansens nye hjem

Dansehallernes historik

I 1980'erne tog kunstnere initiativ til at etablere to institutioner i København: Dansens Hus og Dansescenen, som begge flyttede til midlertidige lokaler i Carlsberg Byen i 2009 og fusionerede under navnet Dansehallerne i 2012. Dansehallerne har lige siden virket som en samlende kraft for branchen og et sted, hvor kunstarten kan mødes med en voksende, bred publikumsskare.

Dansehallerne var én af de første kulturinstitutioner, der flyttede ind i Carlsberg Byen, og var i bygningen TAP E med til at præge den gryende bydel og sammenflette kunstnerisk bevægelse med områdets historie og tilknytning til kulturlivet. Dansehallerne måtte flytte fra Carlsberg Byen i september 2017 og har opereret i midlertidige lokaler frem til åbningen af det nye hus den 31. august 2024. I denne periode præsenterede Dansehallerne forestillinger og aktiviteter i samarbejde med andre markante kulturaktører i København og resten af landet.

Kedelhusets historik

Arkitekt Carl Harild tegnede Kedelhuset som en del af Carlsberg Bryggerierne ved Valby Bakke i København. Kedelhuset blev opført i 1925-28 for at samle al energi til bryggeriet ét sted. Byggeriet regnes for et af samtidens stærkeste eksempler på funktionel industriarkitektur og et af periodens væsentligste arkitekturværker i Danmark. Bygningen er på ca. 4.600 m² fordelt på to etager, hvoraf Dansehallerne råder over størstedelen bortset fra kvadratmetre allokeret til restaurant, café og bar.

Om Dansehallerne

Dansehallerne er et nationalt center for dans og koreografi, der støtter dansens økosystem på et strukturelt plan. Dansens aktører i hele landet styrkes i kraft af samarbejde, netværksopbygning og turnéaktiviteter. Overordnet har Dansehallerne to strategiske indsatsområder, som er aktiviteter for branchen og aktiviteter for publikum. For de udøvende koreografer og dansere sørger Dansehallerne for træning, sparring, netværk, turnéaktiviteter og co-produktion inkl. produktionsfaciliteter og præsentation. Gennem årene har Dansehallerne opbygget kompetencer, der gør, at vi favner et bredt publikum fra 0-100 år.

Om Bygningsfonden Kedelhuset

Bygningsfonden Kedelhuset blev etableret i 2018, stiftet af Realdania. Fonden ledes af en bestyrelse med Carsten Haurum i spidsen som bestyrelsesleder, og fondens hovedformål var i første omgang at ombygge Kedelhuset, så det kunne udlejes til Dansehallerne og blive Danmarks nye nationale scene og ressourcecenter for udvikling, produktion og præsentation af dans og koreografi. Bygningsfonden har modtaget Kedelhuset som donation af Udviklingselskabet Carlsberg Byen P/S, og ombygningen inkl. inventar er muliggjort af et bredt samarbejde mellem Københavns Kommune, Augustinus Fonden, A.P. Møller Fonden, Realdania, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Lokale og Anlægsfonden, William Demant Fonden, Knud Højgaard's Fond og Beckett-Fonden.

Om Carlsberg Byen

Det historiske område er i fuld gang med at blive transformeret til en ny bydel i København, hvor moderne arkitektur spiller elegant sammen med områdets mange smukke, bevaringsværdige og fredede bygninger. Det er en bydel i rivende udvikling med skoler, børnehaver, arbejdspladser og boliger. Det kunstneriske liv, Dansehallerne bringer til Kedelhuset, er på fineste vis med til at binde

områdets historiske rødder og tilknytning til kulturen sammen med det moderne bykvarter. Udviklingselskabet Carlsberg Byen P/S ejes af Carlsberg, Realdania, PFA Pension, PenSam og Topdanmark.

Dansehallerne i tal

I 2024 havde Dansehallerne 15 fastansatte (inkl. ledelse, producenter, kommunikation, teknik mv.) og gennemførte bl.a. nedenstående aktiviteter sideløbende med organisationens færdiggørelse af det nye hus og storstilede officielle åbning af samme den 31. august 2024:

Antal præsenterede forestillinger: 44. Heraf 8 danske gæstespil, 19 internationale gæstespil, 9 danske co-produktioner, 2 internationale co-produktioner og 6 egenproducerede KORA-forestillinger for børn. Antal opførelser af de præsenterede forestillinger: 436. Antal publikummer: 19.176.

