



### **Vedr. midlertidig lukning af musiklivets transportstøtteordning.**

Den Nationale Transportstøtteordning har i årene 2019-2022 fordelt 18 mio. kr., men manglende ny bevilling betyder, at mange planlagte og uopsigelige koncerter rundt om i landet bliver en underskudsforretning for orkestre, artister og musikere. Kassen er tom og ordningen er lukket meddeler JazzDanmark, som administrerer ordningen på vegne af Statens Kunstfond.

Det er imidlertid kun en ganske lille midlertidig bevilling der skal til, for at rette op på det, anslået 1-2 mio. kr. Beløbet vil kunne dække perioden op til, at ny bevilling forhåbentlig kommer med den nye Musikhandlingsplan.

Livemusikken er et stærkt erhverv i Danmark, som publikum er glade for. 27 procent af alle voksne danskere var til rytmisk eller klassisk koncert i løbet af 4. kvartal 2022 (Kilde: Danmarks Statistik).

Men som erhverv er dele af branchen også sårbar, fordi pengene til de optrædende er meget vekslende; det gælder særligt for de musikgenrer, der ikke har et meget stort publikum. Derfor er transportstøtteordningen flittigt søgt.

Transportstøtteordningen giver støtte til professionelle orkestre og ensembles koncerter i Danmark uanset geografiske afstande og er dermed med til at sikre en mangfoldighed af musikoplevelser af høj kvalitet, selv i de yderste dele af landet.

Livebranchen har i flere år været præget af ustabilitet på grund af corona-situationen og har kæmpet for at genvinde terræn og forretningsmæssig normalitet i takt med at livescenerne genåbnede. Vi har fra Dansk Artist Forbunds side flere gange påpeget, ikke mindst gennem vores arbejde i Genstartsteamet, at også genåbningen af livescenerne kunne afføde udfordringer. Nu viser det sig, at der har været et stort træk på transportstøtte ordningen, samtidig med at der ikke aftalt en ny bevilling. Vi har grund til at tro, det skyldes de mange flyttede datoer under nedlukningen af samfundet.

Transportstøtten har altid været et tilskud man kunne regne med, såfremt man levede op til de letforståelige kriterier.

Derfor rammer lukningen af ordningen som et chok blandt professionelle artister og musikere. Forårsturnéer er økonomisk tilrettelagt efter forventningen om at modtage tilskuddet. Det er, så vidt vi ved, aldrig før sket, at ordningen løb tør.

Vi håber og tror, at i med denne viden om, hvordan branchen fungerer, kan finde en bevilling, der kompenserer for forhold, som musikkens erhverv ikke er herre over. Ellers spiser transportomkostninger musikernes honorarer op midt i inflationen, der selvfølgelig også presser musikere og artister. Konsekvenser ved aflysninger grundet manglende økonomi ville være alvorlige idet situationen ville medføre pres på arrangører, der derudover er presset af en musikhandlingsplan, der lader vente på sig.

Vi vil derfor meget opfordre til, at i undersøger mulighederne for en midlertidig bevilling hurtigst muligt. Musikere og artister har brug for den økonomiske stabilitet i turneplanlægningen, som transportstøtteordningen er en del af, frem for kortsigtet planlægning efter politiske beslutninger eller mangel på samme.

Husk også, at i sidste ende er det publikum der kommer til at betale prisen, i form af manglende koncertudbud ude i landet, fordi koncerter hvor honoraret skal bruges til transport ikke er bæredygtige.

*Sara Indrio, forperson i Dansk Artist Forbund*

*13.03.2023*