



Til: Kulturudvalget
Fra: Danske Scenografer

København, den 2. februar 2023

Vedr. behovet for en production design uddannelse i Danmark

På vegne af Danske Scenografer anmoder jeg hermed om at foretræde for Folketingets Kulturudvalg.

Baggrunden er et akut behov for at få genetableret en production design uddannelse i Danmark – en uddannelse som i 2016 blev nedlagt på Kunstakademiets Designskole som følge af besparelser. I 2021 blev den seneste production designer uddannet i Danmark.

Production designeren – som vi også kender som scenograf – skaber sammen med instruktør og fotograf sammenhæng i filmens visuelle fortælling. Production designerens arbejde består i at udforme og designe de fysiske og visuelle rammer. Det gælder valg af locations, design af studiedekorationer, tekniske tegninger, farvesætning, indretning, valg af overflader, rekvisitter, kostumer, makeup, digitale, visuelle effekter og titelsekvens. Production designeren er en vigtig medfortæller i alt, hvad publikum ser, når de træder ind i biografens mørke eller hjemme i stuen under skæret af den nyeste tv-serie.

Allerede nu mangler Danmark derfor kvalificeret arbejdskraft inden for et område, der står kunstnerisk skarpt med utallige internationale succeser og priser, bl.a. båret af det særlige nordiske udtryk "Nordic Noir", som netop production designeren sammen med instruktøren og fotografen er skaberne af.

Vi ønsker således at få genskabt en uddannelse på Filmskolen og har opbakning fra hele branchen, som bl.a. følger af undersøgelse fra december 2021 initieret af Danske Scenografer og filmskolen i samarbejde med Why Consulting, hvor 38 produktionsselskaber tilkendegiver et stort behov for kvalificeret arbejdskraft inden for production designere.

Vi anmoder på den baggrund om at foretræde for udvalget med henblik at uddybe udfordringer, de faglige dilemmaer, vi står overfor og skitsere det akutte behov for en løsning.

På vegne af Danske Scenografer

Pernille Rask Jensen

Sekretariatschef