To festivaler:

KORAL – Dansehallerens dansefestival for børn i alderen 0-9 år

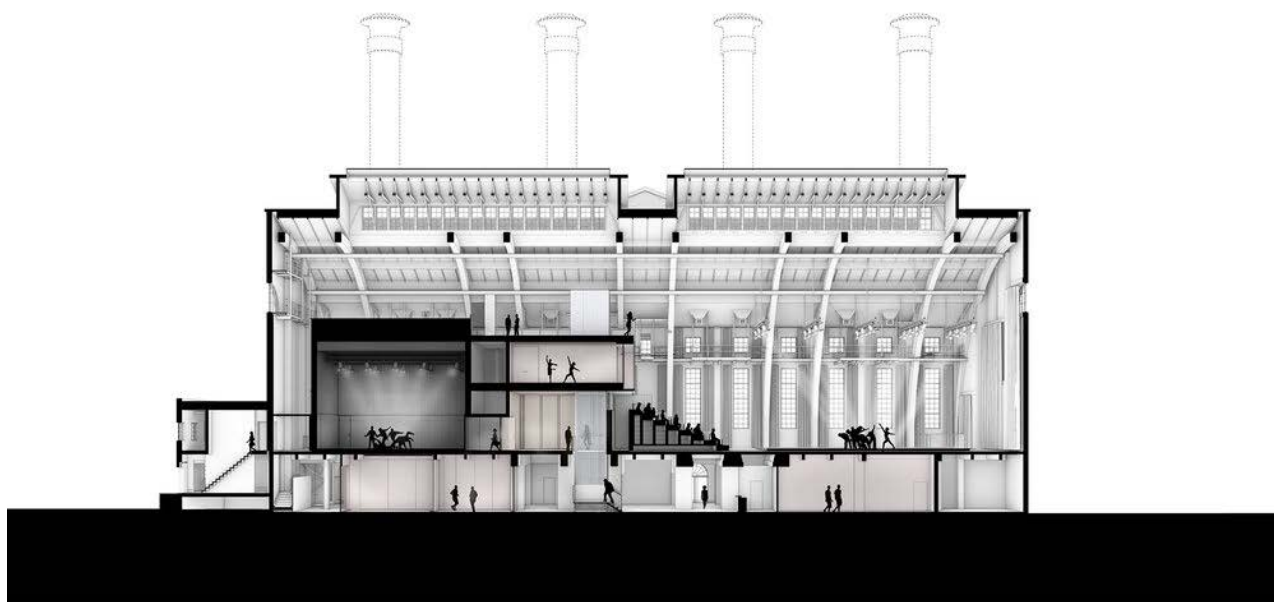
OPENINGS – Dansehallerens internationale biennale for dans og koreografi

Antal aktive professionelle medlemmer: 150.

Antal kuraterede træningsklasser og workshops for professionelle: 189.

Nationale og internationale samarbejds- og udviklingspartnere samt netværk:

Aaben Dans, Dansk Danseteater, Dansekapellet, Den Danske Scenekunstscole, Baggård Teatret, Bora Bora, Kappelborg, København Danser, Limfjordsteatret, Nørregaards Teater, Professionshøjskolen Absalon, Sydhavn Teater, Roskilde Festivalen, SDU, Smukfest, Teaterhuset Filuren, Teater Momentum, Teatret Møllen, kommunerne Haderslev, Helsingør, Kalundborg, Næstved, Skanderborg, Varde og Aarhus, Aerowaves – Dance across Europe, European Dance Development Network, Ice Hot Nordic Dance Platform, Salavisa European Dance Award m.fl.



Mængden og den varierende størrelse af studier og scener giver huset en høj grad af fleksibilitet og dermed mulighed for på samme tid at rumme aktiviteter for både branche og publikum samt dans i mange genrer og for alle aldersgrupper.