



Med kunsten som megafon: 3 danske NGO'er sætter fokus på nedslående flygtningerekord

DRC Dansk Flygtningehjælp, Mellempfolkeligt Samvirke, Amnesty International og kunstneren Khaled Barakeh er gået sammen om udstillingen "MUTE", der i anledning af FN's årlige flygtningedag den 20. juni skyder op på Slotspladsen foran Christiansborg i København.

Hvert 3. sekund tvinges et menneske på flugt. Hvert 3. sekund. Lige nu. Hele tiden. De flygter på grund af krig, konflikt og massive menneskerettighedskrænkelser. Årsagerne til flugt er mange, og i år har antallet af fordrevne nået en nedslående milepæl, for 100 millioner mennesker har på verdensplan måttet flygte fra hus og det hjem, de kender.

Det offentlige installationsværk *MUTE* af Khaled Barakeh er en kraftfuld markering af flygtninges vilkår, rettigheder og stemmer i den politiske og offentlige virkelighed. Værket er en omfattende, men tavs aktivistisk manifestation, der giver fysisk krop og nærvær til en stor gruppe flygtninge, der ikke har mulighed for at være til stede og gøre deres stemme hørt i offentligheden, men derfor kræver, at vi kritisk overvejer vores rolle som borgere og samfund i mødet med mennesket på flugt. Med handlekraft som tydeligt visuelt greb, er *MUTE* dermed en hyldst til de millioner af fordrevne, som kæmper for deres rettigheder - og en påmindelse om skæbnen for utallige mennesker over hele verden, der lever under diktatoriske og totalitære regimer.

Vi kalder hver eneste dag på retfærdige og solidariske løsninger, der yder beskyttelse til mennesker på flugt. Men i dag – på FN's årlige mærkedag for flygtninge "World Refugee Day" – er vores kald et råb. Et fælles opråb. På langsigtede løsninger på den globale humanitære katastrofe, som 100 millioner mennesker på flugt er. Og på et Danmark, som med solidaritet og medmenneskelighed bør gå forrest med ansvarlige, langsigtede løsninger, som giver flygtninge et værdigt liv.

"Det har været rørende at se, hvordan hele det danske samfund er trådt sammen for at sikre ukrainere adgang til bolig, skoler og arbejdsmarked. Og hvordan der fra politisk side er indført en særlov, der giver hurtig adgang til opholdstilladelser. Men den varme modtagelse står i skærende kontrast til vores behandling af andre flygtninge. Der er tale om grov forskelsbehandling og i anledning af FN's Flygtningedag er det afgørende at huske, at alle flygtninge er mennesker, der har behov for vores medfølelse og beskyttelse", siger Vibe Klarup Generalsekretær i Amnesty Internationals danske afdeling

"Mennesker flygter, fordi de frygter for deres liv. Reaktionen på den humanitære krise, som krigen i Ukraine har medført, og den solidaritet, som stater har udvist, er positiv og et godt eksempel på, hvad det internationale samfund formår, når den politiske vilje er til stede. Lad os stå sammen og kæmpe for, at alle flygtninge har ret og adgang til humanitær hjælp, til beskyttelse og til et værdigt liv", siger Charlotte Slente, Generalsekretær for DRC Dansk Flygtningehjælp

"At være flygtning betyder, at man har forladt sit hjemland, fordi man har brug for beskyttelse fra krig og forfølgelse. Det gælder, uanset hvor man er flygtet fra. De seneste par måneder har vi set, at der heldigvis er masser af hjerterum til at beskytte flygtninge i Danmark. Lad os minde hinanden om, at alle flygtninge, der kommer til Danmark, har brug for beskyttelse og tryghed, på FN's Flygtningedag", siger Tim Whyte, generalsekretær i Mellempfolkeligt Samvirke.

**Lad os "unmute" og vise solidaritet med verdens flygtninge uagtet hvor de kommer fra.
Udstillingen kan ses på Slotspladsen ved Christiansborg d. 20 juni fra kl. 08-21**



Om værket *MUTE*

MUTE er en kraftfuld markering af flygtnings vilkår, rettigheder og stemmer i den danske offentlighed og politiske virkelighed. Værket er en omfattende men tavs aktivistisk manifestation, der giver fysisk krop og nærvær til en stor gruppe flygtninge, der ikke har en stor stemme i offentligheden. Værket kræver, at vi lytter og overvejer vores rolle som samfund i mødet med mennesket på flugt.

Som en offentlig kunstinstitution blev *MUTE* første gang aktiveret under nogle retssager i Koblenz i Tyskland i 2020. Her indledtes de første retsforfølgelser af krigsforbrydelserne i Syrien. På det tidspunkt forhindrede Covid-19 restriktioner aktivister og familierne til ofrene i at deltage under retssagen. Barakeh lod sig inspirere af disse vanskelige omstændigheder, og i et forsøg på at gøre syrernes fortsatte kamp for retfærdighed synlig, samlede Barakeh en tavs demonstration bestående af 49 figurer iklædt tøj fra syriske aktivister. Figurernes tøj er mørkt og gør det muligt for de enkelte personer at smelte anonymt ind i menneskemængden. En taktik, som fredelige demonstranter i Syrien brugte for at undgå at blive fanget af statens sikkerhedsstyrker. *MUTE* fortsætter det historiske momentum, der begyndte i Syrien, da tusindvis af aktivister krævede deres frihed og værdighed. *MUTE* er en tavs påmindelse om skæbnen for utallige mennesker over hele verden, der lever under diktatoriske og totalitære regimer.

Om kunstneren

Khaled Barakeh er konceptkunstner og kulturaktivist og bor og arbejder i Berlin.

Barakeh er aktuell med udstillingen *Design of Necessity* som en del af Maria Projektet (mariaprojektet.dk) i Mariakirken på Vesterbro.

Khaled Barakehs praksis er baseret på at genskabe og give ny kontekst til episoder, der har været drevet eller omgivet af dissonans og uretfærdighed, og som oftes tager udgangspunkt i politiske og sociale strukturer. Selvom han anvender en bred vifte af kunstneriske strategier, er hans mest magtfulde greb en manipulation af det umiddelbart genkendelige, hvorfor han ofte bruger almindelige genstande og allerede eksisterende billedsprog i sine værker.

Hans atelier i Berlin drives ud fra et aktivistisk engagement under rammefortællingen; *The Practice of Necessity*; Med etos som retorisk udgangspunkt, responderer og behandler han gennem kunsten de konstant skiftende politiske og sociale strukturer i vores samfund. Med visionen om at skabe forandring, genbruger han de samme mekanismer, som udgør den politiske infrastruktur, og fremstiller dem i en anden kontekst.

Barakeh driver platformen Coculture.org, en nonprofitorganisation, som han grundlagde i 2017. Med udgangspunkt i intersektionaliteten mellem kunst, aktivisme og samfundsopbygning, er formålet bag platformen at støtte eksilkultur og kulturelle producenter.

Khaled Barakeh har udstillet på Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 11th Shanghai Biennale, Frankfurter Kunstverein, Salt Istanbul, Busan Biennalen, Kunstmuseum Brandts Statsgalleri i Østrig, samt flere andre internationale institutioner og venues.

Se mere her: www.khaledbarakeh.com



MUTE vil blive præsenteret i anledning af FN's Flygtningedag (20. juni, Christiansborg Slotsplads), som en del af udstillingen *Khaled Barakeh: Design of Necessity* (23. juni, Mariakirken) og som en del af Roskilde Festival (27. juni, Camp Vest + 1. juli, foran Orange Scene)