



Folketinget
Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

27. november 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 3. november 2020, efter ønske fra Jens Rohde (RV), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 68 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren i forlængelse af svaret på KUU Alm. del- spørgsmål 455 (2019-20) redegøre for, hvorledes de rettigheder, som Create Denmark i dag repræsenterer, tidligere dvs. før 2016 blev klareret og uddybe, hvorledes 'især' i svaret skal forstås?

Svar:

Til brug for besvarelsen har jeg indhentet bidrag fra Create Denmark, der oplyser følgende:

"Før Create Denmarks etablering blev betaling for de kommercielle tv-stationers egen udnyttelse af rettigheder til tv-visning og on demand tilgængeliggørelse strukturelt håndteret via hvert enkelt forbund med afsæt i relevante overenskomster og/eller aftalepraksis, mens redistribution hos tv-distributørerne blev og fortsat bliver håndteret igennem Copydan-systemet. Det er svært at give et mere detaljeret svar på, hvordan rettighederne i praksis tidligere er blevet klareret, da Create Denmark repræsenterer forskellige faggrupper med varierende praksis for forskellige typer af audiovisuelle produktioner.

Create Denmarks tidligere bemærkning om, at nye udfordringer "især" er opstået som følge af de globale streamingtjenesters indtog på det danske marked, skal forstås på den måde, at Create Denmark også beskæftiger sig med rettigheder i relation til lokale/regionale streamingtjenester. Mens de globale streamingtjenester har ønsket at indføre en omfattende frikøbsmodel i branchen, der ikke harmonerer med den danske praksis på tv-området, er der ligeledes udfordringer i relation til kommercielle lokale/regionale streamingtjenester. Kunstnerforbundene ønsker via Create Denmark at sikre en videreførelse af "den

danske rettighedsmodel" på streamingområdet, da det er vanskeligt at forestille sig et velfungerende marked, hvor nogle tjenester (qua deres forhandlingsstyrke) skulle kunne erhverve rettigheder på mere fordelagtige vilkår, end hvad der følger af den veletablerede og velfungerende praksis for danske tv-stationer."

Jeg kan henholde mig til Create Denmarks oplysninger.

Joy Mogensen