



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

6. februar 2023

Folketingets Kulturudvalg har 17. januar 2023, efter ønske fra Morten Messerschmidt (DF), stillet mig følgende spørgsmål nr. 3 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren indhente supplerende oplysninger fra DFI, som måtte være relevante for udvalget i diskussionen om en evt. skatterabat for lokal filmproduktion, som man kender det fra Frankrig, Tyskland, Norge og Canada, hvor der refunderes helt op mod 40 pct. af produktionsomkostningerne?

Svar:

Til besvarelse af spørgsmålet er der indhentet bidrag fra Det Danske Filminstitut. Det Danske Filminstitut oplyser følgende:

”Generel introduktion til produktionsrabatordninger

Produktionsrabatter er incitamentsordninger, der typisk tilbydes af stater eller regioner, som en form for automatisk støttetildeling, og de er en måde at reducere produktionsomkostningerne for et filmprojekt/sammensætte filmprojektets samlede finansiering på. Det, der i spørgsmål nr. 3 kaldes ”produktionsrabatter”, kan inddeles i tre kategorier:

- 1) *Rabatter*, der giver kvalificerede produktioner en andel af deres udgifter tilbage i form af penge til producenten
- 2) *Skattefradrag*, der giver reduktion i skyldig virksomhedsskat eller refusion af betalt skat, hvis betalt skat er mindre end skyldig skat
- 3) *Skattely (tax shelter)*, grundlagt af individer eller virksomheder, der søger at få skattelettelser gennem investeringer.

Generelt gives produktionsrabatter mod, at der afholdes udgifter i forbindelse med produktionen i det land eller i den region, der derved støttes med rabatten. Dette kan være udgifter til arbejdskraft, locations, catering, hoteller, udstyr osv. Produktionsrabatter er altså en form for erhvervsstøtte på den måde, at den ikke gives til nationale kulturprojekter, men til internationale produktioner/ko-produktioner, der genererer arbejde inden for filmbranchen. Der er dog variationer over dette fra land til land. I eksempelvis

Østrig kan også nationale produktioner opnå 20 pct. rabat. I Norge er der derimod eksempelvis ydet substantiel støtte til internationale franchises som "Mission Impossible" og "James Bond" gennem den nationale produktionsrabatordning.

De produktionsrabatter, der er mest udbredte i Europa, er af type nr. 1, altså rabatter. De fungerer konkret som en refusion af en andel af de samlede produktionsomkostninger. Der er variation i størrelsen på produktionsrabatter, men en del ordninger er i størrelsesordenen 20-30 pct. i Europa, med enkelte højdespringere på 40 pct. i Italien og Grækenland.

Typisk dækker ordningerne som minimum både spille- og dokumentarfilm og tv-serier. Der er generelt ophæng i ordningerne, der sikrer, at tildelte rabatter bruges nationalt. Dette kan ske ud fra kulturelle pointsystemer, sikres ved, at tildeling forudsætter skattepligtig virksomhed i landet, krav til minimumsspend i landet, krav til minimum antal optagedage i landet, belønning ved optagelse i "underprivilegerede regioner" osv.

Mange lande har afsat et maksimalt årligt støttebeløb, der kan bruges samlet set for ordningen. Dette kan uddeles i runder, efter "først-til-mølle" mv. Nogle lande har ikke sat loft over årligt budget.

Produktionsrabatter i udvalgte lande

Det bemærkes, at Filminstituttet til baggrund for besvarelse af KUU, Alm. del 2021-2022, spørgsmål 249, har fremsendt global oversigt over produktionsrabatter fra konsulentfirmaet Olsberg SPI¹¹, der Filminstituttet bekendt, er den bedst opdaterede, offentligt tilgængelige kilde til en samlet oversigt over produktionsrabatter i hele verden, ind delt i verdensdele, og nedbrudt på delstatsniveau fsva. USA og Canada. Oversigten indeholder pr. november 2022 flere end 100 produktionsrabatordninger fra hele verden.

Af denne oversigt fra Olsberg SPI fremgår produktionsrabatordninger fra 31 europæiske lande. Tabellen nedenfor viser hovedpunkterne i ordningerne, der findes i Frankrig, Tyskland, Norge og Canada, hvilke er de lande, der nævnes i spørgsmålet fra Kulturudvalget.

