



Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

15. december 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 17. november 2020, efter ønske fra Søren Søndergaard (EL), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 95 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:**

Vil ministeren oplyse, om de berørte parter i en revideret blankmedieordning vil blive inddraget i udfærdigelse af ordningen?

**Svar:**

I december 2018 blev rettighedshaverne (repræsenteret af Copydan KulturPlus) og erhvervslivet (Dansk Erhverv, Dansk Industri, IT-Branchen og Grakom) af den daværende regering bedt om at forhandle sig frem til indholdet af en ny blankmedieordning, som efterfølgende skulle lovfæstes.

Der blev afholdt et enkelt møde i maj 2019, hvorefter rettighedshaverne oplyste, at de ikke anså en aftalemæssig løsning for realistisk. I stedet valgte Copydan KulturPlus at lægge sag an mod Kulturministeriet for mangelfuld implementering af Infosoc-direktivet med et erstatningskrav på ca. 675 mio. kr. Et krav, der sidenhen er vokset til ca. 945 mio. kr.

I januar 2020 afholdte Kulturministeriet et interessentmøde om blankmedieordningen. Til mødet var væsentlige interessenter på området (Copydan KulturPlus IFPI), Dansk Skuespillerforbund, Grakom, Dansk Erhverv, Dansk Industri og IT-branchen) inviteret til at indvie kulturordførerne i deres tanker om blankmedieordningen og en revision heraf.

Også her stod det klart, at interessenterne på hver sin side er meget langt fra hinanden, både i forhold til fortolkningen af EU-retten og det mere principielle spørgsmål om ordningens eksistensberettigelse.

Jeg synes faktisk, at de relevante interessenter er blevet inddraget, men jeg vil ikke udelukke, at de bliver det igen. Også selvom Kulturministeriet nu er blevet sagsøgt af den ene af interessenterne, hvilket naturligvis besværliggør en konstruktiv dialog om en fremtidig ordning. Ikke fordi at ministeriet ikke ønsker en inkluderende proces – det er normalt ministeriets tilgang på ophavsretsområdet – men fordi, at forskellige elementer i en fremtidig ordning ligeledes er en del af den verserende retssag.

De relevante interessenter vil i øvrigt, på lige fod med alle andre, få mulighed for at fremsende høringssvar i forbindelse med den offentlige høring, der måtte komme i forbindelse med et lovforslag.

Joy Mogensen