



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

28. oktober 2024

Folketingets Kulturudvalg har 30. september stillet mig følgende spørgsmål nr. 264 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren kommentere på hensigtsmæssigheden i at de 5 landsdelsorkestre har forskellige finansieringsmodeller?

Svar:

Jeg har bedt Slots- og Kulturstyrelsen om at redegøre for finansieringskilderne for de fem landsdelsorkestre:

”De fem landsdelsorkestre finansieres i varierende grad af dels kommunale tilskud og statsligt tilskud, tilskud fra fonde mv. samt af egenindtægter. Tabel 1 viser, hvordan finansieringen af de fem landsdelsorkestre konkret har været sammensat i 2023.

Tabel 1
Landsdelsorkestrenes finansiering 2023

Finansieringskilde	Odense Symfoni-orkester	Aalborg Symfoni-orkester	Aarhus Symfoni-orkester	Sønderjyllands Symfoni-orkester	Copenhagen Phil
	Mio. kr.	Mio. kr.	Mio. kr.	Mio. kr.	Mio. kr.
Kommunale tilskud	36,2	35,5	22,9	2,9	1,0
Tilskud fra Kulturministeriet	24,0	23,2	23,8	44,6	45,5
Fonde mv.	0,1	1,5	2,3	1,5	7,7
Egenindtægter	7,7	4,1	7,8	2,9	18,9
Andre driftsindtægter mv.	0,0	0,2	0,0	0,0	0,2
Indtægter i alt i 2023	68,0	64,5	56,9	52,0	73,3

Kilde: Landdelsorkestrenes årsrapporter for 2023

De forskellige finansieringsmodeller bygger i høj grad på historiske betingelser.

Driften af orkestrene i Aalborg, Odense og Aarhus har historisk bygget på en meget høj grad af kommunal finansiering ved siden af den statslige finansiering. For Sønderjyllands Symfoniorkester og Copenhagen Phil gør sig gældende, at de to orkestre inden kommunalreformen i 2007 modtog store driftstilskud fra de daværende amtskommuner. Staten overtog ved kommunalreformen disse tilskudsmidler, og videreførte dem som en del af det samlede statslige tilskud til de to orkestre.

Med udgangspunkt i de økonomiske resultater for de syv orkestre i 2023, har ingen af orkestrene har haft et underskud, som de ikke har kunne dække af deres egenkapital. Orkestrene har kunnet drives forsvarligt uanset, at de historisk betinget finansieres på forskellig vis.”

Som kulturminister henholder jeg mig til Slots- og Kulturstyrelsens faglige vurdering af at orkestrene har kunne drives forsvarligt.

Med venlig hilsen

Christina Egelund