Produktionsrabatordninger har gradvist spredt sig til stort set alle europæiske lande over de seneste 10-15 år. Denne udvikling har til dels været drevet af, at når et naboland tilbyder en rabat, så vil filmproduktioner fra nabolande typisk flytte sig over grænsen og dermed dræne den lokale filmbranche for betydelig aktivitet. Udviklingen har endvidere været præget af en konkurrence om at udarbejde den mest hensigtsmæssige ordning for udenlandske produktioner, i mange tilfælde store amerikanske produktioner.

¹¹ <https://www.o-spi.com/projects/blog-global-incentives-index>

Land	Type	Værdi	Ekstra værdi	Støtte grænse pr. projekt	Max årligt budget	Hvem kan søge?	Begrænsninger
Frankrig	Rabatordning	30 pct.	40 pct. rate for fiktionsværker med stærke visuelle effekter, som genererer mindst 2 mio. euros i udgifter relateret til VFX i Frankrig.	30 mio. euros.	[ikke oplyst]	Spillefilm, Tv-drama, Andet TV, andre produktioner	Ansøgninger skal komme fra et firma, der er skattepligtig for virksomhedsskat i Frankrig, og som er ansat til at udføre den fysiske produktion i Frankrig. Projekter kan ikke få yderligere støtte fra den franske stat, så officielle franske ko-produktioner kvalificerer ikke. Minimums spend er 250.000 euros eller mindst 50 pct. af det totale budget brugt i Frankrig. Live-action projekter skal skyde i mindst 5 dage i Frankrig. Der er kulturelle tests (særlig version for animation/VFX).
Tyskland	Rabatordning (2 stk. fra hhv. DFFF ² og GMPF ³)	DFFF 1: 20-25 pct. DFFF 2: 25 pct. GMPF: 20 pct.	5 pct. ekstra for serier med tyske udgifter på mindst 24 mio. euros, og som får mere end 70 point i kulturel test.	Begynder ved 2,5 mio. euros pr. film/serier og stiger afhængigt af størrelsen på tyske produktionsomkostninger.	De to ordninger tilsammen har et årligt max på 175 mio. euros.	DFF 1: Spillefilm, dokumentar DFF 2: Spillefilm GMFP: Tv serier, spillefilm (Tv eller VOD release ikke til biografdistribution)	Tyske produktionsomkostninger skal være mindst 40 pct. af de totale produktionsomkostninger. Ansøgere kan være producere eller ko-producenter med et registreret kontor i Tyskland, der allerede har produceret film eller serier i de seneste 5 år.
Norge	Rabatordning	25 pct.	[Ikke del af ordning]	[Ikke del af ordning]	100 mio. NOK	Spillefilm, Tv drama, andet TV og	Ansøgere skal have produceret mindst 1 film, drama serie eller dokumentar/dokumentarserie i de seneste 5 år som har været bredt distribueret.

² German Federal Film Fund

³ German Motion Picture Fund

						dokumentar	Minimum 30 pct. af budgettet skal komme fra internationale kilder. Der skal være en international distributionsaftale på plads. Modtagere skal være registrerede virksomheder i Norge, der er etablerede specifikt til det konkrete projekt. Der benyttes kvalifikations tests. Der er krav til minimum total budget på 25 mio. NOK for spillefilm, 10 mio. NOK for dokumentar, 10 mio. NOK pr. episode for dramaserier og 5 mio. NOK pr. episode for dokumentarserier.
Canada	Rabatordning	25 pct.	[Ikke del af ordning]	[Ikke del af ordning]	[ikke oplyst]	Spillefilm og andre "video produktioner"	Skal være en traktatbaseret koproduktion eller anden form for film eller video produktion, der lever op til nationale skatteregler.

Kilde: OLSBERG SPI – The Global Incentives Index, november 2022 edition samt Government of Canada.⁴

“

Jeg noterer mig, at spørgsmålet stilles mhp. en drøftelse af produktionsrabat-ordninger i Kulturudvalget. Jeg vil i den forbindelse gøre opmærksom på, at den nuværende film-aftale 2019-2023, indgået mellem den daværende regering (Venstre, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti) og Socialdemokratiet, Dansk Folkeparti, Enhedslisten, Alternativet, Radikale Venstre og Socialistisk Folkeparti, løber til og med 2023.

Spørgsmålet om en eventuel ordning for produktionsrabatter i Danmark vil derfor kunne drøftes i forhandlinger om en kommende filmaftale fra 2024.

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt

⁴ <https://www.canada.ca/en/canadian-heritage/services/funding/cavco-tax-credits/canadian-film-video-production.html>