

*Det nedenstående opråb/protestbrev fra ansatte i hele Film- og TV branchen om arbejdsmiljøproblemer er startet helt uden om de etablerede organisationer i Film- og TV branchen på initiativ af Emilie Nordentoft med Pia Myrdal og Dorte Rømer som forfattere og arbejdsgruppe, alle med mange års erfaring i branchen.*

*Langt over 700 i branchen har underskrevet henvendelsen, som blev sendt til Producentforeningen i august 2021.*

Kære producenter.

Vi skriver til jer, fordi vi er blevet opmærksomme på, at der stadig er nogle store problemer i vores allesammens elskede filmbranche.

Vi er lige nu i en tid, hvor danske serie- og filmproduktioner trives i stor stil. Dansk filmproduktion har, overordnet set, ikke lidt under coronavirus. Tværtimod har corona på grund af nedlukning af mange lande medført en stigende efterspørgsel på underholdning. Der har derfor også her i landet været et væld af produktioner i gang til alle de nye platforme, der er opstået inden for de senere år, med streamingtjenester, net-udgivelser med videre.

Desværre har vi også oplevet, at denne positive fremgang har ført til et øget pres på budgetter og produktioner for at levere varen.

Her vil vi godt gøre opmærksom på, at man ikke får et bedre produkt af at underbudgettere eller planlægge sin produktion dårligt. Tværtimod bliver det dyrere i sidste ende, når der skal betales overtid og hyres folk ind i weekender og aftener for at få tingene til at gå op.

Der må heller ikke – ligesom det gælder for alle andre arbejdspladser – forekomme chikane eller trusler om sagsanlæg mod dygtige, ansvarlige medarbejdere der siger fra, når en situation er farlig for en filmarbejder eller kan føre til ulykker, stress og psykisk skade.

Vi ved, at de fleste af jer er dygtige, hårdtarbejdende og ansvarsfulde mennesker, der gør jeres bedste for at skabe gode arbejdsforhold i branchen.

Vil I ikke være søde at hjælpe os med at sige til de af jeres kolleger, der ikke formår at udvise samme adfærd, at vi faktisk godt ved, hvem I er, og at vi vil ikke længere arbejde for jer, hvis I ikke ændrer stil. Det kan ikke være meningen, at mennesker, der bare gør deres arbejde, skal sygemeldes med depressioner og stress eller helt forlade branchen, bare fordi citronen lige skal presses lidt mere.

Til Producentforeningen vil vi appellere til, at I tager en alvorlig snak med de af jeres medlemmer, I måtte vide eller mistænke for at behandle deres medarbejdere dårligt, underbetale folk eller lave andre unoder.

Til tv-stationer og andre broadcastere appellerer vi til, at I vil sige fra over for leverandører, I enten ved eller mistænker for at gennemtvinge produktioner på for lavt et budget. I har som kunder også et ansvar for, at vi kan have et godt arbejdsmiljø i branchen.

Ligesom I på Den Danske Filmskole har et ansvar for at undervise jeres elever i, hvordan man leder på en forsvarlig måde. Det være sig producenter, instruktører, fotografer og andre A-funktioner.

Vi accepterer ikke vold – psykisk eller fysisk – chikane, mobning, trusler om at smadre nogens karriere eller andre bøllemetoder. Det er magtmisbrug og burde ikke finde sted i en tid, hvor #MeToo allerede længe har rullet ud over hele verden startende netop i filmbranchen. Alle os ansatte er sårbare, fordi så mange gerne vil ind i den her branche.

Derfor vil vi også sige til de af jer unge, der brænder for at lave tv-serier og film: Ro på! Der er masser af tid, og I skal nok få lov. Der er plads til os alle, og hvis I siger fra eller kontakter jeres umiddelbare chef, fagforbund eller nogle af os, jeres kolleger, når I oplever uacceptabel adfærd, vil vi gøre vores bedste for at hjælpe jer, og forhåbentlig vil I så kunne arbejde i branchen under ordentlige forhold i mange år fremover.

Til de af jer producenter, der har flotte *code of conducts* nedskrevet, men ikke overholder dem i praksis, vil vi sige, at I gør jer selv en stor bjørnetjeneste ved ikke at efterleve jeres egne ord.

Vi er lidt af et kludetæppe af en branche, hvor folk kommer mange forskellige steder fra. Alle er vi her, fordi vi besidder netop det talent, den professionalisme og de kompetencer, der skal til for at løfte noget så kompliceret som en film eller tv-produktion, hvor alt skal falde i hak inden for en snæver tidsramme og ofte med et begrænset budget. For de flestes vedkommende drevet af en indre nødvendighed om at arbejde med et kunstnerisk udtryk – om det er let underholdning eller store flotte Oscar-vindere.

Vi elsker mest af alt vores arbejde, hvor vi får lov til at udfolde lige netop det talent og den ekspertise, vi kan bidrage med.

Vi taler alle sammen på kryds og tværs, og vi vandrer videre til nye produktioner hele tiden, hvor vi taler sammen om, hvem der er gode, og hvem der er dårlige at arbejde for.

Mange af os er selv i lederrollen for vores afdeling som indspilningsledere, kostumedesignere, fotografer, scenografer, lysmestre og selvfølgelig instruktører. Og vi tager vores ansvar på os og gør vores bedste for at behandle vores afdeling ordentligt og med respekt for hver især og må også tit beskytte dem og selv tage skraldet – som ordentlige ledere gør.

Nu vil vi godt bede jer om at gøre det samme.

Vi skuespillere, instruktører og alle andre, der har skrevet under vil gerne sige til de af vores kolleger, der måtte synes at det er en god ide at råbe ad eller mobbe kolleger og andre på filmholdet: Lad være. Det skader jeres ry og jeres karrierer.

Vi vil gerne understrege, at vi ikke vil hænge nogen ud. Det, vi gerne vil ændre på, er en kultur, der stille og roligt er vokset frem igennem de sidste mange år, hvor konkurrencen er blevet større, og de økonomiske vilkår har gjort branchen som helhed hårdere at arbejde i.

Slutteligt vil vi sige, at hvis I har lyst til sammen med os at arbejde for at skabe verdens bedste filmmiljø, arbejder vi hjertens gerne for og sammen med jer.