




MANUSKRIPT SKOLEN



FOR BØRNEFIKTION

Manuskripts skolen uddanner talentfulde voksne til at skrive appellerende og gode fortællinger til børn og unge til film, tv, bøger, lyd, teater, spil og alt det, der går på tværs.

Skolen er et fondsfinansieret projekt fra 2020. Målet er en fast forankring i offentligt regi.

Med driftsstøtte på ca. 4 mio. pr år kan skolen bestå og udvikles til et gratis uddannelses tilbud, så der er lige adgang for alle uanset indkomst, og så skolen får adgang til hele talentmassen.

FULD TIDSSKOLE OG FORANKRING

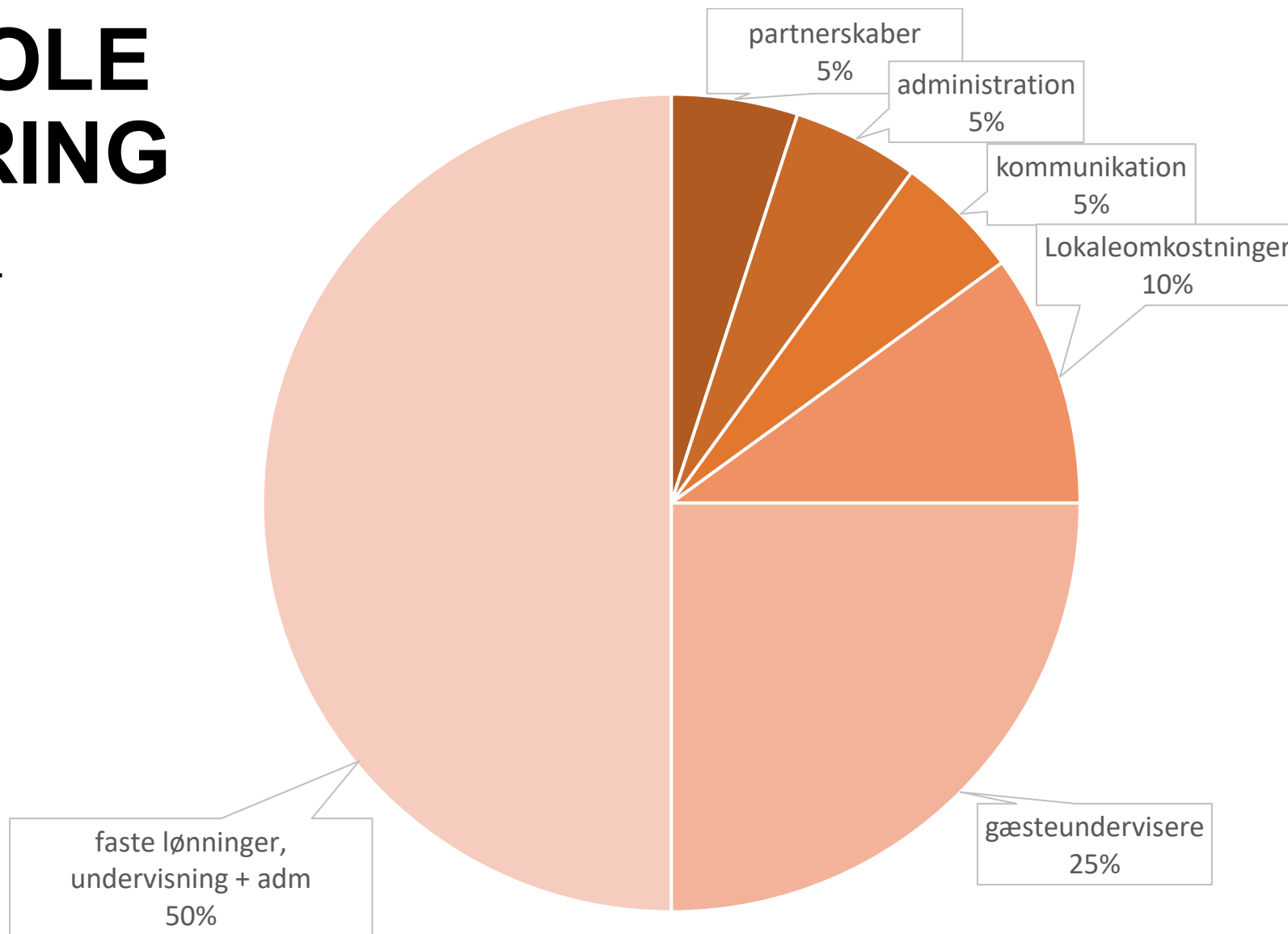
Omkostninger pr. år 4.100.000 kr.

