



26. august 2020

Høringsnotat – høring over udkast til bekendtgørelser for de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

Kulturministeriet sendte den 12. maj 2020 udkast til følgende bekendtgørelser i høring:

- 1) Bekendtgørelse om Den Danske Filmskole
- 2) Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet
- 3) Bekendtgørelse om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler
- 4) Bekendtgørelse om Den Danske Scenekunstskole.

Bekendtgørelserne samler reglerne for uddannelsernes indhold og uddannelsesinstitutionernes styrelse i fire nye bekendtgørelser.

Høringsfristen udløb den 12. august 2020.

Ved høringsfristens udløb var der indkommet 14 høringssvar, jf. bilag 1.

I det følgende redegøres der for hovedbemærkningerne i de modtagne høringssvar og Kulturministeriets kommentarer hertil. Der henvises herudover til de vedlagte høringssvar.

Det bemærkes, at der i nogle af de modtagne høringssvar er forslag til redaktionelle ændringer, herunder lovtekniske og sproglige ændringer. Disse forslag er indarbejdet i den udstrækning som Kulturministeriet har fundet det relevant og er således ikke omtalt yderligere i nærværende notat.

Bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om Den Danske Filmskole

Den Danske Filmskole ønsker fra 2021 at synkronisere animationsuddannelsen med de øvrige uddannelser på Filmskolen. I den forbindelse foreslår Filmskolen, at det indføres i bekendtgørelsen, at uddannelseslængden reduceres til 4 år svarende til 240 ECTS-point således, at den svarer til de øvrige uddannelsers længde.

Kulturministeriets kommentar:

Kulturministeriet bemærker, at en nedsættelse af uddannelsestiden for animationsinstruktører ikke indgår i nærværende revision af bekendtgørelsen, som alene har til formål at standardisere reglerne. Forslaget imødekommes derfor ikke. Kulturministeriet er imidlertid opmærksom på Den Danske Filmskoles ønske om en efterfølgende regelændring på dette punkt.

Danske Scenografer og FAF finder, at behovet for, at der bliver oprettet en uddannelse som scenograf/production design på Den Danske Filmskole stadig bliver mere presserende og foreslår, at dette tilføjes i bekendtgørelse om Den Danske Filmskole.

Kulturministeriets kommentar:

Kulturministeriet bemærker, at en ny uddannelse som scenograf/production design vil være en større indholdsmæssig ændring, som ikke indgår i nærværende revision af bekendtgørelsen om Den Danske Filmskole, som alene sigter på, at standardisere reglerne for de videregående kunstneriske uddannelser. Forslaget imødekommes derfor ikke i forhold til nærværende revision.

FAF, Danske Filminstruktører samt Producentforeningen udtrykker bekymring over, at formuleringen af § 33, stk. 4 i udkast til bekendtgørelse om Den Danske Filmskole potentielt flytter beslutningskompetencen fra studienævn til rektor og derved vil begrænse elevernes medindflydelse. Der bliver derfor foreslået en revurdering af bestemmelsen eller at bestemmelsen helt udgår. Ligeledes bliver der opfordret til en lovændring med henblik på, at der bliver etableret en faglig relevant bestyrelse på Den Danske Filmskole.

Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet bemærker vedrørende rektors mulighed for at træffe beslutning i sager, der ikke tåler udsættelse, hvor beslutningskompetencen ellers tilkommer institutionens kollegiale råd, at det ikke har været intentionen at fratage medbestemmelsen fra de kollegiale råd herunder de studerende. Af denne årsag imødekommes de indkomne forslag, hvorefter § 33, stk. 4 udgår af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole.

Kulturministeriet bemærker endvidere, at nærværende revision af bekendtgørelserne for de kunstneriske videregående uddannelser alene har til formål at standardisere reglerne. En nedsættelse af en faglig relevant bestyrelse på Den Danske Filmskole vil kræve en ændring af lov om videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet og ligger derfor uden for revisionens hensigt. Det skal imidlertid bemærkes, at Kulturministeriet er opmærksom på et ønske om regelændring herom.

Danske Film Instruktører understreger endvidere vigtigheden i, at der er solid brancherepræsentation i et ansættelsesudvalg.

Kulturministeriets kommentar:

Det følger af § 15, stk. 5 i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, at kompetencen til at ansætte og afskedige rektor ligger hos kulturministeren. Kulturministeriet bemærker, at det med nærværende revision indskrives i bekendtgørelserne for samtlige institutioner, at der skal nedsættes et ansættelsesudvalg til Kulturministerens forelæggelse af valg af rektor. I forbindelse med sammensætning af ansættelsesudvalget kommer det til at fremgå af bekendtgørelserne, at ansættelsesudvalget skal bestå af mindst 4 medlemmer udpeget af ministeren, heraf det ene medlem som formand, samt 1 repræsentant for skolens ledelse udpeget af skolens ledelse, 2 repræsentanter for de ansatte udpeget af skolerådet, heraf mindst 1 underviser på skolen, samt 1

repræsentant fra skolens studerende udpeget af de studerende. Ligeledes indskrives i bekendtgørelsen, at rektor midlertidigt udtræder af skolerådet ved beslutning om udpegning af medlemmer til ansættelsesudvalget.

FAF påtaler rektors ansættelsesperiode i forhold til manglende tidsbegrænsning for stillingen. FAF foreslår endvidere en tidsfrist på 10 dage for rektor til indkaldelse af møde for skolerådet, jf. udkast til bekendtgørelsens § 38, stk. 1.

Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet bemærker i relation til rektors ansættelsesperiode, at forslaget imødekommes, hvorefter stillingen bliver tidsbegrænset til 5 år med mulighed for forlængelse.

Kulturministeriet bemærker vedrørende udkast til bekendtgørelsens § 38, stk. 1, at det følger af den nuværende formulering i § 6, stk. 1, 2. pkt. i den gældende bekendtgørelse nr. 517 af 30/04/2019, at rektor skal indkalde til møde [for skolerådet], når mindst 3 medlemmer skriftligt anmoder herom. Forslaget om en tidsfrist for rektor på 10 dage til indkaldelse af møde for skolerådet kan derfor imødekommes idet det er en mindre justering, som er i tråd med hensigten bag bestemmelsen. Det skal yderligere bemærkes, at samme bestemmelse indsættes i bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet, bekendtgørelse om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og bekendtgørelse om Den Danske Scenekunstskole idet formålet med nærværende revision er at standardisere reglerne. På samme baggrund indsættes i bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, at der er mødepligt til skolerådet, og lovligt forfald skal meddeles rektor.

Bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet

Dansk Musikpædagogisk Forening foreslår, at udkastet til bekendtgørelsen suppleres med et krav om egentlig musikpædagogisk forskning inden for instrumental- og sangpædagogik på ét eller flere af landets musikkonservatorier samt stilles der krav om mindst én musikskolerepræsentant i hvert af konservatoriernes aftagerpaneler.

Kulturministeriets kommentarer:

Forslaget vedrørende krav om forskning inden for musik- og sangpædagogik imødekommes ikke. Kravet vil være en indholdsmæssig ændring, som ikke indgår i nærværende revision af bekendtgørelsen om musikkonservatorierne og Operaakademiet, som alene har til formål at standardisere reglerne, hvorfor større substansændringer lægger sig uden for formålet.

I relation til at stille krav til mindst én musikskolerepræsentant i konservatoriernes aftagerpaneler er den nuværende formulering, at medlemmerne af aftagerpanelet skal repræsentere aftagerne af de færdiguddannede og, at de tilsammen skal have erfaring med og indsigt i den pågældende institutions uddannelsesområde og de ansættelsesområder, som uddannelsesområdet giver adgang til. Medlemmerne udpeges på grundlag af deres erfaring med og viden om det pågældende arbejdsmarked, herunder – hvis det er muligt – det internationale arbejdsmarked. Kulturministeriet bemærker således, at et krav om, at medlemmerne skal

repræsentere specifikke aftagergrupper forekommer uhensigtsmæssigt og vil indskrænke fleksibiliteten ved udpegning af medlemmer, som netop udpeges på grundlag af deres erfaring og viden fra arbejdsmarkedet samt deres personlige egenskaber. At musikskolerne er en vigtig aftagergruppe afspejler sig i den aktuelle sammensætning af aftagerpanelerne, idet der er musikskole-repræsentanter i samtlige fire musikkonservatoriers aftagerpaneler. Forslaget imødekommes således ikke.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) foreslår,

Til § 24 og § 29, at det tilføjes i bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 1, at der foretages en bedømmelse ”såfremt der indstilles til en 1. års bedømmelse”, idet der foreligger en sammenhæng med § 24 i udkast til bekendtgørelse, hvorefter konservatoriet kan fastsætte, at den studerende, for at kunne fortsætte bacheloruddannelsen [...] indstilles til 1. års bedømmelse og skal bestå denne bedømmelse.

Til bilag 1 om klager over eksamens- og prøvegrundlag finder DKDM, at det eksplicit burde nævnes, at klager over optagelsesprøver er omfattet af bilaget.

Til § 3, stk. 6, om antallet af studenterårsværk i finansåret foreslår DKDM, at begrebet finansårsstuderende (som anvendes i rammeaftalen) anvendes i stedet for studenterårsværk i finansåret.

Til § 4, stk. 3, om minimum antal ECTS-point for pædagogik finder DKDM ikke, at der er behov for detailregulering af egentligt indhold i uddannelserne, som det er tilfældet i § 4, stk. 3, og mener at bestemmelsen skal udgå.

Til § 50 om rektors ansættelsesperiode har Konservatorierådet tilkendegivet, at rådet finder det uklart, hvad der kommer til at gælde med ændringen af bestemmelsen.

Til § 51, stk. 2, om prorektor bemærker DKDM, at det bør tilføjes i stk. 2, om DKDM og RMC, at det er rektor, der udpeger og ansætter.

Til § 53, stk. 1, om konservatorierådets kompetence foreslår DKDM, at konservatorierådets kompetence ændres i overensstemmelse udkast til bekendtgørelserne for Billedkunstskolerne og Filmskolen, således at skolerådet (konservatorierådet) *drøfter og afgiver udtalelse* til rektor om forslag til regler, som har betydning for institutionen, jf. udkast til bekendtgørelse om Billedkunstskolerne § 44, stk. 1, nr. 5, samt udkast til bekendtgørelse om Filmskolen § 37, stk. 1, nr. 5. DKDM finder, at reglerne om bortvisning og disciplinære foranstaltninger bør fastsættes af institutionen, og reglerne skal forelægges til drøftelse og udtalelse for konservatorierådet. På den baggrund foreslår DKDM endvidere, at der tilføjes en bestemmelse om konservatoriets adgang til at fastsætte reglerne. DKDM finder endvidere, at konkrete sager om bortvisning af studerende ikke egner sig til forelæggelse i et kollegialt organ, da der ofte indgår personfølsomme oplysninger eller andre forhold, der ikke bør være kendt for en bredere kreds af ansatte og studerende.

Til § 61 om lederen af Operaakademiet foreslår Rektor for DKDM og Det Kgl. Teaters direktør (Operaakademirådet), at titlen som forstander ændres til leder af Operaakademiet.

Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet bemærker, at forslaget vedrørende formulering i udkast til bekendtgørelse § 29, stk. 2, nr. 1 imødekommes.

Kulturministeriet ønsker at tydeliggøre, at den beskrevne klageadgang i bilag 1 til udkast til bekendtgørelsen ikke indskrænkes i forhold til den gældende bekendtgørelse nr. 616 af 05/05/2015 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, som derfor ligeså omfatter klager over optagelsesprøver, hvorfor forslaget imødekommes.

Kulturministeriet bemærker, at betegnelsen studenterårsværk i finansåret vurderes hensigtsmæssig, idet der netop er tale om en årsværksangivelse, mens "finansårsstuderende" kunne antyde, at der sigtes til antal personer, hvilket ikke er hensigten. Forslaget imødekommes derfor ikke.

Kulturministeriet bemærker, at § 4, stk. 3 i udkast til bekendtgørelse er en videreførelse fra den nuværende bekendtgørelse nr. 833 af 23/06/2017, § 5, stk. 3, om minimum antal ECTS-point for pædagogik. Forslaget imødekommes derfor ikke, idet det ligger uden for omfanget af nærværende revision af bekendtgørelserne for de videregående kunstneriske uddannelser, som har til formål at standardisere reglerne.

Gældende i relation til § 50 om rektors ansættelsesperiode er, at stillingen bliver tidsbegrænset til 5 år med mulighed for forlængelse. Ligeledes indskrives i bekendtgørelsen, at der skal nedsættes et ansættelsesudvalg til Kulturministerens forelæggelse af valg af rektor.

Kulturministeriet bemærker, at det bliver tilføjet i bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet, at det er rektor, der udpeger og ansætter prorektor på DKDM og RMC.

Vedrørende forslag om konservatorierådets afgørelseskompetence, jf. udkast til bekendtgørelse § 53, stk. 1 og stk. 2, nr. 3 imødekommes dette ikke. Formålet med nærværende revision af bekendtgørelsen er, at standardisere reglerne herunder at videreføre de gældende regler uden større substansændringer og der har i denne ombæring ikke været drøftelser om, hvorvidt konservatorierådets kompetence skulle omfordeles. I medfør af de gældende regler har konservatorierådet en bredere beslutningskompetence set i forhold til de øvrige institutioner, og det forekommer ikke hensigtsmæssigt, at begrænse denne kompetence, hvorfor bestemmelsen videreføres i sin nuværende form. Kulturministeriet er således opmærksom på, at konservatorierådets afgørelseskompetence er en fravigelse fra de øvrige institutioner og dermed en fravigelse af standardiseringen af reglerne. Yderligere bemærkes, at

Kulturministeriet imidlertid er opmærksom på, at der foreligger en efterspørgsel på regelændring herom.

Kulturministeriet bemærker i henhold til lederen af Operaakademiet, at der bliver foretaget en konsekvensændring af titlen som forstander af Operaakademiet, som ændres til leder af Operaakademiet, jf. udkast til bekendtgørelse § 61.

Bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunsts skoler

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunsts skoler (Kunstakademiets Billedkunsts skoler) foreslår, at § 42, stk. 1, 1. pkt., får følgende formulering: ”*Rektor kan udpege en prorektor blandt institutionens fastansatte personale.*” Baggrunden for forslaget er, at Kunstakademiets Billedkunsts skoler finder det mest hensigtsmæssigt, at ledelserne på uddannelsesinstitutionerne har kompetence til at tilrettelægge ledelsesfunktionerne på de enkelte institutioner under hensyntagen til de lokale forhold.

Kunstakademiets Billedkunsts skoler er ydermere kritiske over for formuleringen i bekendtgørelsesudkastets § 40, stk. 4, hvoraf fremgår, at når beslutning tilkommer institutionens kollegiale organer, kan rektor træffe beslutning, når det skønnes, at sagen ikke tåler udsættelse, samt at meddelelse om den trufne beslutning snarest muligt gives til skolerådet. Kunstakademiets Billedkunsts skoler påpeger, at eftersom den eneste afgørelseskompetence, der tillægges de kollegiale organer, er skolerådets kompetence til at udpege 2 medlemmer til ansættelsesudvalg ved rektoransættelse, bør § 40, stk. 4 udgå.

Kunstakademiets Billedkunsts skoler foreslår endvidere, at § 40, stk. 7, vedrørende at rektor påser, at de kollegiale organers beslutninger er lovlige samt § 45, stk. 2, 2. pkt. vedrørende at beslutninger i skolerådet træffes ved almindeligt stemmeflertal og ved stemmelighed er rektors stemme afgørende skal udgå med samme begrundelse som for § 40, stk. 4 ovenfor.

Kulturministeriets kommentarer:

I relation til udpegning af prorektor jf. udkast til bekendtgørelsen § 42, stk. 1, 1. pkt. imødekommes forslaget således, at det er muligt for Kunstakademiets billedskoler at tilrettelægge ledelsesfunktionerne under hensyntagen til de lokale forhold.

Kulturministeriet bemærker vedrørende rektors mulighed for at træffe beslutning i sager, der ikke tåler udsættelse, hvor afgørelseskompetencen ellers tilkommer institutionens kollegiale råd, jf. udkast til bekendtgørelse § 40, stk. 4, at det ikke har været intentionen at fratage de kollegiale råd medbestemmelse. Af denne årsag samt med henblik på den konkrete afgørelseskompetence imødekommes forslaget, hvorefter bestemmelsen udgår.

Forslagene vedr. §§ 40, stk. 7 og § 45, stk. 2, 2. pkt. imødekommes ikke. Ved nærværende revision af bekendtgørelserne er indskrevet en afgørelseskompetence til samtlige skoleråd, hvorefter de skal udpege to medlemmer til ansættelsesudvalget

ved rektoransættelse. Ligeledes indskrives i bekendtgørelserne, at rektor midlertidigt udtræder af skolerådet ved beslutning om udpegning af medlemmer til ansættelsesudvalget. Rektor har dog stadig til opgave, at påse at alle kollegiale organers beslutninger er lovlige.

Bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om Den Danske Scenekunstscole

Den Danske Scenekunstscoles bemærkninger (DDSKS) foreslår en justering af § 4, da skolens bachelorer ikke har retskrav på at blive optaget på en af kandidatuddannelserne. Som det er nu, kvalificerer bacheloruddannelserne først og fremmest til at arbejde professionelt inden for fagområdet.

DDSKS vil derudover gøre opmærksom på i forhold til § 10, at høringsversionen af musikkonservatoriernes bekendtgørelse lægger op til en lidt anden praksis for at angive kandidatuddannelsernes betegnelser (i § 9): *"Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand.musicae (uddannelsesretning) (candidatus/candidata musicae). Den engelsksprogede betegnelse er Master of Music (MMus) (uddannelsesretning)."* DDSKS vil foreslå en tilsvarende præcisering af betegnelserne i deres bekendtgørelse. I pkt. 3 bør den engelsksprogede betegnelse være Master of Fine Arts in Dance and Participation.

Kulturministeriets kommentar:

Kulturministeriet bemærker, at formuleringen i § 4 i udkast til bekendtgørelse ændres således, at det fremgår tydeligere at bacheloruddannelsen er et afrundet forløb, som giver de studerende grundlag for beskæftigelse på arbejdsmarkedet. Forslaget imødekommes derfor og bestemmelsen lyder som følgende: "Bacheloruddannelserne er et afrundet uddannelsesforløb, som danner grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner. Bacheloruddannelserne giver endvidere den studerende grundlag for at søge optagelse for videre studier på kandidatuddannelserne."

I relation til betegnelserne som kandidatuddannelserne giver ret til imødekommer Kulturministeriet de af DDSKS foreslåede rettelser til henholdsvis de danske og engelske betegnelser samt forkortelser for samme. Bestemmelsen i § 10 i bekendtgørelse om Den Danske Scenekunstscole vil lyde som følgende:

"Kandidatuddannelserne giver ret til betegnelsen candidatus artis scenicae (cand.art.scen) (uddannelsesretning) og færdiguddannede får ret til følgende titler:

- 1) Kandidat i scenekunst. Den engelsksprogede betegnelse er Master of Fine Arts (MFA) in Performing Arts.*
- 2) Kandidat i koreografi. Den engelsksprogede betegnelse er Master of Fine Arts (MFA) in Choreography.*
- 3) Kandidat i dans og participation. Den engelsksprogede betegnelse er Master of Fine Arts (MFA) in Dance and Participation."*

Øvrige bemærkninger

Danske Studerendes Fællesråd finder det problematisk, at § 3 fjernes fra de nuværende bekendtgørelser om styring af hhv. musikkonservatorierne og Den Danske Scenekunstscole og mener, at der burde ensrettes den anden vej, så den nuværende formulering om, at rektor ansættes for 5 år med mulighed for forlængelse, bevares og tilføjes til de nye bekendtgørelser for Den Danske Filmskole og Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.

DSF finder det ligeledes problematisk, at formuleringen i den nuværende bekendtgørelse om styring af musikkonservatorierne § 2, stk. 4: "*Hvor beslutning tilkommer institutionens kollegiale organer, kan rektor dog træffe beslutning, når det skønnes, at sagen ikke tåler udsættelse. Meddelelse om den trufne beslutning gives snarest muligt til skolerådet*", tilføjes til udkastene til de nye bekendtgørelser for Den Danske Filmskole, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Den Danske Scenekunstscole. DSF hæfter sig ved, at de berørte uddannelsesinstitutioner i forvejen blot har en række rådgivende kollegiale organer, der formelt set ikke har et medbestemmende mandat eller ansvar.

DSF mener endvidere, at det bør ensrettes, at der på alle institutioner som *minimum* nedsættes ansættelsesudvalg. I tillæg hertil mener DSF, at *mindst* ét medlem af ansættelsesudvalget skal være studerende og at der ikke bør være et flertal af medlemmer udpeget af Kulturministeren.

DSF bakker op om de studerende på Den Danske Filmskoles ønske om en bestyrelse for skolen bestående af demokratisk valgte repræsentanter fra filmbranchen, lærergruppen samt elevgruppen med mandat over rektor og derfor med den opgave at sammensætte en ny ledelse og finder det meget påfaldende, at der ikke er nær samme armslængde mellem kulturministeren og uddannelserne under Kulturministeriet, som der er mellem uddannelses- og forskningsministeren og de videregående uddannelser under UFM.

Kulturministeriets kommentarer:

I relation til rektors ansættelsesvilkår imødekommes de indkomne forslag, hvorefter stillingerne bliver tidsbegrænset til 5 år med mulighed for forlængelse. Ligeledes indskrives i bekendtgørelserne, at der skal nedsættes et ansættelsesudvalg til Kulturministerens forelæggelse af valg af rektor. Kulturministeriet bemærker med hensyn til sammensætning af ansættelsesudvalget, at formuleringen vil lyde som følgende:

"Ansættelsesudvalget skal bestå af mindst 4 medlemmer udpeget af ministeren, heraf det ene medlem som formand, samt 1 repræsentant for skolens ledelse udpeget af skolens ledelse, 2 repræsentanter for de ansatte udpeget af skolerådet, heraf mindst 1 underviser på skolen, samt 1 repræsentant fra skolens studerende udpeget af de studerende."

Ligeledes indskrives i bekendtgørelserne, at rektor midlertidigt udtræder af skolerådet ved beslutning om udpegning af medlemmer til ansættelsesudvalget. Dette vil fremgå af samtlige bekendtgørelser.

Kulturministeriet bemærker vedrørende rektors mulighed for at træffe beslutning i sager, der ikke tåler udsættelse, hvor beslutningskompetencen ellers tilkommer institutionens kollegiale råd, at det ikke har været intentionen at fratage de studerendes medbestemmelse. Af denne årsag imødekommes de indkomne forslag delvist, hvorefter bestemmelserne udgår af bekendtgørelserne for Den Danske Filmskole, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Den Danske Scenekunstskole. Det bemærkes, at konservatorierådene har en bredere beslutningskompetence på musikkonservatorierne, hvorfor bestemmelsen opretholdes og videreføres i sin nuværende form i bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet. Kulturministeriet er imidlertid opmærksom på, at der foreligger en efterspørgsel på regelændring herom.

Kulturministeriet bemærker, at nærværende revision af bekendtgørelserne for de kunstneriske videregående uddannelser alene har til formål at standardisere reglerne. En nedsættelse af en faglig relevant bestyrelse på Den Danske Filmskole vil kræve en lovændring af Lov om videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet og ligger derfor uden for revisionens hensigt. Det skal imidlertid bemærkes, at Kulturministeriet er opmærksom på et ønske om regelændring herom.

Bilag 1

Oversigt over modtagne hørings svar.

Danske Filminstruktører
Dansk Musikpædagogisk forening
Danske Scenografer
Danske Studerendes Fællesråd
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Det Kongelige Danske Kunstakademi
Den Danske Filmskole
Den Danske Scenekunst Skole
FAF
Producentforeningen

Følgende havde ingen bemærkninger/ønskede ikke at afgive bemærkninger til udkast til bekendtgørelserne:

Dansk Arbejdsgiverforening
Danske Dramatikere
Rektorkollegiet for de Kunstneriske og Kulturelle Uddannelser
Uddannelses- og Forskningsministeriet