



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

28. juni 2022

Folketingets Kulturudvalg har den 22. juni 2022, efter ønske fra Jens Rohde (KD), stillet mig følgende spørgsmål nr. 327 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren bekræfte, at der som udgangspunkt på det audiovisuelle område er aftalefrihed/kontraktfrihed mellem kunstnere, producenter og distributører, og vil ministeren angive præcist, hvor der er præceptiv lovgivning, og om ministeren i implementeringen af medieforliget indgået i 2022 har til hensigt at fremsætte præceptive regler og i bekræftende fald angive det præcise omfang og anvendelsesområde?

Svar:

Jeg forstår spørgsmålet om præceptivitet – dvs. om regler kan fraviges ved aftale – således, at det er afgrænset til, hvilke regler i ophavsretsloven, som regulerer aftaleforholdet mellem kunstnere, producenter og distributører, og som ikke kan fraviges ved aftale.

Ophavsretslovens kapitel 3 vedrører ophavsrettens overgang til andre – dvs. regulering af aftaler om rettigheder. I dansk formueret gælder der et princip om aftalefrihed – dette gælder også på dette område. Med undtagelse af § 57 og delvist § 54 kan bestemmelserne i ophavsretslovens kapitel 3 fraviges og er således deklaratoriske. § 57 og delvist § 54 kan således ikke fraviges ved aftale.

§ 57 handler om ophavsmandens krav på årlig afregning og muligheden for at føre kontrol med erhververens afregning, mens § 54 regulerer spørgsmålet om ophavsmandens tilbagefaldsret – dvs. at ophavsmanden kan kræve sine rettigheder tilbage, hvis de ikke bruges. Her angiver bestemmelsen, at rettighederne kan kræves tilbage efter 3 år uden brug af rettighederne, men det er muligt at ændre fristen ved aftale. Det er derimod ikke muligt at aftale, at rettighederne slet ikke kan falde tilbage, selvom de ikke bruges.

Det følger af Mediaaftale for 2022-2025, at aftaleparterne ønsker: ”at indføre et krav om, at når der produceres indhold for offentlige midler eller med offentlig støtte, så skal det

ske under ordnede forhold, dvs. efter overenskomstmæssige løn- og arbejdsvilkår, der er gældende i branchen, og ved brug af det danske rettighedssystem.”

Det fremgår endvidere af medieaftalen, at: *”Det indføres som krav for at opnå støtte fra Public Service-puljen, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven i lighed med filmstøtten.”* Med medieaftalen vil således blive indført krav om, at støttemodtagere lever op til det eksisterende danske rettighedssystem samt de nuværende aftalelicensbestemmelser i ophavsretsloven, men der indføres ikke nye præceptive regler på rettighedsområdet i medfør af aftalen.

Ane Halsboe-Jørgensen