



Bilag: Dansk Teaters foretræde for Folketingets Kulturudvalg, 16. marts, 2022

3. marts 2022

Foretræde ved branche- og arbejdsgiverforeningen Dansk Teater:
Lars Sennels, forperson, Dansk Teater, lars@vendsyssel-teater.dk
Peter Mark Lundberg, direktør, Dansk Teater, peter@danskteater.org, tlf.: 30 52 68 59

Drøftelse af løsninger på teatrenes aktuelle krise

Scenekunstbranchen er fortsat udfordret mere end en måned efter genåbningen af branchen pga. høj coronasmitte i samfundet og to år med corona-nedlukninger

I forbindelse med den fulde genåbning scenekunstbranchen er alle kompensationsordninger blevet udfaset. Det samme gælder for de compensationer, som har været med til at bidrage til genstarten af branchen, herunder særligt ”aktivitetspuljen til kulturaktiviteter” samt ”kompensation for produktionsomkostninger”.

Begge ordninger blev udfaset allerede to uger efter genåbningen, men branchens problemer er siden fortsat. Vi opfordrer kraftigt til at begge ordninger (eller tilsvarende løsninger) hurtigst muligt iværksættes med tilbagevirkende kraft.

Årsagen er, at der er meget høj coronasmitte, hvilket har medført stribevis af aflyste forestillinger, der både giver økonomiske tab og mindsker købelysten hos forbrugerne.

Samtidig er trygheden i samfundet ved større forsamlinger fortsat lavere i dele af befolkningen, og publikum er endnu ikke vendt tilbage til teatrene i fuld skala.

Situationen i branchen viser med al tydelighed, at der fortsat er brug for politisk handling til at sikre den nødvendige genopretning af de fællesskaber og oplevelser, som teatrene bidrager med i Danmark.

Undersøgelse om salgsindtægter, økonomi og aflysninger blandt Dansk Teaters

medlemmer: Dansk Teater har undersøgt teatrenes og scenekunstproducenternes aktuelle krise.

Undersøgelsen er foretaget af branche- og arbejdsgiverorganisationen Dansk Teater i perioden 18. – 22. februar, 2022. 64% af Dansk Teaters medlemmer (51 teatre / kompagnier) har besvaret undersøgelsen.

Undersøgelsens hovedresultater:

Salgsindtægter:

- **Cirka 70% af branchen har lavere salgsindtægter** end i samme periode (januar og februar, 2019) før coronakrisen.
- **48% af branchen har et salg, der er 10-30% lavere** end det budgetterede og forventede.
- **24% af branchen har et salg, der mere end 30% lavere** end det budgetterede og forventede.
- **28% af branchen forventer et underskud i indeværende regnskabsår**, mens 30% ikke kan vurdere, om der bliver overskud eller underskud indeværende regnskabsår.

Aflyste forestillinger:

- **74% har branchen har aflyst forestillinger** siden genåbningen den 16. januar 2022 – på grund af Covid-19.
- **90% af branchen mener, at coronarelateret sygdom enten i høj grad eller i nogen grad er en udfordring for teatrets / kompagniets daglige drift**

Konkrete cases fra Dansk Teaters medlemmer:



- Et medlemsteater har **afløst 14 forestillinger** i februar grundet Covid-19 blandt skuespillere. De mange skoleforestillinger og familieforestillinger er flyttet, men det er kun lykkedes at fastholde ca. 50% af de solgte billetter.
- Et medlemsteater er i en situation, **hvor de taber 800.000 kr. ved en afløst forestilling**. Derfor er anbefalinger om isolation i forbindelse med corona en stor udfordring.
- Et medlemsteater har **afløst en uges børneforestillinger**, da daginstitutioner ikke ville / måtte deltage grundet anbefalinger på institutionsområdet. Det betød tabte indtægter fra 800 børnepublikummer.
- Et medlemsteater fortæller, at **tre af ensemblets 11 skuespillere har været syge med Covid-19** i perioden efter genåbningen. Det har betydet afløsning af mange forestillinger.
- Et medlemsteater måtte **afløse fem forestillinger** på deres store scene grundet Covid-19 blandt skuespillerne. På en anden produktion opleves der massiv Covid-19 sygdom under prøver, hvor der efter fem uger kun har været en dag, hvor alle ni medvirkende har været til stede.
- Et medlemsteater har **afløst en fuld turné i februar grundet Covid-19 sygdom** hos en skuespiller. De har tilbudt kunderne en anden forestilling i erstatning. Normalt ville de arbejde med dublering, men da de i december skulle tage beslutningen var de ikke klar over, om de ville være åbne eller lukkede i februar. En stor kunde sagde **nej til erstatningsforestilling**, hvilket gav et tab på 80.000 kr.
- Et medlemsteater vurderer, at skolerne har været igennem en periode på to år med maksimalt pres på grund af corona, hvor der generelt er et stort efterslæb. Derfor mærker de, hos flere af de skoler, de normalt har på besøg, at **man ikke prioriterer børneteater for nuværende**.
- Flere medlemsteatre har særlige udfordringer, når det gælder turnéforestillinger, der bliver afløst grundet sygdom og fordi, der er **store forbehold for at planlægge og indkøbe** hos spillesteder og skoler mv.
- Flere medlemsteatre mener, at den største udfordring efter genåbningen er, at **der ikke findes en aktivitetspulje**, når en forestilling må afløses på grund af coronasmitte hos de medvirkende.
- Mange medlemsteatre forklarer, at der grundet høj smitte i samfundet stadig er **stor tilbageholdenhed med billetkøb – grundet sygdom, risiko for afløsninger** samt usikkerhed omkring planlægning af aktiviteter, herunder på børne- og unge området.