

## FAF's anbefalinger til Medie- og filmaftalerne 2021-2023



Foto: Christoffer Regild – FT

### Et medie- og filmmiljø i balance. Håndtering af arbejdsmiljø og internationalisering

Internationaliseringen med techgiganter og streamingtjenester fremmarch betyder, at mange ressourcer ikke anvendes til danske produktioner og at indtægter trækkes ud af Danmark. Det bevirker, at medierne har færre penge til at styrke den demokratiske samtale og at det er svært at finde kvalificeret arbejdskraft til at producere danske film til danskerne.

For at genskabe balancen i medie- og filmbranchen foreslår FAF:

- Der indføres en digital annonce afgift på 10%, der kan understøtte produktionsmiljøet
- Der indføres en kulturafgift på 10 % af streamingtjenesternes omsætning i Danmark til investering i dansk indholdsproduktion, hvoraf de 2 % går til uddannelse og efteruddannelse i filmbranchen for at modvirke streamingtjenesternes braindrain af filmbranchen. Uddannelsesmidlerne administreres i en kompetencefond af et partssammensat udvalg under DFI.

FAF ønsker, at Folketingets partier derudover har fokus på 3 forhold, så det danske film- og animationsmiljø kan styrkes og komme i en bedre balance i den sidste del af aftaleperioden.

### Filmforliget:

## **1. Arbejdsmiljø**

Den danske filmbranche skal have et arbejdsmiljø, så alle kan arbejde i filmbranchen hele livet, uden at blive nedslidte. Det kræver, at arbejdet på produktionerne tilrettelægges med hensyntagen til de ansatte.

### FAF anbefaler derfor, at

- Det sikres, at DFI støtter de enkelte produktioner med nok midler, så der kan ansættes tilstrækkeligt med arbejdskraft til overenskomstmæssige lønninger. DFI's lavbudgetordninger skal afskaffes, så manglen på ressourcer ikke sætter arbejdsmiljøet yderligere under pres. Budget og de kunstneriske ambitioner for produktionerne skal passe sammen.
- Den geografiske dimension i udviklingen af dansk film med regionale filmpenge skal understøttes med midler fra DFI til meromkostninger som transport, ophold mv. Der er ikke nok kvalificeret arbejdskraft uden for hovedstadsområdet, så filmmiljøet flytter rundt som en karavane i Danmark. Det er hverken bæredygtigt for de ansattes work-life-balance og arbejdsmiljø eller det danske miljøaftryk.

## **2. Ordrede forhold i film- og animationsbranchen**

Den danske film- og animationsbranche er præget af et hårdt fysisk og psykisk arbejdsmiljø, som sætter de ansatte i branchen under pres. Uanset forskellige initiativer i branchen er nøglen til en løsning, at der kommer organiseret løn- og arbejdsvilkår, som på det øvrige danske arbejdsmarked.

### FAF anbefaler derfor, at

- Ordrede løn- og arbejdsvilkår i form af overenskomst eller tilsvarende vilkår samt aftaler om brug af aftalelicens og rettigheder skal være en forudsætning for at kunne få offentlig filmstøtte. Overholdelsen af aftalerne skal dokumenteres i ansøgningerne.
- Der skal indføres et kædeansvar i alle leddene når der tildeles offentlige støttebidrag, som sikrer der er et bæredygtigt arbejdsmiljø på alle produktioner. Der skal også stilles krav om, at virksomheder som modtager offentlig støtte skal medvirke til at uddanne nye til branchen.
- Streamingtjenesternes investeringer i dansk indhold skal foregå på de samme vilkår, som de øvrige midler der fordeles til dansk filmproduktion gennem DFI's støtteordninger. Det skal sikre lige konkurrence i dansk filmproduktion og forhindre dumping af markedet. Streamingtjenesternes investeringer i danske produktioner skal derfor både følge de aftalte løn og arbejdsvilkår, samt aftaler

om aftalelicens og rettigheder.

- I DFI's støttevilkår skal det fremgå tydeligt, at danske midler skal bruges til produktioner i Danmark med primært lokal arbejdskraft. Kun kunstneriske forhold kan give anledning til at flytte optagelser ud af Danmark. I sådanne tilfælde skal der følge dansk arbejdskraft med.

### 3. Bevillingssystemet

Det er de bedste film og animationsproduktioner der skal støttes, så der kan komme nærværende fortællinger ud til danskerne, som kan konkurrere med udenlandske produktioner. Dette indbefatter kunsthøj kvalitet, talentudvikling og en bedre økonomi i en branche der mangler støttemidler. DFI skal agere efter Filmlovens intentioner.

#### FAF anbefaler derfor, at

- Der skal ikke være kvoter på fx lavbudget- eller store film. Filmene skal indgå i en konkurrence, så støtten godt kan være 11-12 millioner kr. pr. film, hvilket giver plads til ambitiøse film. Det vil også støtte opbygningen af en bæredygtig filmbranche med en ordentlig bemanning og et forbedret arbejdsmiljø.
- Filmforpligtigelse for TV2 og DR skal genindføres, så dansk film sikres finansiering og en sikker adgang til visning på centrale platforme. Det kunstneriske virke inden for dokumentarfilm skal styrkes på denne måde.
- Public Servicepuljen skal i et større omfang kunne bruges til fiktionsproduktioner, der også omfatter kunsthøj kvalitet
- Midlerne fra streamingtjenesternes kulturbidrag skal recirkuleres i danske og internationale produktioner, der følger dansk lovgivning og overenskomster. Produktioner der modtager dansk støtte skal opfylde aftaler om brug af aftalelicens og rettigheder i Danmark
- Dansk animation og særligt computerspil, der tager udgangspunkt i dansk kultur og historiefortælling, skal styrkes for at blive videreudviklet, så de kan være på et højt internationalt niveau.

The logo for FAF consists of the letters 'FAF' in a stylized, outlined, red font. The letters are bold and have a consistent thickness for the outlines. The 'F' and 'A' are connected at the top, and the 'F' and 'A' are also connected at the bottom. The 'A' has a small gap at the top. The 'F' has a small gap at the bottom. The 'A' has a small gap at the bottom. The 'F' has a small gap at the bottom. The 'A' has a small gap at the bottom.