

## FULD TALE

### Samrådsspørgsmål U

Vil ministeren redegøre for, hvorfor der først kom en udmøntning af aftalen af 15. marts 2021 om videreførelse af arrangørordningen og nødpulje til store velgørende festivaler mere end 50 dage senere og vel at mærke efter, at regeringen havde meldt ud, at sommerens større arrangementer skulle aflyses, herunder bedes ministeren redegøre for, hvordan ministeren vil sikre den fornødne økonomiske sikkerhed for de mange underleverandører, som lever af sommersæsonens festivaler mm., som nu er aflyst?

Tak for ordet. Og tak til spørgerne for samrådsspørgsmålet.

Jeg skal indledningsvist bemærke, at spørgerne er indforstået med, at samrådsspørgsmålet vil blive besvaret i fælleskab af erhvervsministeren og mig.

Samrådsspørgsmålet handler dels om processen med videreførelsen af arrangørordningen, og dels om hvordan de mange underleverandører, der arbejder på eller omkring festivalerne, sikres økonomisk.

Jeg vil indledningsvist redegøre for forløbet frem mod den politiske aftale d. 15. marts. Herefter vil erhvervsministeren redegøre for forløbet efter d. 15. marts, hvor den politiske aftale blev udmøntet.

Erhvervsministeren vil desuden komme ind på den ordning for leverandører, vi i starten af juni sammen med et bredt flertal af Folketingets partier, også spørgernes, nåede til enighed om i forbindelse med sommerpakken.

Men lad mig starte med en kort redegørelse for forløbet frem mod d. 15. marts.

Her er det vigtigt for mig at understrege, at Kulturministeriet og jeg selv gennem hele pandemien har været i en tæt dialog med kultur-, idræts- og foreningslivet, og selvfølgelig specielt de af kulturlivets arrangører og aktører, der har været hårdt ramte pga. COVID-19-restriktioner.

Der er ingen tvivl om, at da festivalerne sidste år var nødt til aflyse deres mange arrangementer var det et hårdt slag både økonomisk, men også tror jeg for mange både deltagere og arrangører på et helt personligt plan.

Et økonomisk slag for arrangørerne, kunstnerne og de mange underleverandører, der er med at skabe festivalerne, der måtte opgive at gennemføre det, man lever og ånder for.

Det er min opfattelse, at festivalaktørerne også sidste år agerede professionelt og respektfuldt på aflysningerne. Og rigtig mange festivalgæster valgte at støtte arrangørerne ved at beholde deres billetter.

Dialogen med festivalerne og arrangørerne har fulgt flere spor: Både jeg selv og embedsmænd fra Kulturministeriet har løbende holdt møder med fagorganisationerne på kunstområdet.

Derudover er kunst- og kulturområdet stærkt repræsenteret i Kulturministeriets sektorpartnerskaber, som løbende har været inddraget i Kulturministeriets arbejde med corona, ikke mindst med fastsættelse af retningslinjerne på tværs af de forskellige sektorer.

Dertil kommer, at Dansk Live, som er brancheorganisation for spillesteder og festivaler, i efteråret 2020 etablerede en særlig ”styregruppe for festivaler”, der bestod af repræsentanter for flere store festivalaktører såsom Roskilde Festival, Northside, Tinderbox og Smukfest samt koncertarrangøren Live Nation.

Kulturministeriet har siden efteråret holdt møder med styregruppen, og jeg har også selv deltaget i flere af disse møder. På møderne har der bl.a. været dialog om smitteudviklingen, festivalernes situation og selvfølgelig mulighederne for at afvikle hele eller ændrede arrangementer i sommeren 2021.

På nogle af disse møder deltog også repræsentanter fra Erhvervsministeriet og Sundhedsministeriet, for at kunne komme bredt rundt i dialogen og også kunne give festivalernes styregruppe et bedre indblik i overvejelserne om både kompensation og sundhedsfaglige spørgsmål.

Så sammenfattende har aktørerne altså løbende været tæt involveret i Kulturministeriets arbejde og har haft mulighed for både at bidrage med input, men selvfølgelig også få afklaret de spørgsmål, der løbende er opstået.

I forhold til det politiske blev der forud for forhandlingerne om en forlængelse af arrangørordningen afholdt et særskilt møde med aftalepartierne den 25. februar.

Her blev de statsstøtteretlige forudsætninger for en videreførelse af ordningen gennemgået – og det blev bl.a. understreget, at det formentlig ikke ville være en ren formsag at få statsstøttegodkendt en tilpasset arrangørordning af Kommissionen.

Den 15. marts indgik regeringen så aftalen om videreførelse af arrangørordningen og nødpulje til store velgørende festivaler med Venstre, SF, Radikale, Enhedslisten, Konservative og Alternativet.

Her introducerede vi i fællesskab compensationstrappen, der har til formål at give arrangører og leverandører større klarhed over kompensationsmulighederne i tilfælde af ændringer eller aflysninger. Her var også enighed om at etablere en særlig nødpulje for festivaler, som forventes at blive behandlet i finansudvalget d. 17. juni.

Med sidste uges aftale om en udfasning af restriktioner er der nu også opnået enighed om en plan for gradvis udfasning af alle Corona-restriktioner hen over sommeren.

Det fremgår af aftalen, at udendørs arrangementer med stående publikum og mindst 500 deltagende pr. 1. juli kan gennemføres med sektioner af 1.000 og maksimalt 2.000 deltagere i alt. Det fremgår, at det skal drøftes med branchen, om det i lyset af gældende kompensationsordninger er hensigtsmæssigt at løfte det maksimale deltagerantal til 5.000.

Jeg kan oplyse, at branchen nu har meldt tilbage, at det vil de gerne, så det er vi i fuld gang med at få implementeret.

Afslutningsvis vil jeg nu også tillade mig at glæde mig over, at flere af de etablerede festivaler, f.eks. Roskilde Festival og Musik i Lejet nu vil gennemføre mindre og tilpassede udgaver af festivalformatet over sommeren til glæde for både arrangører, leverandører og danskerne.

Jeg vil nu give ordet videre til erhvervsministeren, der vil fortælle om arbejdet med udmøntningen af den politiske aftale.