

Til Folketingets Kulturudvalg

Hedegaarde 20/10 - 21

Efter en længere debat blandt medlemmer af DJBFA (Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer) er undertegnede blevet opfordret til at videresende mine betragtninger til kulturudvalget.

Vdr DR og "armslængde" princippet:

Når de overordnede rammer (public service forpligtelsen) enten ikke er beskrevet fyldestgørende eller misligholdes, da skal der naturligvis gribes ind politisk.. armslængde princippet ender ellers i ansvarsforsflygtigelse.

- det er da fuldstændig grotesk at vi skal vedblive at se på DR's total negligering af dele af det rytmiske område: Folk/ World*.. husk at folkemusikken er det genreområde som rummer det allermost originale danske materiale..og genren er nærmest ikke tilstedeværende i DR.. og man kunne blive ved med eksempler på misligholdelse at public service, hvor der forlængst burde være grebet ind politisk.. f.eks jazz,Folk og Worlds fravær i live TV..hvor det i øvrigt vælter ud med sport ,bagedyster og hvad ved jeg..

*Folk/world området har ikke haft nogen sammenhængende dækning i DR regi siden programmet Folknyt blev nedlagt for år tilbage ..tilsvarende gælder World området

..en anden vinkel på DR paradokset er flg: Vi(staten) investerer store midler i de musikalske fødekæder fra musikskoler, MGK, konservatorier, sideløbende med en på verdensplan unik spillested støtte*..når frugten alle disse investeringer så udmønter sig i koncert aktiviteter er vores alle sammen s DR stort set fraværende som formidleren af kunsten(ikke mindst den smalle).. hvor ellers i samfundet oplever man en situation hvor der er investeret massivt, og når så bilen skal ud på landevejen så har tankstationen lukket.. eller vælger kun at holde åbent for dem med hvid skjorte og slips!!

- *F.eks Honorarstøtten er unik på verdensplan .. denne tager udgangspunkt i honoreringen af musikerne, og fastholder de støttemodtagende spillesteder i x antal udbetalte musikerhonorarer(DMF's tarif) som betingelse for støtte tildeling.

Vdr armslængde og de musikalske fødekæder:

..en yderlig vinkel på manglende konsekvens er opfølgningen på hvorledes investeringen i fødekæderne(musikskoler, MGK, konservatorier etc) ender blindt når kæden sluttes efter endt musikeruddannelse: ..Her kommer genremidlerne ind i billedet: Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond har med "armslængde" princippet udliciteret håndteringen af genremidlerne til Jazz Danmark og Tempi(FolkWorld). Midlerne har fra starten været tænkt som hjælp til selvhjælp.

-Før Tempi overtog genreopgaven fra 2017 blev der fra den tidl opgave varetager ROSA Folk(under ROSA) uddelt ca 700.000 kr /år til området "**Dansk Musik i Udlandet**" hvilket hele vejen har haft høj prioritet fra Kunstfondens side ! og det dette beløb var **kun** til Folkemusik området. -Fra Tempi's overtagelse blev World området lagt ind under samme hat, og beløbet er nu reduceret til 375.000 kr pr år, med Kunstrådets Projektstøtteudvalgs accept ! (tilsvarende tal for Jazz Danmark kendes ikke)

Årene før Tempí's etablering turnerede ca 100 bands i 35 lande.. nu her 5 år efter sker der meget lidt .. og det med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs accept – Visionerne om Hjælp til Selvhjælp er sivet bort i genrekontorenes egne projekter og organisations opbygning (faste omkostninger)

-Musikskolerne og deres underviserne her har deres bevillinger, MGK og konservatorierne ditto – det **rytmiske** områdes freelancere får lov at kæmpe deres egen karriere kamp, samtidig med at der leveres helt overvældende på indhold ,kvalitet og vedholdenhed.

Forslag til forbedring efter "Hjælp til selvhjælp":

Etablering af en udlands transportstøtte ordning efter den model der gælder for **Den Nationale Transportstøtteordning V/JazzDanmark** – evt en udvidelse af denne , byggende på objektive støttekriterier, men med mulighed for den så afgørende mulighed for langtidsplanlægning når det gælder udlandsturne støtte.

Med venlig hilsen Eskil Romme

Musiker, Spillestedsleder(igennem 30 år på Halkær Ådalens kulturhus- www.halkaer.dk) , tidl formand for Folk Danmark(igennem 3 år) tidl. medlem af Folkemusikudvalget under WMD, fra 2010(udpeget af Kulturstyrelsen)

-Jeg står til rådighed med yderlig uddybelse og evt deltagelse i udvalgsarbejde.

Kontakt: eskilromme@hotmail.com mobil tlf: 2049 3530