

## Museum Odenses fejlplacering i den nye museumsreform

Fra Museum Odense skal lyde et tillykke med det afsluttede reformarbejde, der nu resulterer i en ny museumsreform, som endog tilføjer de danske museer betydelige ekstra midler på varig basis. Det er flot arbejde og glædeligt, at det endelig er lykkedes.

Midt i glæden bliver Museum Odense dog nødt til at pege på en fejl, som heldigvis er indlysende og let vil kunne rettes. Museum Odense varetager H.C. Andersen som ansvarsområde, og derudover bl.a. også Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsen samt Den Fynske Landsby med 25 bygninger og gårdanlæg. Dertil kommer et af landets største bymuseer og barndomshjem til de to internationalt fremtrædende kunstnere. Museum Odense har i årevis præsteret godt og været blandt landet mest veldrevne museer. Alene H.C. Andersen er et omfattende og udpræget internationalt ansvarsområde og samlinger, som har betydning for hele Danmark, for turisme, identitet og opfattelsen af Danmark. H.C. Andersen er verdensarv.

Det er derfor dybt overraskende, at Museum Odense er placeret i kategori 3 som nationalt museum, når ansvarsområder og samlinger er nogle af de allermest internationale blandt alle landets museer og med meget store og ressourcekrævende opgaver at løfte for museet. Det er en fejl, som må være sket på grund af ukendskab eller en forkert vægtning af museets opgaver og rækkevidden af samlingerne. Den Fynske Landsby er en særligt krævende national opgave, museets arkæologiske samlinger er af international rækkevidde, Carl Nielsen er som den mest kendte danske komponist så international som nogen. H.C. Andersen er så åbenlyst både materiel og immateriel dansk kulturarv og verdensarv:

- H.C. Andersen-området formidles bl.a. via et nybygget museum til over 400 mio. kr., som søges af 200.000 gæster årligt med en markant international gæsteprofil
- H.C. Andersen læses over alt i verden, og museets internationale bibliotek med Andersen-oversættelser suppleres løbende via donationer fra ministre, ambassadører og forfattere fra hele verden, der gæster museet.
- Danske ministre og erhvervsfolk anvender Andersen som indgang til dialoger verden over i mødet med kolleger og samarbejdspartnere.
- H.C. Andersen-genstande beskyttes mod salg til udlandet, fordi de er vigtige for dansk identitet og omverdenens billede af Danmark. Museets H.C. Andersen-genstande er naturligvis anerkendt som værende af enestående national betydning. Pt. er museet ved at erhverve genstande i Danmark, Frankrig og USA. Det er en stor og vigtig opgave at holde kulturarven levende og at sikre, at genstande knyttet til H.C. Andersen erhverves, bevares og formidles for eftertiden.
- Museets H.C. Andersen-forskning er udpræget international og sker i et tæt samarbejde med SDU og forskere over hele verden.
- H.C. Andersen er en faktor i dansk identitet, økonomi og turisme, og museet medvirker til at fastholde Andersens status som den mest kendte dansker nogensinde, med en vidtrækkende international betydning.

Alene H.C. Andersen-området og -samlingerne må indlysende være tilstrækkelig til at løfte museet op i kategori. Det er skadeligt for museets omdømme og for Danmark, at H.C. Andersen ender placeret i en kategori 3 i et stort, veldrevet dansk museum, der løfter denne opgave på højt internationalt niveau. Museum Odense håber, at kulturudvalget har forståelse for ovenstående argumentation og vil arbejde for rette fejlen.

Simon Torp  
Bestyrelsesformand

Henrik Harnow  
Direktør