



**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

27. juni 2024

Folketingets Kulturudvalg har 11. juni 2024, efter ønske fra Charlotte Broman Mølbæk (SF), stillet mig følgende spørgsmål nr. 192 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:**

Vil ministrene kommentere DRs dokumentarserie »Sexisme i musikbranchen«, hvor en række kvindelige musikere deler vidnesbyrd om krænkende adfærd, hverdagssexisme og fokus på krop frem for talent i den danske musikbranche? Hvordan mener ministrene den uacceptable kultur i musikbranchen skal til livs, også set i lyset af, at der har været fokus på området i en årrække, men at problemet endnu ikke er løst?

**Svar:**

Efter aftale med digitaliserings- og ligestillingsministeren besvarer jeg spørgsmålet på begge ministres vegne.

Det er fuldstændig uacceptabelt, at de kvindelige musikere udsættes for den sexisme og grænseoverskridende adfærd, som beskrives i DR-dokumentaren 'Sexisme i musikbranchen'. Det er desværre ikke enkeltstående episoder eller oplevelser, som kvinderne står alene med. Flere undersøgelser har vist, at der eksisterer en udbredt sexisme i musikbranchen, og at kvinder i branchen oplever markant mere grænseoverskridende adfærd og seksuel chikane end mændene. Det vidner om, at der er en usund kultur, som må og skal ændres.

Branchen står over for en stor opgave med at skabe den strukturelle forandring og de kulturændringer, som er nødvendig for, at vi får et musikliv med lige adgang og muligheder og ordentlige arbejdsforhold for alle – også kvinderne. Det er noget, som branchen allerede arbejder på, men dokumentaren viser, at man langt fra er i mål med. Jeg har løbende dialog med musikbranchen, herunder også de modige kvinder, som har stillet sig frem og fortalt om deres oplevelser.

Hvis vi for alvor skal det meget alvorlige strukturelle problem i musikbranchen til livs, kræver det også, at der arbejdes for, at kvinder har reelt lige muligheder for at gøre karriere i branchen. Derfor indeholder den musikhandlingsplan, som jeg med bred opbakning lancerede sidste år, flere initiativer med fokus på ligestilling og diversitet i musikbranchen.

Som en del af musikhandlingsplanen har jeg igangsat arbejdet med 'Musiklivets talentrapport', som bl.a. skal belyse frafaldet af unge piger og kvinder i de tidlige trin i musiklivets fødekæde, og kortlægge hvordan man kan bevare engagementet hos alle de musikalske talenter på tværs af køn og baggrund.

Derudover indeholder musikhandlingsplanen støtte til SheCanPlay, som er musikfællesskab for unge kvinder og kønsminoriteter samt krav om, at de regionale spillesteder skal opføre og offentliggøre kønsbalancen blandt optrædende musikere.

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt