

København den 13. december 2021

Til Kulturminister, Ane Halsboe-Jørgensen
I kopi til Folketingets Kulturudvalg

Gør det attraktivt at producere i Danmark

Kære Ane Halsboe-Jørgensen.

Danmark har alle tænkelige muligheder for at blive et af verdens mest attraktive lande, at producere film i. Alligevel bliver alt for få produktioner i animations- og filmbranchen produceret her. En analyse af SMVdanmark viser at Danmark sammen med Luxemburg er de to lande, der færrest gange har lagt jord til optagelsen af spillefilm indenfor det seneste år¹. Det er til skade for både væksten og skabelsen af nye og mere stabile arbejdspladser i branchen i Danmark. Derfor opfordrer vi Kulturministeren til at tage initiativ til at indføre produktionsrabatter i Danmark for animations- og filmbranchen i forbindelse med de kommende medieforhandlinger.

Det skaber en ulige konkurrence på tværs af Europa til skade for branchen og de dygtige filmarbejdere i Danmark, der må se hvordan mulige ordre, forsvinder til udlandet på grund af den manglende produktionsrabat. Der er ingen tendens til at man reducerer ordningerne i øvrige europæiske lande og derfor er det også nødvendigt for den lige konkurrence, at vi i Danmark indfører gunstigere vilkår for produktion af animation og film i landet, hvis vi også ønsker en branche i udvikling i fremtiden.

En rapport fra Copenhagen Economics viser, at indførelsen af produktionsrabatter kan bidrage positivt og varigt til branchen i Danmark, fordi store, udenlandske og krævende produktioner bidrager til at holde medarbejderne i branchen skarpe og sikre en fortsat udvikling af kompetencer og erfaringer².

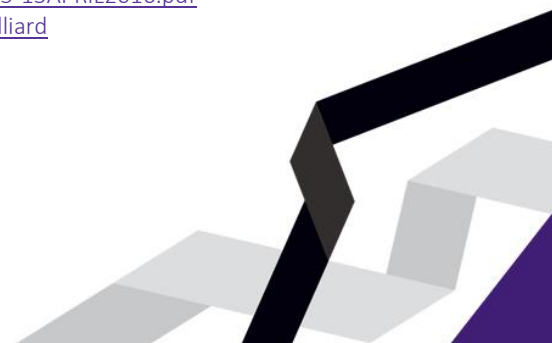
Ligeledes forventes det at produktionsrabatten vil medføre en jobvækst på 600 årsværk i den digitale visuelle industri i Danmark³. Særligt ville denne jobvækst komme unge i provinsen til gavn. Her kan fx nævnes TAW (The Animation Workshop) i Viborg, der hvert år uddanner unge mennesker til job i animationsbranchen og er en af verdens førende uddannelsesinstitutioner på området. Desværre oplever vi lige nu en talentflugt af uddannede fra TAW, der direkte efter endt uddannelse rejser til udlandet og får job – det estimeres at mere end 50 % rejser til udlandet for at arbejde efter endt uddannelse. Med en produktionsrabat ville man kunne sikre at der var et job til dem i Danmark efter endt uddannelse.

Beregninger fra Copenhagen Economics viser en række positive gevinster ved indførelsen af produktionsrabatter. Beregningerne viser, at hver investeret krone gennem Copenhagen Film Fond medfører

¹ <https://smvdanmark.dk/analyser/temaanalyser/danmark-har-europ%C3%A6isk-bundposition-i-indspilning-af-film>

² <http://cphfilmfund.com/wp-content/uploads/2016/05/CPHFF-Effekter-2013-15-13APRIL2016.pdf>

³ <https://www.mm.dk/artikel/film-og-tv-branchen-mister-ordrer-for-en-halv-milliard>



at der bliver forbrugt fire kroner yderligere i Danmark. Af den årsag forventes indførslen af produktionsrabatter i Danmark at være selvfinansierende⁴.

Vi håber meget at kulturministeren vil tage godt imod vores anbefalinger. Vi indgår gerne i en videre dialog omkring at skabe bedre vilkår for animations- og filmbranchen i Danmark – til gavn for arbejdspladser og den fair konkurrence. Vi kommer meget gerne ind til et møde, hvor vi uddyber vores forslag – fx i forhold til hvordan man har opsat modeller for produktionsrabatter i andre lande samt hvilken model vi foreslår.

På vegne af SMVfilm – branchenetværk for animations- og filmproducenter under SMVdanmark

Alexander L. Nepper
Politisk chefkonsulent
M +45 27 21 04 04

⁴ <http://cphfilmfund.com/wp-content/uploads/2016/05/CPHFF-Effekter-2013-15-13APRIL2016.pdf>