



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

7. juni 2023

Folketingets Kulturudvalg har 11. maj 2023 stillet mig og skatteministeren følgende spørgsmål nr. 77 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministrene udarbejde hhv. en liste over de aktører/brancher/institutioner, der hhv. er momsfrataget på grund af kulturel aktivitet og en liste over de aktører/brancher/institutioner, der blev defineret som kulturaktiviteter under corona og der for fik mulighed for særlige økonomiske støttemuligheder, hvor lister så vidt mulige er sammenlignelige, så man ved en gennemgang af de to lister kan se, om der er aktører/brancher/institutioner, der behandles forskelligt?

Svar:

Den danske momslovs § 13, stk. 1, nr. 6, momsfratager kulturelle aktiviteter samt levering af varer og ydelser med nær tilknytning hertil. I bestemmelsen er opregnet nogle eksempler på henholdsvis momsfratagne og momspligtige kulturelle aktiviteter.

I forhold til det konkrete spørgsmål har skatteministeren indhentet følgende svarbidrag fra Skattestyrelsen, som jeg kan henholde mig til:

”I henhold til momssystemdirektivet skal medlemslandene momsfratage levering af visse kulturelle ydelser. Det er op til medlemslandene selv at definere, hvilke ydelser de anser for kulturelle henset til de regionale kulturelle traditioner og den regionale kulturarv.

Danmark har implementeret bestemmelsen således, at momsloven fritager ”Kulturelle aktiviteter, herunder biblioteker, museer, zoologiske haver og lign. Fritagelsen omfatter dog ikke radio- og fjernsynsudsendelser, biograf- og teaterforestillinger, koncerter og lign.” Formålet med bestemmelsen er at fritage den kulturelle sektor, bortset fra den mere forlystelsesbetonede del af kulturlivet som fx biograf- og teaterforestillinger.

Oplistingen i bestemmelsen er alene en eksemplificering, og hverken den positive eller negative liste er derfor udtømmende.

Det er Skattestyrelsens vurdering, at der ikke kan opstilles et samlet overblik over, hvilke ydelser der aktuelt er momsfrataget efter bestemmelsen.

Skattestyrelsens praksis på området fremgår af den Juridiske Vejlednings afsnit D.A.5.6.2. Der angives heri følgende eksempler på momsfratagne og momspligtige kulturaktiviteter:

Eksempler på momsfratagne kulturaktiviteter

- Salg af museumskort
- Adgang til akvarieudstillinger
- Adgang til blomsterparker
- Entréindtægter, som turister betaler i forbindelse med rundvisning på en herregårds museumsstuer og -sale

Eksempler på momspligtige kulturaktiviteter

- Revy- og varieteforestillinger
- Teatertrupper, der afsætter forestillinger til foreninger, skoler og biblioteker m.fl.
- Formidling, som impresarioer, bureauer og lignende udfører i forbindelse med momspligtige koncerter mv.
- Entréindtægter fra dyrskuer
- Opvisning i kunstskejtøløb og flyveopvisninger
- Filmforevisning med ledsagende foredrag
- Forlystelsesparker, herunder vandlande
- Adgang til karruseller, luftgynger, minigolf mv.
- Spilleforretninger med fx computerspil og lykkehjul
- Arkæologiske arbejdsydelser, der leveres af statslige og statsanerkendte museer i forbindelse med fund af spor af fortidsminder.”

For så vidt angår kulturlivets støttemuligheder i relation til COVID19, blev der fra 2020 til 2022 oprettet 46 forskellige COVID19-kompensationsordninger og tilskudspuljer under Slots- og Kulturstyrelsen målrettet kulturlivet. Slots- og Kulturstyrelsen modtog her til samlet 20.109 ansøgninger, hvilket udmøntede sig i 15.683 tilsagn. De mange ordninger og puljer havde forskellige formål, konstruktioner, tilskudskriterier og målgrupper. Heraf blev der i alt oprettet 21 aktivitetstilskudspuljer, som i forskellige udformninger havde til formål at understøtte gennemførelsen af kulturelle aktiviteter. For hver tilskudspulje blev det defineret, hvilke brancher, institutionstyper mv. der kunne søge den pågældende pulje, samt hvilke typer aktiviteter, de kunne søge tilskud til. Puljerne kan overordnet inddeles i følgende:

Den ene del af puljerne var målrettet særlige modtagere, fx *puljen til udsatte, sårbare og ældre*, hvor kulturinstitutioner, højskoler, aftenskoler samt foreninger og organisationer,

der udbød aktiviteter i samarbejde med sociale aktører, kunne få tilskud til projekter mod ensomhed og trivsel. Her var defineret en bredere ansøgerkreds samt modtagergruppe og ramme for aktiviteterne, men ikke kriterier for aktiviteterne i øvrigt. Der foreligger derfor for denne type puljer ikke et sæt af kriterier, der kan danne grundlag for en liste over støttede aktiviteter.

Den anden del af puljerne var bredere tilskudspuljer, fx *aktivitetspuljen til kulturaktiviteter*, hvor foreninger, selvejende institutioner, kommunale institutioner og virksomheder kunne søge tilskud til publikumsrettede aktiviteter. Her var ligeledes ikke fastsat nærmere kriterier for aktiviteterne, da puljerne havde til formål at understøtte gennemførelsen af kulturaktiviteter bredt i genåbningsfaser eller perioder med delvise restriktioner.

I ét tilfælde, *puljen til aktiviteter på biografområdet*, var der tale om en tilskudspulje til en særlig aktørkreds/branche/institutionstype, hvor biografer kunne få støtte til publikumsfremmende tiltag i forbindelse med filmforevisninger. Her var biografer defineret som ansøgerkreds og aktivitetstypen filmforevisninger var tilskudsberettiget.

Det vurderes således ikke muligt at opstille de ønskede sammenlignelige lister, da kulturel aktivitet i momssammenhæng beror på en konkret vurdering på baggrund af fælles EU-momsregler, og da COVID-19-puljerne på kulturministeriets område ikke var udformet på en sådan måde, at det var nærmere defineret, hvilke aktivitetstyper der var tilskudsberettigede.

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt