

Tættere på – Flere uddannelser og stærke lokalsamfund.

Et forslag fra en samlet dansk scenekunstbranche - om en ny drama- og dansepædagogisk uddannelse i Holstebro:

Drama- og dansepædagogik – den uddannelse, Danmark mangler

Danmark mangler en kunstnerisk uddannelse i drama- og dansepædagogik. Den kan med fordel placeres i Holstebro som en del af regeringens forslag ”tættere på”. Uddannelsen vil på bæredygtig vis styrke udviklingen af kulturlivet og scenekunsten i hele Vestdanmark ved at bidrage med højt efterspurgt kunstneriske kompetencer og læringskompetencer indenfor scenekunst, dans, teater og kultur. Det betyder, at de politiske målsætninger om øget fokus på børn og unge samt en øget demokratisering af kulturen gennem dannelse og inklusion gennem forslaget styrkes i hele Danmark.

Forslaget er udformet og støttet af en samlet dansk scenekunstbranche:

Dansk Skuespillerforbund, Projektstøtteudvalget for Scenekunst (Statens Kunstfond), Udviklingsplatformen for Scenekunst, Scenekunstscolens Aftagerpanel samt branche- og arbejdsgiverorganisationen Dansk Teater.

Bevar danseuddannelsen i København - opret ny drama- og dansepædagogisk uddannelse i Holstebro

I forbindelse med den foreslåede udflytning af Den Danske Scenekunstscoles danseuddannelser fra afdelingen i København til Holstebro - svarende til 30 studiepladser – foreslår en samlet dansk scenekunst-, teater- og dansebranche, at der i stedet oprettes en ny bachelor- og masteruddannelse i Holstebro.

Dermed kan man fastholde og udvikle det stærke tværfaglige og anerkendte danse- og teatermiljø på Den Danske Scenekunstscole i København og samtidig styrke mulighederne for at tage en relevant kunstnerisk uddannelse i resten af landet – en drama- og dansepædagogisk uddannelse i Holstebro. En uddannelse, der længe har været efterspurgt af aftagere i både scenekunst- og uddannelsesverdenen i øvrigt, og som vil skabe langsigtede ringe i vandet for kulturlivet i Vestdanmark og resten af landet.

Et drama- og dansepædagogisk efterslæb

Drama- og danseundervisningen i folkeskolen, på gymnasier og på forskellige andre børne- og ungdomsuddannelser samt på lærer- og pædagogiske uddannelser har været underprioriteret i årevis. Det er skyldes blandt andet, at der mangler uddannede kompetencer indenfor feltet. Det betyder også, at der allerede i dag er færre børn og unge, der møder teater, dans og tilsvarende typer af kropslig og æstetisk udfoldelse i deres uddannelses-, forenings- og fritidsliv, herunder fordi, at lærerne ikke får tilstrækkelige kompetencer til at kunne undervise i de obligatoriske mål i danskfagsplanen ”krop og drama”.

En ny drama- og dansepædagogisk uddannelse i Danmark

En ny bachelor- og kandidatuddannelse i Holstebro med 30 studiepladser kan imødekomme den udfordring. Samtidig vil den styrke det allerede stærke kulturliv og dansemiljø i Holstebro og bidrage til styrkelsen af kreative miljøer udenfor landets største byer.



For samtidig at styrke dramaundervisningen i danskfaget og danseundervisningen i idrætsfaget samt i den pædagogiske praksis generelt, kan den nye uddannelse i Holstebro ligeledes tilbyde efteruddannelse til lærere, pædagoger og kunstnere, der ønsker at bygge bro mellem scenekunsten og uddannelsessystemet.

Endelig kan man tilføje en lærer- og pædagogfaglig diplomuddannelse til uddannede scenekunstnere, som kan give kompetencer til at undervise i Folkeskolen og dermed løfte drama og dans på samme måde som det er tilfældet for billedkunst- og musikundervisningen.

Dele af uddannelsen vil således også kunne henvende sig til professionsbachelor og andre professionelle indenfor kultur- og kunstformidling, performance, musik, scenekunst, dans, teater, æstetik mv., der ønsker at tilføje den pædagogiske praksis til deres virke og dermed bidrage til, at kommende generationer får bedre muligheder for at engagere sig i kulturlivet – på tværs af landet med bedre uddannelsesbalance.

Dermed vil uddannelsen samlet set også hovedsageligt tiltrække mange unge, danske studerende. Dele af uddannelsen vil ligeledes kunne indgå i efter- og videreuddannelsesprogrammer for undervisere ved Den Danske Scenekunstscole og Kulturministeriets øvrige kunstuddannelser, som ønsker at styrke deres pædagogiske kompetencer og generelle faglighed.

