



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

06. april 2022

Folketingets Kulturudvalg har den 9. marts 2022, efter ønske fra Hans Christian Schmidt (V), stillet mig følgende spørgsmål nr. 213 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

”Vil ministeren redegøre uddybende for årsagerne, som ministeren ser det, til skævheden i den geografiske fordeling af kulturstøtten?”

Svar:

Der findes på Kulturministeriets område en lang række forskellige tilskudsordninger. Der vurderes ikke at være én tværgående forklaring på tværs af samtlige ordninger, da hver ordning har sin egen fordelingsmodel, der ofte er besluttet på forskellige tidspunkter.

Der vurderes dog at være nogen mere generelle årsager til fordelingen.

På en række tilskudsordninger præger Kommunalreformens overdragelse af de amtslige tilskud til staten den geografiske fordeling. Det gælder f.eks. i forhold til statsanerkendte museer, landsdelsorkestre, landsdelsscener og en del af egnsteatrene.

En anden generel forklaring skal findes i, at hovedparten af Kulturministeriets støtte fordeles som drift til kulturinstitutioner (driftstilskudsmodtagere). Den geografiske fordeling af statslig kulturstøtte hænger på den baggrund i høj grad sammen med, hvor kulturinstitutionerne har hjemsted.

Kulturinstitutioner er overvejende etableret på lokalt initiativ og andre finansieringskilder, herunder kommunale og/eller private midler, kan derfor have betydning for, hvor der etableres kulturinstitutioner, hvilket kan være med til at forklare de geografiske forskelle.

Ud over driftstilskudsmidler fordeler Kulturministeriet støtte som projektilskud, hvoraf hovedparten tildeles af Statens Kunstfond. Som en generel forklaring skal den geografiske fordeling af projektmidler bl.a. ses i sammenhæng med hvor mange ansøgninger, der kommer fra de forskellige regioner. Der er dog ikke tale om en lineær

sammenhæng, hvorfor antallet af ansøgere ikke kan stå alene. Der er således forskel blandt regionerne, hvor fx Region Nordjylland har den højeste tilsagnsprocent på 51 pct., mens Region Hovedstaden har den laveste tilsagnsprocent med 40 pct., jf. Statens Kunstfonds årsstatistik 2020.

Ane Halsboe-Jørgensen