



Miljøministeriet

Folketingets Transportudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

J.nr. 2022-4762  
Den 3. maj 2022

Miljøministerens besvarelse af spørgsmål nr. 433 (TRU alm. del) stillet 8. april 2022 efter ønske fra Anne Valentina Berthelsen (SF).

### Spørgsmål nr. 433

”Vil ministeren oplyse, om regeringen og Folketinget kan tilsidesætte forpligtelser i en FN-konvention som Espoo-konventionen gennem vedtagelse af en anlægslov, uanset at Sverige ikke er tilfreds, og dermed bl.a. tilsidesætte forudsætningen, at der skal være tale om et samråd mellem parterne, der tillægges betydning i de beslutninger der tages - se bl.a. artikel 6 i Espoo-konventionen ”parterne sikrer, at der i den endelige beslutning om den påtænkte aktivitet tages skyldigt hensyn til resultatet af vurderingen af virkningerne på miljøet, herunder miljøvurderingsdokumentationen og de bemærkninger dertil, der er modtaget i henholdt til...resultaterne af det i artikel 5 nævnte samråd?”

### Svar

Transportministeriet er ressortansvarligt ministerium. Jeg skal derfor rettelig henvise til Transportministeriet for en besvarelse af, om lovforslaget om anlæg af Lynetteholmen indeholder en tilsidesættelse af Sveriges bekymringer i forhold til indvirkningerne på miljøet.

Med hensyn til den del af spørgsmålet, som angår Espoo-konventionen og VVM-direktivet, kan jeg oplyse, at de processuelle regler for inddragelse af stater, som er eller kan være berørte i forhold til grænseoverskridende miljøpåvirkninger, fremgår af såvel Espoo-konventionen som VVM-direktivet.

Disse regler udelukker ikke, at der mellem stater kan aftales en procedure for forhandling, medinddragelse mv., der rækker ud over tilladelsen.

Derfor er der heller ikke regler, som forbyder, at en stat, der ikke er blevet hørt, men som dog efterfølgende dvs. efter tilladelsen til projektet er givet, bliver bekendt med eller opmærksom på projektet, kan rekvirere oplysninger og eventuelt indgå i en samrådsprocedure om fastlæggelsen af væsentligheden af projektets indvirkning på miljøet.

Lea Wermelin

/

Paolo Perotti