



Miljøministeriet

Folketingets Miljø- og Fødevarerudvalg
Christiansborg
1240 København K

J.nr. 2022-1713
Den 18. februar 2022

Miljøministerens besvarelse af spørgsmål nr. 546 (MOF alm. del) stillet 2. februar 2022 af ikkemedlem af udvalget (MFU) Hans Andersen (V).

Spørgsmål nr. 546

”Kan ministeren forklare, hvorfor der trods indsætning af kvæg og heste flere steder i Gribskov (eksempelvis i området omkring Sandskredssøen) fortsat er en kraftig vækst af træer, der må holdes nede maskinelt – hvis store græssere som påstået skal holde skoven åben, hvorfor sker det så ikke, og hvad kan der oplyses omkring effekten af græsning med store dyr på biodiversiteten i disse områder og i andre tilsvarende skovområder i statsskovene?”

Svar

”Jeg har forelagt spørgsmålet til Naturstyrelsen, som oplyser at”:

”I 2008 blev den tidligere bevoksning af rødgran omkring Sandskredssøen i det centrale Gribskov fældet for at sætte gang i en naturlig udvikling hen mod et mere lysåbent landskab med flere levesteder. Efter fældningen såede birken sig selv på arealet, som led i den naturlige succession på det næringsfattige, lysåbne areal. Omfanget af selvsået birk var større end ventet, og Naturstyrelsen har derfor i flere år foretaget en maskinel rydning af birkeopvækst i et delområde, for at fremme etableringen af lysåben natur. Rydningen har imidlertid ikke haft det tilsigtede resultat, og Naturstyrelsen har nu valgt at ophøre med de tiltag for i stedet at give plads til en naturlig dynamisk succession. Der har i hele perioden været husdyrgræsning med heste og kreaturer i området, og dyrenes indvirkning begynder nu at være tydelig. Effekten er imidlertid ikke det klassiske slettelandskab, som ofte forbindes med græsningslandskaber. I stedet er der ved at udvikle sig en mere finkornet mosaik af skyggede og åbne områder, med små lysninger og lysåbne strøg. Dyrene færdes (og græsser) tydeligt både i lysningerne og inde mellem birketræerne, hvor dyrenes græsning og tråd giver plads til den magre jordbunds karakteristiske plantearter som eksempelvis liden klokke og høgeurt.”

Lea Wermelin

/

Signe Nepper Larsen