



**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

21. juni 2024

Folketingets Kulturudvalg har 28. maj 2024 stillet mig følgende spørgsmål nr. 164 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:**

Vil ministeren i forlængelse af materialet fra Jonas Fosdal angående Danmarks Symfoniorkester indhente bidrag fra Danmarks Radio, hvor Danmarks Radio redegør for, hvordan de arbejder med at styrke vækstlaget og leve op til public service-forpligtelserne på området, og om problematikken med få danske artister, har været rejst i DRs bestyrelse, jf. KUU alm. del – bilag 135?

**Svar:**

Jeg har indhentet følgende bidrag fra DR:

”DR skal ifølge såvel den gældende public service-kontrakt for 2024-2026 som den tidligere kontrakt for 2022-2025 *”have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik”*. DR redegør i den årlige public service-redegørelse for, hvordan der leves op til kravet, herunder såvel den kontinuerlige indsats for at fremme dansk musik på tværs af DR’s radiokanaler som særlige indsats, der på tværs af DR’s samlede musiktilbud bidrager til udviklingen af det danske musikliv, *jf. nedenfor*.

DR’s bestyrelse godkender DR’s strategi samt efterlevelse af public service-kontrakten, herunder den årlige public service-redegørelse. Dette følger af Radio- og fjersynslovens bestemmelser om, at DR’s bestyrelse er DR’s øverste ledelse, som har det overordnede programansvar og ansvaret for, at de bestemmelser for institutionens virksomhed, der er fastsat i loven og bestemmelser fastsat i medfør af loven, overholdes.

*Indsats på tværs af DR’s radiotilbud*

Musikudvalgene i DR udvælger musikken til DR’s radiokanaler og sikrer sammen med de øvrige forpligtigelser et løbende udbud af musik fra vækstlaget. Derudover arbejder DR med at udbrede vækstlagsmusikken både i de brede musikformater som for eksempel P4 Play og Musikchefen på P3 og i særlig grad i de dedikerede formater som Debut på P6 og Crush på P3, hvor vækstlagsmusik og -kunstnere er i fokus. Hertil kommer

egentlige talentkonkurrencer som for eksempel KarriereKanonen og talentpriser som P3 Guld.

DR har i årtier arbejdet med vækstlaget, men det er med den nuværende public service-kontrakt for 2024-2026 nyt, at DR skal redegøre for ”DR’s anvendelse af musik fra vækstlaget på tværs af DR’s radiokanaler”. DR fortsætter og videreudvikler på den baggrund de igangværende indsatser for at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, hvilket DR vil redegøre for i den kommende public service-redegørelse for 2024.

#### *Indsatser i DR’s ensembler*

Siden etableringen i 1925 har DR Symfoniorkestret været et symfoniorkester, der arbejder med et højt internationalt ambitionsniveau. Det er med til at styrke hele den danske musikbranche og sætter fokus på den klassiske musik i det danske samfund, ligesom det øger den klassiske musiks samlede betydning og sætter den danske musikscene på verdenskortet.

For at opdyrke et symfoniorkester med internationalt potentiale foregår ansættelser i DR Symfoniorkestret gennem delvist anonymiseret prøvespil. Således har danske talenter, herunder personer med afgang fra danske konservatorier, lige muligheder for at gøre opmærksom på deres talent.

DR Symfoniorkesteret tager ikke udgangspunkt i nationalitet, men stimulerer vækstlaget med indsatser som:

- Malko Dirigentskolen har siden 2016 uddannet 21 studerende (15 danskere eller herboende og 6 udlændinge) i alderen 16-24 år. De studerende har i det 2-årige forløb modtaget intensiv dirigent uddannelse i samarbejde med DR Symfoniorkestret, DR Vokalensemblet og tilknyttede kunstnere.
- Pulsar-festivalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor DR Symfoniorkestret gennem årene har opført og udsendt 15 værker af komponiststuderende, som har givet en række komponister deres internationale gennembrud.
- Den årlige Orkestermester Festival i samarbejde med kommunale kultur- og musikskoler.
- Skolernes Sangdag, hvor musikere fra DR Symfoniorkestret spiller til den landsdækkende sangdag.
- Stunt-konkurrencer i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.
- Carl Nielsen Kammermusikkonkurrencen for unge musikere.

I DR Koncerthuset arbejder DR også på et bredere plan med at stimulere vækstlaget i dansk musik gennem bl.a. DR Korskolens, DR Pige-koret, DR Musikariet og DR Big Band. DR Big Band deltager i arbejdet med et ungdomsorkester for unge jazzmusikere, Copenhagen Youth Jazz Orchestra, i samarbejde med Tivoli Big Band og Copenhagen

Jazz Orchestra. Desuden afholder DR Big Band koncerter hvert år, hvor der præsenteres nye, unge jazzmusikere.”

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt