



## FULD TALE

xx. juni 2021

<b>Arrangement:</b>	Samråd i Folketingets Kulturudvalg
<b>Åbent eller lukket:</b>	Åbent
<b>Dato og klokkeslæt:</b>	29. juni, kl. 10.00
<b>Sted:</b>	S-092
<b>Taletid:</b>	10 minutter
<b>Forv. antal deltagere:</b>	ca. 10.
<b>Evt. andre forhold, ministeren bør være opmærksom på:</b>	-

### Samrådsspørgsmål P:

*Vil kulturministeren give en status på arbejdet med at udflytte danseuddannelsen til Holstebro, og redegøre for sin holdning i forhold til muligheden for at reducere antallet af udflyttede studiepladser jf. ”tillægsaftalen om flere og bedre uddannelsesmuligheder i hele Danmark” fra 22. marts 2022 og udfordringer i fht. at opretholde danseuddannelsens akkreditering ved udflytning?  
Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Jan E. Jørgensen (V) og Zenia Stampe (RV).*

[Det talte ord gælder]

### [Indledning]

Tak for ordet. Og tak til spørgerne for samrådsspørgsmålet.

Med samrådsspørgsmålet beder I mig om tre ting.

- For det første om en status på arbejdet med at udflytte danseuddannelsen til Holstebro.
- For det andet om at redegøre for min holdning til det som er sket på UFM's område, jf. tillægsaftalen fra 22. marts 2022.
- Og for det tredje om at redegøre for min holdning til udfordringer i forhold til at opretholde danseuddannelsens akkreditering ved udflytning.

Men først vil jeg give et kort oprids over baggrunden for udflytningen af kunstneriske uddannelsespladser til Holstebro.

### [Politisk aftale af 25. juni 2021 og tillægsaftale af 22. marts 2022]

Der blev den 25. juni 2021 indgået politisk aftale om *Flere og bedre uddannelsesmuligheder i hele Danmark*. Indledningsvis vil jeg sige tak til Venstre for at sige, at I står ved aftalen. Det havde jeg også en forventning om, for det plejer Venstre at gøre, især når der er tale om så vigtig en aftale, som den vi indgik for et år siden.

Ud over vores to partier står Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Det Konservative Folkeparti, Nye Borgerlige og Kristendemokraterne vagt om aftalen.

Der var altså et bredt politisk flertal, som med aftalen sikrede gode muligheder i hele Danmark for at tage den uddannelse, som man ønsker.

Som en del af aftalen, der vedrører i alt 4.000 uddannelsespladser på Uddannelses- og Forskningsministeriets område, blev det på

Kulturministeriets område besluttet at udflytte i alt 60 studiepladser. Størrelsesforholdet er altså 60 kontra 4.000 pladser. For Den Danske Scenekunstskole fastsatte aftalen – og nu citerer jeg:

*"Der udflyttes 30 af i alt 160 uddannelsespladser fra Den Danske Scenekunstskoles afdeling i København med hovedvægten på danseuddannelser. Det kan dog muligvis være hensigtsmæssigt af hensyn til de faglige samarbejdsmuligheder med musikuddannelserne og opbygning af et samlet studiemiljø i Holstebro, at en del af pladserne eventuelt kan tages fra andre af Den Danske Scenekunstskoles uddannelser i København – således at det fortsat kan være muligt at tage en danseuddannelse i København."*

Ud over udflytningen af danseuddannelsen blev der med aftalen også udflyttet 30 uddannelsespladser fra København til en ny musikuddannelse i Holstebro under Det Jyske Musikkonservatorium.

Omkring tillægsaftalen på UFMs område: Det var en del af den store aftale for et år siden på UFMs område, at man skulle følge op. For modsat styringsmodellen på de kunstneriske uddannelser, hvor pladserne fastsættes én til én og hvor der ikke er særlig stort manøvrerum, så er der et massivt manøvrerum fx på universiteterne.

De er vokset med 50 % i optag siden 2008, primært i de største byer, uden af det er politisk besluttet. Fordi det bestemmer de selv.

Den styringsmodel er der ikke lavet om på i aftalen på UFMs område, og derfor var der behov for, at de vendte tilbage. Og bare lige for at præcisere: Der er ikke lagt op til at nedskalere i forhold til den oprindelige aftale. Der stod "op til 10 pct.", og de blev bedt om at lægge planer ind for 5-10 procents reduktioner i de største byer. Det er det, der er sket.

Det er en helt anden styringsmodel, vi sidder med her på Kulturministeriets område, og det er en helt anden formulering i aftalen. Derfor er der ikke blevet bedt om at lave det samme opfølgende arbejde på Kulturministeriets område. Det handler om styringsmodel, og det handler om, hvad vi oprindeligt aftalte. Det er

ikke et ønske fra min side om, at jeg ikke vil inddrage eller have en efterfølgende proces. Tværtimod er det, hvad der blev aftalt dengang - med ophæng i styringsmodellen.

### **[Spørgsmål 1: Status for arbejdet med at udflytte danseuddannelsen til Holstebro]**

For at give en status for arbejdet med at udflytte danseuddannelsespladser til Holstebro:

Kulturministeriet har siden indgåelsen af aftalen haft en tæt og god dialog med de berørte uddannelsesinstitutioner. Både for at sikre fremdrift i udflytningen og for at sikre medejerskab og fælles forståelse for beslutningen og processen.

Status i forhold til Holstebro er, at der fortsat arbejdes med forskellige mulige lokaler for de udflyttede uddannelsespladser. Holstebro er en by, hvor der er rigtig megen musik og scenekunst. Det er et godt afsæt for at finde en god placering til de nye uddannelser. Og derfor er der flere muligheder i spil.

Kulturministeriet er i dialog med Holstebro Kommune og har undersøgt mulige lokaliteter, hvor de studerende kan blive en naturlig del af Holstebros rige kunst- og kulturliv. Kulturministeriet har nu sat Bygningsstyrelsen i spidsen for at foretage en forundersøgelse af økonomi og indretning – både i forhold til eventuelt nybyggeri eller en ombygning af en eksisterende bygning i Holstebro.

Jeg forventer, at Bygningsstyrelsen vil være færdige med det arbejde i efteråret 2022. Og jeg forventer, at vi så har et gennemarbejdet beslutningsgrundlag for placeringen af danseuddannelsen og den nye musikuddannelse, som skal ligge under Det Jyske Musikkonservatorium.

Jeg synes, det er vigtigt, at der bliver brugt den nødvendige tid til at finde det rigtige sted. De kunstneriske uddannelser kræver nogle særlige forhold som fx specielle dansegulve og en loftshøjde, der tillader høje spring og løft – samtidig med at der er plads til

lyssætning. Der skal også tænkes i lydisolering i forhold til musikuddannelserne.

Samtidig skal det også være et sted med tilknytning til byens eksisterende studie- og kulturliv, så vi sikrer et godt og attraktivt studiemiljø.

Planen er, at de første studerende skal starte i Holstebro i 2023. Det er her vigtigt at sige, at det ikke er alle 60 studerende, der begynder på én gang. Der vil være tale om en gradvis udflytning af pladser til Holstebro. Holstebro kan i efterårssemestret 2023 byde velkommen til den første årgang på 10 dansestuderende og på 6 musikstuderende.

Jeg vil i den sammenhæng tilføje, at hvis der er brug for midlertidige lokaler, er vi også i dialog med kommunen om det, så vi kan holde tidsplanen med optag i 2023.

**[Spørgsmål 2: Holdning til muligheden for at reducere antallet af udflyttede studiepladser jf. ”tillægsaftalen om flere og bedre uddannelsesmuligheder i hele Danmark”]**

Så til den anden del af samrådsspørgsmålet om min holdning til muligheden for at reducere antallet af udflyttede studiepladser. Jeg sagde lidt om det før. Mit synspunkt er, at de 60 pladser, der er aftalt, dem skal vi stå vagt om.

Det bunder i, at på Kulturministeriets område har man en meget klar aftale om 60 studiepladser i København der skal til Holstebro. Det er mit indtryk, at partierne mener, at de 60 pladser der blev aftalt, dem skal vi stå vagt om. Det hører jeg også Venstre bekræfte i dag.

Jeg vil også gerne bekræfte, hvad Zenia Stampe (RV) sagde lige før, at en del af grunden til, at Radikale Venstre gik fra forhandlingerne, var lige præcis det her spørgsmål. Sådan har vi jo forskellige positioner.

Så er spørgsmålet, om man kan få både i pose og i sæk. Det var et vedvarende tema i forhandlingerne, at alle partierne meget gerne ville have alle de nye uddannelsespladser, der skulle oprettes, hvad

enten det var jura i Esbjerg, noget maritimt i Frederikshavn eller lærere i Svendborg. Men vi kigger ind i nogle reduktioner, fordi vi har vigende ungdomsårgange. Derfor kan vi ikke bare oprette en masse nye uddannelsespladser og samtidig fortsætte med at lade uddannelserne vokse i de største byer.

Derfor kan man ikke få både i pose og i sæk. Hvis man synes, der skal være gode muligheder for også at tage kunstneriske uddannelser i en by som Holstebro, så bliver der nødt til at være en balance i forhold til at reducere et andet sted. Sådan har øvelsen været på alle uddannelsesområder i hele denne her aftale. Det vil jeg gerne appellere til, at vi holder fast ved.

Så er der spørgsmålet om den sætning, der også står i aftalen, om det er muligt at bevare nogle danseuddannelsespladser i København. Vi skrev allerede i aftalen dengang, at det kunne være hensigtsmæssigt.

Det er stadigvæk under afklaring fra Den Danske Scenekunstscole, hvorvidt det ressourcemæssigt vil være muligt for institutionen at bevare en reduceret del af danseuddannelsespladserne i København. Men det vil ikke ændre på, at de 30 dansepladser udflyttes som aftalt.

**[Spørgsmål 3: Holdning til udfordringer i forhold til at opretholde danseuddannelsens akkreditering ved udflytning]**

Jeg vil nu besvare den tredje del af samrådsspørgsmålet om udfordringer i forhold til at opretholde danseuddannelsens akkreditering ved udflytning.

Og det kan jeg gøre helt kort: Det er Kulturministeriets vurdering, hvilket vi også har sendt svar til Folketinget om, at der ikke vil være behov for at genakkreditere danseuddannelsen i forbindelse med udflytning.

Når det gælder udflyttede uddannelser, er der i Kulturministeriets regler *[akkrediteringsbekendtgørelsen]* mulighed for at dispensere fra kravet om ny akkreditering, hvis situationen berettiger til det, fx hvis en udflyttet uddannelse ikke ændrer særligt meget karakter.

Og det er netop forventningen, at den udflyttede danseuddannelse langt hen ad vejen vil ligne den nuværende.

### **[Afslutning]**

Så et par ord til de dansestuderende på Den Danske Scenekunstscole. Jeg har selv besøgt skolen og talt med studerende fra uddannelsen i både oktober 2021 og senest for et par uger siden [10. juni 2022].

Jeg har bestræbt mig på at lytte til den bekymring, der hersker, og jeg er opmærksom på de protester, der har lydt. Jeg vil også gerne kvittere for det store engagement de studerende har i det fag, de skal ud til.

Jeg kan godt forstå, at de studerende ønsker en afklaring af, om det vil være muligt for nye årgange at tage en danseuddannelse i København efter 2023. Både vi og scenekunstscolen arbejder så hurtigt, som vi kan. Det er vigtigt at finde de rigtige lokaler og få studieplanerne på plads, så det vi indfører i Holstebro bliver varigt og godt. Det skal gøres ordentligt.

Men jeg vil også sige: Uddannelsen ændrer sig ikke for dem, der går der nu. De bliver i København, til de er færdiguddannet. Udflytningen berører alene nye studerende fra 2023, hvor der vil være optag på de nye kunstneriske uddannelser inden for dans og musik.

Tak for ordet.