

## Folketingets Kulturudvalg

Besøg på Museum Jorn 6. september 2023

Kontaktperson Museum Jorn: Museumsdirektør Julie Rokkjær Birch | M [jrb@museumjorn.dk](mailto:jrb@museumjorn.dk) | T 61616667

# NOTAT

## Museum Jorn

### Det utæmmede museum for kreativitet og skaberkraft

Museum Jorns historie er knyttet til historien om opbygningen af Asger Jorns egen kunstsamling. Asger Jorn ønskede at forandre verden igennem eksperimenterende og grænse-søgende kunst, som han ville udbrede til alle dele af samfundet.

Museum Jorn bygger på Asger Jorns tanker, livs- og samfundsfilosofi, og vi arbejder for at opfylde hans ønske. Vi vil skabe et sted, der udfordrer, overrasker, forstyrrer og inspirerer til at bryde vaner og grænser, stille spørgsmål, og til at se verden på nye måder.

Et museum, som repræsenterer Danmarks mest betydelige kunstnere i det 20/21. århundrede har afgørende national betydning.



### Museets faglige integritet, udvikling og forankring begrænses af den øgede afhængighed af ustabile fondsmidler

Museum Jorn er ressourcemæssigt udfordret i forhold til at opretholde og gennemføre de lovmæssige forpligtelser i henhold til museumsloven. Museet er statsanerkendt og modtager i dag blot 1 mio. kr. i årlig ordinær driftsstøtte fra staten, hvilket placerer museet blandt den tredjedel af de statsanerkendte museer, der modtager mindst i statslig støtte. På trods af at:

- Museum Jorn har til opgave at varetage Danmarks næststørste kunstsamling (kun overgået af SMK) og hører til landets absolut største kunstmuseer
  - Antal værker i samlingen: 35.000+
  - Antal kunstnere i samlingen: 600 + (Herunder verdens største samling af Asger Jorn og Per Kirkeby)
  - Antal kunstnerarkiver: 18
- Museum Jorn varetager det suverænt største antal udlån blandt danske museer: 2015-2020: 500-1000 årligt
- Museet servicerer et stort antal af gæsteforskere fra ind- og udland
- Museum Jorn vil udbrede og gøre kunsten tilgængelig, meningsfuld og relevant med skoletjenesteprogrammer og tilbud til modtagerklasser, demente, udsatte unge, pædagogisk personale og mange mange flere.

### Fremtidens udfordringer og potentialer – Et nyt Museum Jorn på vej

Museum Jorns nuværende rammer og faciliteter er ikke længere tidssvarende. Konkret er den eksisterende klimastyring og sikkerhed forældet, og de eksisterende bygninger og magasiner er for længst blevet for små – en række af museets hovedværker kan ikke udstilles.

Museet arbejder på finansiell opbakning til en ny museumsbygning og et nyt museumskoncept, som vil manifestere museets afgørende betydning for kunstens rolle i samfundet og for den nationale turisme og kultureksport.

Museum Jorn vil fungere som langt mere og andet end et traditionelt kunstmuseum; snarere som et åbent byrum for borgere og besøgende, et omdrejningspunkt for aktivitet og byliv, *stedet*, hvor forskellige funktioner mødes og inspirerer hinanden: Kunst, uddannelse, dannelse, outdoor-aktivitet, kreative værksteder, fællesskaber og rekreation.

Verden har brug for nye medier og rammer til at forstå og perspektivere samfundet. Det kan Museum Jorn matche og herved igangsætte og danne ramme for samfundsrelevante og aktuelle debatter.

## Om museet

Museet Jorn blev oprettet i Silkeborg i 1965 og er et selvejende, statsanerkendt kunstmuseum. Museets vedtægtsbestemte formål er at skabe, bevare og udvikle en offentlig samling af kunst i Silkeborg, samt at perspektivere denne samling igennem udstillinger, forskning og formidling. Museets emnemæssige ansvarsområde er Asger Jorns oeuvre og samling, samt kunstneriske praksisser relateret til hans virke. Herunder perspektiveringer af Asger Jorns idé om den eksperimenterende kunsts rolle i samfundet, som den kommer til udtryk hos bl.a. yngre repræsentanter for den eksperimenterende kunst. Museets tidsmæssige ansvarsområde omfatter fortrinsvis det 20. århundrede og frem. Med sine 18 kunstnerarkiver og over 30.000 samlingsgenstande hører museet til landets absolut største kunstmuseer.

Fremtiden vil vise, om museets store potentiale kan blive indfriet.