Baseret på:

- Fuldtidsstudie
- Ingen deltagerbetaling
- (SU-berettiget)

Målsætning:

Rammeaftale om driftstilskud
fra Kulturministeriet.



EKSPERT OM MANUSKRIFTSKOLEN

Stine Liv Johansen, lektor, ph.d., og
formand for Medierådet for Børn og Unge

“Børn og unge er storforbrugere af digitale medier, og vi har en stolt og god tradition for at producere indhold, der tager udgangspunkt i børn og unges eget perspektiv og hverdagsliv [...] Derfor er der brug for en uddannelse, der med dedikeret fokus på børn og unge som målgruppe kan lære talentfulde voksne at skabe fortællinger, der har afsæt i kvalitet, originalitet og en værdsættelse af børneperspektivet, og dermed kan være et relevant bidrag til børn og unges brug af fiktion.”



FILMBRANCHEN OM MANUSKRIPTSKOLEN

Allan Mathson Hansen, CEO, Nordisk Film

“Vi har længe været på udkig efter et projekt, der kan øge antallet af fortællertalenter inden for børne- og ungefiktion, og som har mod på at ny- og sammentænke manuskriptuddannelse for børnefiktion. Filmbranchen efterlyser i den grad originale danske fortællinger, som kan finde vej til denne målgruppe. Såfremt projektet lykkes, vil det gavne filmbranchen, som får adgang til flere fortællinger til børn og unge, som dermed kan nå det store lærred.”



BOGBRANCHEN OM MANUSKRIPTSKOLEN

Morten Hesseldahl, CEO, Gyldendal

”Intet er vigtigere end det her: At give vores børn en tillid til fantasien og en tro på, at verden kan blive bedre. Det er på en måde den ambition, Manuskriptsolen forfølger, og det er en ambition, vi i dén grad brug for. Forlag, filmselskaber og mennesker.”



TV-BRANCHEN OM MANUSKRIPTSKOLEN

Morten Skov Hansen, kanalchef B&U, DR

“Måden, vi fortæller på, er konstant under udvikling i nye digitale sammenhænge, men det gode håndværk forbliver det samme. Der er klart behov for en uddannelse, som kan skabe en ny generation af manuskriptforfattere, der naturligt og selvsikkert bevæger sig på tværs af medier. I spilbranchen vil det være medvirkende til at fastholde Danmarks stærke tradition for innovative universer målrettet mod børn og unge.”



MEDIEFORSKEREN OM MANUSKRIPTSKOLEN

Eva Novrup Redvall, forskningsleder
'Reaching Young Audiences', Institut for
Kommunikation, KU

“Where people train for an industry and what they are taught matter, and it is refreshing to see children and young audiences being taken seriously as a specific audience in the current educational landscape for the Danish screen industries.”



NÅR BØRN VÆLGER SELV

Det er velkendt at den **kulturelle kapital** et barn får med hjemmefra er med til at afgøre hvilke muligheder, det har senere i livet.

I Danmark har vi **dygtige formidlere** i skoler, på biblioteker og i børnehaver, som eksponerer børn og unge for bøger og film af høj kvalitet. **Men børn vælger selv** deres underholdning det meste af tiden, fx når de streamer film og tv og spiller computerspil.

Derfor er det især børn i **familier med mindre overskud** til at stimulere børnene hen imod den høje kvalitet, der **risikerer at blive tabere** i spillet om den kulturelle kapital, som er en forudsætning for dannelse og uddannelse.

ALARMERENDE BEHOV FOR TALENTUDVIKLING

Dansk og nordisk indhold for børn og unge er under et **massivt pres fra internationale mediegiganter**. Vi ser et alarmerende behov for, at Danmark møder den udfordring med et stærkt fokus på at **opkvalificere hele fødekæden** fra ide til formidling på **tværs af kunst- og mediebrancher**.

Manuskriptskolen fokuserer på at styrke indholdet så **børn og unge selv vælger dansk fiktion** i langt højere grad.

Vi vil løfte den stærke nordiske tradition for børnefortællinger op i en moderne version, der spejler nutidige børns liv, læsning og mediebrug.

BRANCHERNES EFTERSPØRGSEL

Der findes ingen uddannelser i dag, der har fokus på børn og unge som målgruppe.

De traditionelle kunstskeoler har ikke tradition for at fokusere på målgrupper. Og heller ikke på tværmedielle formater.

Det betyder, at mediebranchens rekruttering til dette område er tilfældig og ustabil, og der er stor efterspørgsel efter nye talenter, der forstår målgruppen og kan tænke i universer på tværs af medier.

Derfor har det også været let for Manuskriptskeolen at indgå aftaler om stærke samarbejder med forlag, tv kanaler, produktionsselskaber osv.

De første aftaler mellem studerende og forlag og producenter **om udgivelse og udvikling af projekter opstået på Manuskriptskeolen**, er allerede indgået.

HVEM STÅR BAG?

Vi er to BU-professionelle der med vores erfaring fra to danske hovedleverandører af børneindhold, Gyldendal og DR, har valgt at træde to skridt tilbage i fødekæden, fra produktion og formidling via skaberne og hen til uddannelsen af manuskriptforfattere på tværs af medier.

Vi ved fra vores tidligere jobs, at talentmassen i Danmark er stærk nok til at løfte opgaven, når vi samler den stærkeste ekspertise i en uddannelse, hvor de studerendes talent kan dyrkes og udvikles



ELIN ALGREEN-PETERSEN

Redaktionschef i Gyldendal Børn & Unge 2012 -2019. 20 års erfaring med at udvikle fortællinger for børn og unge. Har været med til at udvikle nogle af de mest kendte børnebogsserier i Danmark med figurer som Mimbo Jimbo, Vitello og Hunden Ib. Medlem af bedømmelseskomitéen til Nordisk Råds Børnelitteraturpris. Cand.mag. i Moderne Kultur.



DENNIS GLINTBORG

Har arbejdet i DR's B&U-afdeling 2008-2017 som digital redaktør for Ramasjang og som facilitator for massevis af ideudviklinger for Ramasjang og Ultra. Har arbejdet med contentmarketing hos Gyldendal 2017-2019. Uddannet fra Forfatterskolen for Børnelitteratur i 2012. Cand.mag. i Dansk og Multimedier

BESTYRELSE



ELISABETH NØJGAARD (formand)

Direktør for Karen Blixen Museum og bestyrelsesformand for Forfatterskolen. Tidligere forlagsdirektør og medlem af koncerndirektionen i Gyldendal. Formand for Forfatterskolens bestyrelse og medlem af bestyrelsen for Kristeligt Dagblad.



KIM FUPZ AAKESON

Prisbelønnet forfatter til mere end 100 bøger for børn og unge, hvoraf mange er adapteret til film, tv og teater. Er derudover anerkendt manuskriptforfatter til adskillige film - både til børn og voksne - og har i mange år undervist på Forfatterskolen for Børnelitteratur



BIRGITTE FREDSBY

Partner i produktionsselskabet Made By Us. Tidligere B&U chef i DR og stod i spidsen for udviklingen af bl.a Ramasjang og Cirkus Summarum. Konsulent i Public Service-puljen under DFI, underviser på Filmskolen og i optagelseskomitéen til dokumentarinstruktør-uddannelsen i 2019.



