



Folketingets Lovsekretariat
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

10. december 2021

Folketingets Kulturudvalg har den 15. november 2021 stillet mig følgende spørgsmål nr. 43 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Har ministeren kendskab til ordninger i sammenlignelige lande, f.eks. Frankrig og Tyskland, der indebærer, at streamingtjenesterne betaler en afgift af deres omsætning i det pågældende land til kultur, f.eks. til understøttelse af produktionsmiljøet, forbedrede arbejdsvilkår, efteruddannelse m.v. indenfor film- og tv-branchen? Spørgsmålet stilles som opfølgning på foretræde den 10. november 2021 ved Film- og TV arbejderforeningen vedr. arbejdsmiljøet i den danske filmbranche.

Svar:

EU's AVMS-direktiv giver mulighed for, at EU-landene kan pålægge både nationale og udenlandske streamingtjenester at bidrage finansielt til fremstillingen af europæiske programmer. Det kan være gennem en pligt til at investere direkte i indhold eller det kan være ved at pålægge streamingtjenesterne at betale et bidrag til nationale puljer, som derefter udbetaler produktionsstøtte.

I sammenlignelige lande ser vi flere forskellige ordninger for dette bidrag. Frankrig har f.eks. en kombinationsmodel, hvor streamingtjenester skal investere i fransksprogede og europæiske værker, og samtidig betale en afgift til den franske filmfond, mens tjenesterne i Tyskland alene skal betale en afgift til den tyske filmfond.

Midlerne fra afgiften kan ifølge AVMS-direktivet gå til nationale puljer, som udbetaler tilskud til *'fremstilling af europæiske værker'*. Det er dog tvivlsomt, om f.eks. efteruddannelse kan betragtes som *'fremstilling'* og rummes inden for direktivets rammer. De endelige betingelser for at kunne modtage støtte fra en pulje finansieret via et bidrag fra streamingtjenester, vil imidlertid afhænge af den nærmere indretning af en ordning.

Ane Halsboe-Jørgensen