



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

18. maj 2022

Folketingets Kulturudvalg har den 21. april 2022, efter ønske fra Birgitte Bergman (KF), stillet mig følgende spørgsmål nr. 239 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Når regeringen i sit udspil til ny medieaftale vil indføre krav om, at regler om aftalelicens og rettigheder ved tilskud fra public service-puljen skal efterleves for at opnå støtte/få del i "kulturbidraget", vil ministeren da oplyse om aftalen indgået mellem Producentforeningen og Create Denmark vil være omfattet heraf?

Svar:

I medieudspillet foreslås det, at adgang til Public Service-Puljen forudsætter, at de gældende regler om aftalelicens og rettigheder efterleves, når der modtages støtte. Dette i lighed med filmstøtten.

Denne ordning vedrører efterfølgende brug af de pågældende produktioner fra støtteordningerne. Et Copydan-forbehold vedrører således ikke den første (primære) brug af produktionen mellem direkte aftaleparter, men brug foretaget af en tredjemand. Aftalen indgået mellem Producentforeningen og Create Denmark vedrører umiddelbart den primære brug mellem direkte aftaleparter.

I medieudspillet forudsætter adgang til Public Service-Puljen således respekt for "Copydan forbehold". Med dette henvises til specifikke bestemmelser i ophavsretsloven om efterfølgende brug af rettigheder, som forvaltes af Copydan-foreningerne, som fordeler vederlag til rettighedshavere.

Ordningen læner sig op af filmstøtte-ordningen, som indeholder forbehold for aftalelicens og rettigheder indgået i overenskomster m.v. I de gældende public service-støttevilkår findes der i punkt 4.15.1 dette vilkår: "Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at producenten og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven." Og i punkt 4.15.2 bestemmes det, at "DFI's erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder som anført i nærværende vilkår medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at

gøre krav gældende på vederlag (og ordninger etableret via) i henhold til §§ 13, 17, 30a, 35, 39-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.”

Disse vilkår har været gældende siden 2016 og indeholder en opstilling af de bestemmelser i ophavsretsloven, som er relevant ift. *"Copydan forbehold"*. Det er således den eksisterende ordning fra filmstøtteordningen, der henvises til, og som henviser til den efterfølgende brug, som de kollektive forvaltningsorganisationer i Copydan håndterer og således ikke primære brug, som Create Danmark indgår aftaler om.

Jeg henviser til mit svar på spørgsmål nr. 242 (Alm. Del) ift. forholdet mellem Copydan og Create Denmark.

Ane Halsboe-Jørgensen