



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

12. november 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 23. oktober 2020, efter ønske fra Søren Søndergaard (EL), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 53 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren indhente en kommentar fra DR om, hvorvidt det virkelig er DR's holdning, som kommer til udtryk i følgende udtalelse fra redaktør Anders Thomsen i forbindelse med underbetalinger af optrædende ved DR-showet P3 Guld: "Showet bliver produceret af en ekstern producent og derfor gælder overenskomsten ikke" jf. Politiken den 22. oktober 2020, samt oplyse om ministeren er enig med DR i, at de frit kan hyre eksterne produktionsselskaber, som underbetaler deres medvirkende, til at løse opgaver for DR?

Svar:

Jeg har til brug for besvarelsen indhentet følgende kommentar fra DR:

"DR afholdt d. 17. oktober 2020 musikprisuddelingen P3 Guld, der hylder musikken og danske kunstnere. DR har valgt, at P3 Guld i 2020 skulle produceres eksternt, hvilket bl.a. skal ses i sammenhæng med DR's forpligtelse til at udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 14 pct. af DR's offentlige finansiering, jf. DR's public service-kontrakt. Programmet blev produceret af det eksterne produktionsselskab Monday.

Der har efter afviklingen af P3 Guld været en debat om, hvorvidt de medvirkende kunstnere er blevet tilstrækkeligt kompenseret. DR er generelt meget optaget af at sikre ordentlige og rimelige vilkår på de produktioner, som DR køber, herunder ift. honoreringen af de medvirkende i produktionerne, *jf. også nedenfor*. Det har DR også understreget i debatten om afviklingen af P3 Guld.

I lyset af den konkrete debat vedrørende P3 Guld og DR's generelle arbejde for at understøtte ordentlige og rimelige vilkår i eksterne produktioner har DR iværksat en

evaluering af forløbet omkring afviklingen af P3 Guld. Evalueringen skal bl.a. afdække fejl og mangler i kontrakten og kontraktstyringen ift. den eksterne producent og på den baggrund tage stilling til yderligere kompensation ift. de medvirkende kunstnere i produktionen. Herudover vil DR anvende evalueringen som grundlag for eventuelle fremadrettede justeringer af interne procedurer i DR vedrørende kontraktindgåelse og -styring som led i eksterne produktioner, herunder afregningspraksis.

I forhold til det konkrete spørgsmål stillet af Kulturudvalget bemærkes det, at DR har indgået overenskomster/rammeaftaler med en række kunstneriske forbund for forskellige typer af medvirkende i DR's interne produktioner, herunder solister, ensembler og musikere. Overenskomsterne regulerer forholdet mellem DR som arbejdsgiver og de solister, ensembler og musikere, som hyres ind til DR's interne produktioner, og dækker bl.a. arbejdsvilkår, honorering og rettigheder.

DR's overenskomster/rammeaftaler kan ikke gælde for eksterne produktioner, fordi DR ikke er arbejdsgiver på disse produktioner. På eksternt producerede programmer er det den eksterne producent, der er arbejdsgiver på produktionen og dermed har ansvar for kontraktindgåelse, arbejdsmiljø, honorering samt øvrige ansættelsesforhold.

Som nævnt tilstræber DR, at eksterne produktioner finder sted på ordentlige og rimelige vilkår. Når DR indgår aftaler med eksterne producenter om programmer til DR, sker det som udgangspunkt på de standardaftaler på området (entreprisekontrakter), som DR anvender, og som fastsætter rammer og vilkår for produktionen. Det er et krav i standardaftalerne, at produktionerne finder sted på en måde, så principperne for virksomheders samfundsansvar, som formuleret i FN's Global Compact-initiativ, overholdes.

I forlængelse heraf er det fast procedure, at DR gennemgår og godkender producenternes budgetter, inklusive budgetterede honorarer til de medvirkende. Det vurderer DR med baggrund i sædvanlige branchevilkår, herunder branchens overenskomster, samt med reference til de vilkår, som ville være gældende ved brug af DR's overenskomster.”

Jeg noterer mig, at DR i pressen klart har erkendt, at DR har begået fejl i sagen, og at DR fremadrettet vil undgå sager som disse. Jeg noterer mig endvidere, at DR som led i deres evaluering af forløbet vil tage stilling til yderligere kompensation til de medvirkende kunstnere.

Jeg mener, at DR som vores fælles public-service-institutioner har et ansvar for at sikre overenskomstlignende arbejdsforhold for musikerne og andre medvirkende. Dette må også gælde, når DR bestiller produktioner ude i byen. Men jeg hverken kan eller skal bestemme, hvilke konkrete honoraraftaler DR indgår.

Joy Mogensen