



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

29. september 2022

Folketingets Kulturudvalg har 1. september 2022, stillet mig følgende spørgsmål nr. 371 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren kommentere materiale fra KVINFO om kønsbalance i kulturen mv., udleveret i forbindelse med deres foretræde for Kulturudvalget den 26. august 2022 på Kulturmødet Mors 2022, jf. KUU alm. del - bilag 443?

Svar:

Overordnet skal der ikke herske nogen tvivl om, at det for mig er afgørende, at vi har fokus på den kønsbalance, som vi ser i bl.a. musikbranchen. Derfor er KVINFOs materiale vigtig læsning, som kan afføde en diskussion om, hvad vi kan gøre for at imødegå disse konkrete problemstillinger.

KVINFO beskriver en række negative konsekvenser, som kønsbalancen har på kvinders position og muligheder i musikbranchen, herunder fx at flere kvinder end mænd oplever manglende eller dårlige juridiske rettigheder i form af lønbetalinger, at deres køn har negativ indvirkning på konkrete spillejobs, og at flere kvinder som følge af disse omstændigheder er under en større psykisk belastning end mænd.

Min holdning er, at en kunstners køn selvfølgelig ikke må stå i vejen for vedkommendes karrieremuligheder, og at det ikke er rimeligt, at kvinder og ikke-ciskønnede oplever begrænsninger på grund af deres køn. Derfor er ligestilling et af mine hovedfokusområder som kulturminister.

I Mediaaftalen 2022-2025, som regeringen indgik i foråret 2022 sammen med Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten, Fri Grønne, Alternativet og Kristendemokraterne er der et markant fokus på ligestilling og diversitet. Af aftalen fremgår, at modtagere af mediestøtte og af midler fra Public Service-puljen skal udarbejde en kønsselvangivelse i forbindelse med modtagelse af midler, som der i forvejen er praksis for hos DFI. Derudover aftalte vi, at det skrives ind i public service-kontrakten med både DR og TV2, at de skal arbejde målrettet med at skabe større mangfoldighed og diversitet, fx i forhold til valg af musikere der spilles, og at DR og TV2 skal redegøre for deres indsats på området.

Initiativerne vedrørende DR's public service-kontrakt er allerede blevet implementeret med en ny public service-kontrakt, der træder i kraft den 1 oktober 2022. Af den fremgår det således, at "DR skal styrke ligestilling og mangfoldighed. DR skal arbejde for at forbedre kønsligestilling og mangfoldighed i forbindelse med DR's virke. DR skal i public service-redegørelsen redegøre for DR's indsats på området. DR skal i årsrapporten fortsat af-rapportere på kønsfordelingen i ledelsesniveauerne hos DR."

På musikområdet har DR nogle særlige forpligtelser i forhold til at skabe mere ligestilling og diversitet. Af public service-kontrakten fremgår det derfor, at DR skal "arbejde målrettet med at skabe større diversitet i forhold til valg af musikere, der spilles på DR's platforme". DR skal i de årlige public service-redegørelser redegøre dels for "DR's arbejde med at skabe større diversitet i forhold til kunstnere, der spilles på DR's platforme, og for "andelen af kvindelige kunstnere, der spilles på DR's platforme."

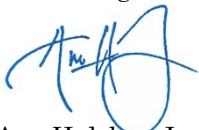
Jeg har desuden også besluttet, at der skal igangsættes en optælling af fordelingen af køn på kunstnerne bag de kunstværker, som indkøbes af de statslige og statsanerkendte kunstmuseer. Baggrunden er, at vi skal have belyst de faktiske forhold på en systematisk måde, så vi kan følge udviklingen – og gøre noget ved det. Jeg tror på, at mere fokus på det her i sig selv kan være med til at skubbe balancen i en rigtig retning.

KVINFO beskriver også kvinders oplevelser med krænkelse, chikane mv. i musikbranchen. Denne form for grænseoverskridende adfærd er naturligvis helt uacceptabel og et problem, vi i fællesskab skal finde løsninger på.

Regeringen (S) og SF, RV og Ø har netop aftalt, at der skal afsættes 1 mio. kr. fra udlokningsreserven til forandringsinitiativet *Kunst- og Kultur i Balance*, som bl.a. arbejder med adfærdsværktøjer for aktører i kunst- og kulturbranchen, så de kan agere i tilfælde af oplevelser med grænseoverskridende adfærd.

Det er vigtigt, at vi både belyser, taler om og handler på ovenstående problemstillinger, som bl.a. findes i musikbranchen, så vi samlet kan understøtte en kulturændring i kulturlivet.

Med venlig hilsen



Ane Halsboe-Jørgensen
Kulturminister