NINA CHRISTENSEN

Professor i børnelitteratur ved Center for Børns Litteratur og Medier, Aarhus Universitet. Har været leder af centeret siden 2006 og har administreret og undervist på Forfatterskolen for børnelitteratur frem til dens lukning i 2020



SIMON JON ANDREASEN

Leder af DADIU samt Filmskolens instruktøruddannelse for animation og interaktive medier. Var kreativ direktør i Deadline Games fra 1998-2009 og har siden arbejdet som digital chef hos Art People/People's Press - samt grundlægger af WizMondo og forlaget Gamle Hest.

UDDANNELSE I PROJEKTPERIODEN

- Toårig deltidsuddannelse
- Deltagerbetaling 35.000 pr. år, ca. 1/3 af samlede omkostninger
- Undervisning hver mandag aften kl. 16-19 og en weekend om måneden fra september til juni undtagen januar.
- I alt ca. 228 undervisningstimer pr. år.
- Hjemmearbejde 20-30 timer pr måned
- Der optages ca. 12 elever hvert år.



UNDERSVISINGSPLAN

1. semester

**WORLD
BUILDING**

**FOR-
TÆLLING**

2. semester

**SANSNING
OG
UDTRYK**

**BØRN
OG
UNGES
VERDEN**

3. semester

**MEDIE-
FORMER**

**MEDIE-
FORMER**

4. semester

**AFGANGS-
PROJEKT**

**AFGANGS-
PROJEKT**

UNDERSVISNING

Uddannelsen er delt i seks moduler: World Building, Fortælling, Sansning og udtryk, Børn og unges verden, Medieformer, Afgangprojekt.

I de tre første moduler arbejder vi indadvendt med ideudvikling, dramaturgiske værktøjer og personligt udtryk - med tværmedielt universfokus.

I de tre sidste moduler vender vi blikket undersøgende ud mod modtagerne og fokuserer desuden på de forskellige formaters specifikke krav og muligheder, og til slut skal de studerende skabe et afgangprojekt med involvering af reelle aftagere i de forskellige relevante brancher.

De fast tilknyttede undervisere har alle sammen mange års erfaring med børnefiktion. Alle har skrevet og udgivet i mange år til mindst to forskellige medieformer.

DE STUDERENDE

OPTAGELSESPROCES

- Skriftlig ansøgning: to tekster + motivation
- Optagelsesweekend: samtale + workshops

ÅRGANG 2020-2022 OG 2021-2023

- 2 x 12 studerende
- 21-49 år
- København, Aarhus, Kolding, Møn, Tåstrup ...
- 9 kvinder og 3 mænd på begge hold
- Baggrund i tv, film, bøger, teater, spil og andre digitale formater. Over halvdelen har arbejdet med flere forskellige **formater**



UNDERVISERE



HANNE KVIST

Forfatter og illustratør til billedbøger, noveller og romaner for børn og unge. Modtager af Kulturministeriets børnebogspris 2017 og nomineret til Nordisk Råds Børnelitteraturpris i 2014 og 2017. Tidligere underviser på Forfatterskolen for børnelitteratur



KIM FUPZ AAKESON

Prisbelønnet forfatter til over 100 børne- og ungdomsbøger. Mest kendt er Vitello, der ud over en omfangsrig bogserie er både tv-serie og film. Desuden anerkendt dramatiker og manuskriptforfatter til film, tv-serier og teater for børn, unge og voksne.



TOMAS LAGERMAND LUNDME

Manuskriptforfatter, dramatiker og forfatter til teaterstykker, tv-serier, kortfilm, billedbøger, noveller og romaner for børn og unge. Uddannet fra Forfatterskolen, Kunstakademiet og Dramatiker væksthuss.



