



## Rejserapport for Kulturudvalgets udvalgsrejse til Biennalen i Venedig, den 17-19. april 2024

### Deltagere

Mogens Jensen (S), delegationsleder  
Astrid Krag (S)  
Kim Valentin (V)  
Jan E. Jørgensen (V)  
Charlotte Boman Mølbæk (SF)  
Katrine Daugaard (LA)  
Louise Brown (LA)  
Jeppe Søe (M)  
Runa Friis Hansen (EL)  
Morten Messerschmidt (DF)  
Mikkel Bjørn (DF)

Nikolaj Nordby Thøgersen (sekretær)  
Christina Marie Amann (assistent)

### Formål

Formålet med besøget i Venedig var at få indsigt i nye tendenser på den internationale kunst- og kulturscene og deltage i en af årets vigtigste kunstbegivenheder.

### Program

Programmet er omdelt på KUU alm. del – bilag 106 (folketingsåret 2023-24).

### Baggrund og generelle læringspunkter

Venedig Biennalen er en af de vigtigste og mest prestigefulde kunstbegivenheder, der siden sit første år i 1895 har tiltrukket et stort antal gæster fra hele verden. Biennalen nyder stor international bevågenhed og har ca. 800.000 besøgende. Danmark har været med siden begyndelsen og den danske pavillon ligger centralt placeret lige ved indgangen og er et godt udstillingsvindue for dansk kunst og arkitektur.

Statens Kunstfond har udpeget den grønlandske billedkunstner Inuuteq Storch til at repræsentere Danmark på Venedig Biennalen 2024. Det er første gang, at en kunstner fra den nordatlantiske del af rigsfællesskabet skal repræsentere Danmark ved en Venedig Biennalen.

13. juni 2024

Udvalgssekretariatet  
J.nr.: 24-000372-1

Folketinget  
Christiansborg  
1240 København K  
3337 5500  
ft@ft.dk  
www.ft.dk

Delegationen mødtes med Inuuteq Storch og kurator Louise Wolthers for at få en omvisning i den danske pavillon og indblik i tankerne bag udstillingen. Derudover mødtes delegationen med repræsentanter Statens Kunstfond for at drøfte det danske bidrag til biennalen og hvordan kunstfonden arbejder med tilrettelæggelsen af den danske udstilling. Udvalget deltog endvidere i åbningen af den dansk pavillon, hvor kulturministeren, fonde, ambassadør, mv. var inviteret.

I forlængelse af åbningen af den danske pavillon, deltog udvalget i en koncert med unge musikere fra Grønland. Med optrædere af Kimmernaq, Miké Thomsen og Andachan, fik delegationen et indblik i vidt forskellige grønlandske musikgenrer.

Delegationen besøgte de andre landes pavilloner i Giardini della Biennale og Arsenale, der er biennalens to hovedområder. Her ligger blandt andet den danske, engelske, tyske, franske, engelske, japanske, canadiske og australske pavillon. Besøgene viste en stor variation i de forskellige landes tilgang til Biennalen og kunsten spændte fra nyere og digitale til mere klassisk kunst.

Biennalen er en global begivenhed, der samler kunstnere og besøgende fra hele verden. Denne internationale tilstedeværelse bidrager til forskellige kulturelle perspektiver og æstetikker, hvilket åbner øjnene for nye måder at forstå verden på gennem kunst. Delegationen fik således et indtryk af forskellige globale kunststrømninger.

Mange af kunstværkerne på Biennalen adresserede aktuelle samfundsproblemer og udfordringer, såsom klimaforandringer, politisk uro, opgør med kolonitiden og socioøkonomiske uligheder.

Det andet element i studieturen var Venedig som turistattraktion og byens udfordringer med masseturisme. Byen har ca. 50.000 indbyggere og besøges af ca. 25 millioner turister årligt. Stadig flere bydele og traditioner er i de seneste årtier blevet inddraget og åbnet for turisme. Udviklingen i turismen er på mange måder ikke bæredygtig og UNESCO har truet med at fratage Venedig sin status som verdenskulturarv, hvis turismen ikke finder et andet leje. Gennem opholdet fik delegationen indtryk af Venedigs sårbarhed i forhold til masseturisme, hvor smalle gader og vandveje sætter nogle naturlige begrænsninger for kapaciteten. Delegationen fik også indblik i nogle af de tiltag som Venedig har taget for at regulere turismen og beskytte byen, Det gælder bl.a. begrænsninger for krydstogtskibe, loft over antallet i en gruppe, indførsel af turistskat for overnattende gæster og senest indførsel af turistskat for dagsgæster.

**Opfølgning**

Studieturen indbragte en række generelle og konkrete erfaringer, der kan bruges i det videre politiske arbejde.