

Notat vedr. foretræde for kulturudvalget – Danske Scenografer

København 22.04.2022

Behov for ny production design-uddannelse

Danske Scenografer og Den Danske Filmskole fik i efteråret 2021 foretaget en spørgeskemaundersøgelse blandt alle 110 produktionsselskaber i Danmark, der producerer spillefilm, serier, dokumentar og animation.

Undersøgelsen konkluderer, at der er behov for at oprette en production design-linje under Den Danske Filmskole, hvis produktionsselskabernes stigende efterspørgsel skal imødekommes.

Den Danske Filmskole vurderer, at en production design-linje vil koste 2 mio. kr. årligt. Linjen vil kunne optage 6 elever hvert andet år og have første optag i sommeren 2023. Der vil være tale om en 4-årig uddannelse.

Stigende efterspørgsel på production designere

Undersøgelsen er foretaget af konsulentbureauet Why Consulting og viser en stigende efterspørgsel på production designere:

- Mere end halvdelen af produktionsselskaberne svarer, at deres behov for production designere er steget de seneste år.
- 6 ud af 10 svarer, at de aktuelt oplever mangel på production designere.
- Næsten 8 ud af 10 svarer, at de forventer, at deres behov for production designere vil stige i fremtiden.
- Næsten 9 ud af 10 efterlyser en ny production design-uddannelse i Danmark, hvis deres efterspørgsel skal dækkes i fremtiden.

Interessenterne understreger, at en ny production design-linje bør ligge under Den Danske Filmskole, da det er afgørende, at de studerende indgår i et tæt samarbejde med de studerende på de øvrige filmuddannelser.

Baggrund

I 2016 blev Det Kongelige Akademi ramt af store besparelser og besluttede derfor at nedlægge production design-uddannelsen. I sommeren 2021 afsluttede de sidste studerende uddannelsen, som nu er lukket. Hermed er Danmark det eneste land i Norden, der ikke uddanner production designere.

Der vil derfor opstå endnu større mangel på production designere i de kommende år, da der ikke uddannes nye production designere.

Ifølge produktionsselskaberne vil det have en række alvorlige konsekvenser, hvis der ikke genetableres en ny production design-uddannelse.

9 ud af 10 svarer, at det vil gå ud over produktionernes kvalitet, mens 8 ud af 10 svarer, at det vil gå ud over produktionernes økonomi. Dansk film vil med andre ord blive både dårligere og dyrere, hvilket vil gå ud over dansk films anseelse i udlandet.

Rapporten "Danske produktionsselskabers efterspørgsel på production designere" (2021), samt en tidligere underskriftsindsamling med støtte fra bl.a. Det Danske Filminstitut, Producentforeningen, Nordisk Film, DR og TV2 (2017) er vedlagt som bilag.

En production designer er ansvarlig for en produktionens visuelle udtryk i samspil med bl.a. producent, instruktør og fotograf. Konkret står production designeren for udvælgelse og design af filmens lokations, design og opbygning af dekorationer i studie, rekvisitter, grafik og kostumer.

Venlig hilsen

Knirke Madelung, næstformand Danske Scenografer
knirke@madelung.info
Tlf. 51 89 58 37

Jakob Pelch, Sekretariatschef Danske Scenografer
ds@scenograf.dk
Tlf. 23 70 80 14