Et styrket kunstnerisk miljø ved Holstebro

Placeringen i Holstebro vil desuden give gode muligheder for at etablere et stærkt lokalt samarbejde med det kunstneriske miljø i byen. Samtidig vil uddannelsen i drama- og dansepædagogik have flere gode synergieffekter med den nye foreslåede musikuddannelse i Holstebro (30 studiepladser i "tættere på") og så kan et samarbejde med blandt andet Holstebro Dansekompagni, Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret, Limfjordsteatret og Team Teatret i Herning bidrage med stor værdi.

Et andet eksempel på et muligt succesfuldt samarbejde er "Aarhus Teater Læring" og projektet "Ej blot til lyst", der dokumenteret har skabt øget læring i klasser, styrket motivation og en varieret undervisning, der også inkluderer de bogligt udfordrede elever samt ikke mindst en styrkelse af fællesskabet.

Brug "tættere på" til at forbedre status quo

Økonomisk giver forslaget ligeledes mening, da man sparer udgifterne til en flytning af Scenekunstskolens danseuddannelser og i stedet kan investere i nye studiepladser, der kan bidrage til at udfylde et stort behov, hvor mange aftagere allerede i dag efterspørger kompetencerne.

I dag findes der kun en læreruddannelse – på Fyn – hvor man kan uddanne sig i dramapædagogik og blive lærer med drama som linjefag. Samtidig er drama og dans sjældent udbudt som valgfag. Det er blandt andet en stor udfordring for dans-, teater- og scenekunstbranchen, hvor mange aktører med gode intentioner ønsker at udvikle undervisningsforløb i tæt partnerskab med skolesystemet, men i stort omfang savner faglige kompetencer på feltet.

Oprettelsen af en ny drama- og dansepædagogisk uddannelse i Holstebro vil også kunne bidrage til at bevare danseuddannelsen i København, hvilket ønskes af scenekunstbranchen samlet set – herunder for at sikre gode muligheder for de studerende, når de indtræder på arbejdsmarkedet.

Kontakt

Peter Mark Lundberg, direktør, Dansk Teater - tlf.: 30526859, peter@danskteater.org

Benjamin Boe Rasmussen, formand, Dansk Skuespillerforbund - bb@skuespillerforbundet.dk

Mikkel Harder, leder, Udviklingsplatformen for Scenekunst - mikkel@udviklingsplatformen.dk

Søren Normann Hansen, formand, Scenekunstskolens Aftagerpanel - snha@kglteater.dk

Lars Seeberg, Udvalgsleder, Projektstøtteudvalget for Scenekunst, Statens Kunstfond - see@rt-int.dk



Bilag 1 - Forslagets økonomi

En ny bacheloruddannelse med 30 studiepladser i Holstebro og placeret under Den Danske Scenekunstscole vil koste omkring 6 mio. kr. årligt:

- Løn til kunstnerisk-pædagogisk personale: 2,5 mio. kr.
- Løn til administrativt personale: 0,85 mio. kr.
- Leje af lokaler og faciliteter: 1,5 mio. kr.
- Udgifter til undervisning og materialer: 1,3 mio. kr.

Der kan samtidig skabes gode synergieffekter med den foreslåede musikuddannelse i Holstebro som en del af regeringens forslag "tættere på". Samtidig opnås en besparelse ved at bevare danseuddannelserne i København.

Bilag 2 - Uddannelsen i drama- og dansepædagogik

Som uddannet fra den nye drama- og dansepædagogiske uddannelse i Holstebro vil man blandt andet opnå følgende kompetencer:

- planlægge, gennemføre og evaluere drama- og dansepædagogiske forløb
- få indsigt i dramapædagogikkens idégrundlag, teori og historie og opnå viden om aktuelle kultur- og teaterforhold
- oparbejde viden om æstetiske læreprocesser indenfor drama og dans
- få indsigt i drama- og dansepædagogikkens læringspotentialer
- anvende forskellige drama- og dansepædagogiske metoder
- opnå analytiske færdigheder og handlekompetence set i et bredere livsperspektiv og få metoder, som både kan anvendes dramafagligt og overføres til andre fag
- udvikle evne til at bruge drama, dans og bevægelse som socialt og personligt pædagogisk udviklingsværktøj i lærergerningen
- anvende skuespilværktøjer såsom improvisation, tekstarbejde, karakterarbejde og figuropbygning
- beherske skuespilteknikker og kunne iscenesætte - gennem arrangement, instruktion og koreografi
- anvende danseværktøjer såsom musikalitet, abstraktion i bevægelse samt anvendelse af metoder for det relationelle og sociale aspekter i dansen
- foretage dramaturgisk analyse og forestillingsanalyse
- få fundament til at samarbejde med forskellige scenekunstinstitutioner om pædagogiske projekter og producere scenekunst med børn og unge
- understøtte fremtidens publikumsudvikling, forskellige produktionsformer og dermed udviklingen i scenekunstbranchen indenfor teater, dans med mere