



Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

20. maj 2021

Folketingets Kulturudvalg har den 22. april 2021, efter ønske fra ikkemedlem af udvalget (MFU) Kristian Pihl Lorentzen (V), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 281 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:**

Vil ministeren forholde sig til ændringen af bygningsfredningsloven af 1980, hvor man afskaffede opdelingen i klasse A- og B-fredninger? Siden da har alle fredede bygninger været fredet både indvendigt og udvendigt. Selve bygningerne, herunder arkitektur og materialer er godt beskrevet, mens der er manglende faglighed i den måde, mølleværker er beskrevet på. På baggrund af dette bedes ministeren yderligere forholde sig til, om der blev sat tilstrækkeligt af, til at få sikret beskrivelsen af de bærende fredningsværdier, der rent faktisk på juridisk vis, kan sikre de ønskede fredninger.

**Svar:**

Til den første del af spørgsmålet må jeg konstatere, at det i over 40 år har været gældende ret, at de fredede bygninger ikke er opdelt i klasser med forskellige retsvirkninger, men er underlagt den samme regel om, at alle bygningsarbejder ud over almindelig vedligeholdelse kræver ministerens tilladelse, det vil i dag sige Slots- og Kulturstyrelsens. Folketinget vedtog dog i 2012 og 2017 to undtagelsesbestemmelser, der på afgrænsede områder lemper den generelle regel om tilladelse til bygningsarbejder. Jeg har i øvrigt ikke noget at bemærke til retstilstanden for de fredede bygninger.

Jeg forstår den anden del af spørgsmålet således, at der sigtes til de fredningsbeskrivelser, som er produktet af den landsdækkende fredningsgennemgang, Slots- og Kulturstyrelsen udførte i 2010-2016. Fredningsgennemgangen var besluttet af Folketinget og finansieret af en finanslovsbevilling på 16,5 mio. kr. Formålet med gennemgangen var at bibringe myndigheder og ejere en opdateret og anvendelig viden om dels de bærende fredningsværdier, dvs. hovedgrundlaget for, at bygningen er fredet, dels information om de fredede bygningers faktiske tilstand. Jeg er opmærksom på, at de fredede bygninger

repræsenterer en mangfoldighed af bygningstyper. Det er mit indtryk, at fredningsgen-  
nemgangen generelt har tilvejebragt et væsentligt bedre overblik over fredningsværdi-  
erne i de fredede bygninger. Det er dog forventeligt, at der er grænser for, hvor præcist  
og detaljeret mølleværker o.l. kan være beskrevet.

Slots- og Kulturstyrelsen oplyser selv, at fredningsbeskrivelserne er et værdifuldt red-  
skab i den daglige sagsbehandling, og understreger samtidig, at afgørelser om byg-  
ningsarbejder altid træffes på grundlag af en konkret vurdering af den enkelte bygning.

Joy Mogensen