



Folketingets Miljø- og Fødevareudvalg
Christiansborg
1240 København K

Den 21. december 2020

Ministeren for fødevarer, landbrug og fiskeris besvarelse af spørgsmål nr. 248 (MOF alm. del) stillet 10. november 2020 efter ønske fra Egil Hulgaard (KF).

Spørgsmål nr. 248

”Vil ministeren redegøre for, om det, i stedet for at nedgrave døde mink med risiko for forurening af drikkevand, er muligt og mere hensigtsmæssigt at brænde minkene af?”

Svar

Jeg har forelagt spørgsmålet for Fødevarestyrelsen, der oplyser følgende:

”Udgangspunktet er, at de døde mink sendes til forarbejdning på et godkendt forarbejdningsanlæg, som Daka. Da Dakas kapacitet blev overskredet, blev det desværre nødvendigt at anvende andre metoder til bortskaffelse. Da det også er muligt at sende døde mink til forbrænding på affaldsforbrændingsanlæg eller mobile kremereringsanlæg, blev denne mulighed udnyttet, men heller ikke det har været tilstrækkeligt til at kunne følge med mængden af aflivede mink.

I forordningen om animalske biprodukter er der en undtagelsesmulighed, der giver mulighed for, at Fødevarestyrelsen kan tillade bortskaffelse ved nedgravning eller afbrænding i det fri, under overholdelse af betingelser, der hindrer overførsel af risici for folke- og dyresundheden.

Fødevarestyrelsen har på denne baggrund tilladt nedgravning af mink ved udstedelse af bekendtgørelse nr. 1567 af 5. november 2020 om tilladelse til nedgravning af pelsdyr. Efterfølgende har Miljø- og Fødevareministeriet udstedt bekendtgørelse nr. 1569 af 6. november 2020 om nedgravning af pelsdyr efter miljøbeskyttelsesloven. Disse bekendtgørelser er benyttet til nedgravning af mink på udvalgte lokationer.”

Miljøministeriet oplyser derudover følgende om afbrænding:

”Jf. Affaldsbekendtgørelsen er forbrænding af forbrændingsegnet affald, herunder farligt affald, kun tilladt på dertil indrettede og godkendte anlæg. En eventuel afbrænding af mink i det fri vil kræve, at Fødevarestyrelsen udsteder en bekendtgørelse, som tillader afbrænding efter samme procedure som for nedgravning.”

Rasmus Prehn

/

Paolo Drosby