



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

21. juni 2022

Folketingets Kulturudvalg har den 14. juni 2022, efter ønske fra Zenia Stampe (RV) og Jan E. Jørgensen (V), stillet mig følgende spørgsmål nr. 319 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren kommentere henvendelse af 30. juni 2022 fra Tina Tarpgaard, kunstnerisk leder ved dansekompaniet Recoil Performance Group vedr. udflytning af danseuddannelse til Holstebro, jf. KUU alm. del - bilag 419?

Svar:

I henvendelsen i bilag 419 argumenterer Tina Tarpgaard for en fastholdelse af dele af danseuddannelsen i København, og henviser til opfordringer herom fra de studerende samt fra Brancherådet for Scenedans, Dansk Teater og De Frie Koreografer m.fl. Jeg vil indledningsvis understrege, at jeg sætter pris på det engagement som Tina Tarpgaard og andre aktører inden for scenekunstmrådet viser for danseuddannelsen og danse miljøet i Danmark. Jeg lytter efter, når aktørerne taler, og jeg bestræber mig på at have en åben dialog med alle parter. Fx har jeg besøgt Holstebro og to gange besøgt Den Danske Scenekunstskoles afdeling i København, hvor jeg bl.a. har talt med de dansestuderende.

Det var et bredt politisk flertal, der med den politiske aftale fra 25. juni 2021 om *Flere og bedre uddannelsesmuligheder i hele Danmark* (regeringen og V, DF, SF, KF, NB og KD) var enige om at sikre, at der skal være gode muligheder i hele landet for at tage den uddannelse, man ønsker.

På Kulturministeriets område indebærer aftalen, at der skal udflyttes 60 kunstneriske uddannelsespladser fra København til Holstebro, herunder 30 uddannelsespladser fra Den Danske Scenekunstskoles afdeling i København med hovedvægten på danseuddannelser. Der er i aftalen afsat 19 mio. kr. til Den Danske Scenekunstskole og Det Jyske Musikkonservatorium i drifts- og etableringstilskud i perioden frem til 2026.

Holstebro har et rigt og varieret kunst- og kulturliv med gode muligheder for netværk og tværfaglige samarbejder for kommende studerende og undervisere på Den Danske Scenekunstskole. Jeg er derfor tryk ved, at vi har fundet et sted, hvor uddannelsen kan

udvikle sig i en positiv retning og fortsætte sin dialog med både branchen og nationale og internationale gode kræfter.

Afslutningsvis vil jeg bemærke, at Den Danske Scenekunstscole pt. er ved at afklare, hvorvidt det ressourcemæssigt vil være muligt for institutionen at bevare en reduceret del af danseuddannelsespladserne i København, men det vil ikke ændre på, at de 30 dansepladser udflyttes som aftalt.

Ane Halsboe-Jørgensen