SANNE MUNK JENSEN

Manuskriptforfatter til film og tv - bl.a. "Sprinter Galore" og "Heino fikser alt" fra Ramasjang. Derudover prisbelønnet forfatter til ungdomsromaner som "En dag skinner solen også på en hunds røv" og "Dig og mig ved daggy".



SIMON JON ANDREASEN

Simon har udviklet og instrueret fortællinger til radio, tv, film, spil, apps og andre nye fortælleformer. Leder af DADIU (Dansk Akademi for Digital Interaktiv Underholdning) og leder af animations-instruktørlinjen på Den Danske Filmskole.

UNDERVISERE



REBECCA BACH-LAURITSEN

Forfatter til prisbelønnede romaner og billedbøger til børn og unge. Manuskriptforfatter til radiodokumentarer, film, tv og radio til DR Ramasjang. Uddannet på Forfatterskolen for børnelitteratur.



KASPER HOFF

Forfatter til mere end 40 børnebøger hos Gyldendal, Alvilda og Carlsen. Blandt andet serien "Gamerz", som vandt en Orlapris i 2017. Er desuden dramatiker og har skrevet teaterstykker til både børn og voksne.



TONE MYGIND ROSTBØLL

Tone Mygind Rostbøll er uddannet manuskriptforfatter fra Filmskolen og har arbejdet med fiktion til børn og unge – som forfatter, instruktør, underviser og konsulent. Tone er desuden uddannet journalist fra RUC



ANDREAS NEDERLAND

Andreas producerer tv, film, radio, spil og apps til børn og skriver børnebøger for Gyldendal og Carlsen. Andreas har også en fortid i DR B&U som indholdsleverandør til Quizmonsteret, Troldspejlet og mange andre formater.



CHARLENE PUTNEY


Charlene er fra Irland og begyndte at skrive interaktive fortællinger til computerspil i 2013. Nu arbejder hun som *story lead* på Die Gute Fabrik i København og underviser i interaktiv fortælling på universitetsniveau.

EKSTERNE SAMARBEJDS PROJEKTER

Filmfyn THE DANISH SCENECRAFT SKOLE THE DANISH NATIONAL SCHOOL OF PERFORMING ARTS **IB** FRAMES SDU  Dialogworkshop 2021

   2. Semesterprojekt 2021

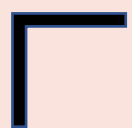
   Serieskolen B&U 2022


Graphic Novel Jam 2021


Sommerkursus 2021 +2022


Pitchworkshop 2022

**DEN
DANSKE
FILMSKOLE**
National Film School
of Denmark
Animationsworkshop 2023



AFGANGSOPGAVE MED AFTAGERE 2022

DELTAGENDE AFTAGERE

STV film/tv

CPH BOMBAY film/tv

DISNEY film/tv

TOOLBOX film/tv

MADE BY US film/tv

NEW CREATIONS film/tv

NORDISK FILM film/tv

CARLSEN forlag

GUTKIND forlag

GYLDENDAL forlag

FUZZY HOUSE spil

SAVANNAH spil


HORSENS TEATERFESTIVAL teater

MÆRKVÆRK teater

ANEMONEN teater

TEATER HUND teater

TIDSPLAN FOR PROJEKTPERODEN



FASE 1 2019-2021

- Udvikling af program
- Etablering af underviserteam
- Research i aftagernetværk
- Funding
- Lancering og markedsføring
- Optagelse af første årgang
- Uddannelsesstart
- Dialog med interessenter og beslutningstagere

FASE 2 2021-2022

- Optagelse af anden årgang
- Funding
- Etablering af nordiske partnerskaber
- Første årgang dimission
- Monitorering af resultater
- Evaluering og justering af program
- Dialog med interessenter og beslutningstagere

FORANKRING 2022-2023

- Monitorering, evaluering og præsentation af program og resultater
- Anden årgang dimission
- Forhandlinger og indgåelse af aftaler med beslutningstagere om permanent finansiering og forankring

PROJEKTØKONOMI 2019-2023

Budget i alt 6.600.000 kr.

