



Miljøministeriet

Folketingets Miljø- og Fødevareudvalg
Christiansborg
1240 København K

J.nr. 2021-5957
Den 5. maj 2021

Miljøministerens besvarelse af spørgsmål nr. 1233 (MOF alm. del) stillet 9. april 2021 efter ønske fra Jacob Jensen (V).

Spørgsmål nr. 1233

"Vil ministeren redegøre for de kriterier, der ligger til grund for Kystdirektoratets tilladelser til kommercielle tanganlæg, herunder f.eks. om et anlæg skygger for naturligt ålegræs, er visuelt dominerende osv.? Og vil ministeren redegøre for definitionen af "visuelt dominerende" i denne sammenhæng?"

Svar

Jeg har forelagt spørgsmålet for Kystdirektoratet, som oplyser at:

"Kystdirektoratet anvender en række kriterier til vurdering af sager om tanganlæg. Disse er offentlige tilgængelige i Kystdirektoratets administrationsgrundlag, som kan findes på Kystdirektoratets hjemmeside. Som særligt væsentlige kan følgende konkrete vurderingskriterier nævnes: Bæreevne (i forhold til natur og miljø, herunder hensynet til ålegræs), landskabelige forhold samt antal eksisterende anlæg/aktiviteter i området. Afgørelsen i en sag kan også afhænge af indkomne høringssvar fra eksempelvis den stedlige kommune eller naboer.

Ved vurderingen af om et tanganlæg kan påvirke ålegræs negativt, f.eks. ved bortskygning, vil der blive lagt vægt på, at den eksisterende havvegetation og dyreliv i projektområdet ikke vil blive væsentlig påvirket, samt at målene i vandplanerne og Danmarks havstrategi kan opfyldes.

I forhold til vurdering af om anlægget er visuelt dominerede, ses der på de landskabelige forhold, som både er udsigten ud over horisonten fra landsiden og udsigten ind mod land fra vandsiden. Der er tale om en konkret vurdering fra sag til sag, som inddrager lokale forhold på en given strækning. Det skal sikres bedst muligt, at et anlæg ikke virker dominerende i landskabet, og det må derfor i forbindelse med større projekter, der kan virke dominerende i kystlandskabet forventes, at der vil skulle laves visualiseringer, der illustrerer anlægget fra forskellige geografiske positioner."

Lea Wermelin

/

Merete Løvschall